

## Daniela Ortiz: "La no-ciudadanía como mecanismo para anular al sujeto político"

Artista visual y ex-editora, junto a Xose Quiroga, de Antigonía Nexo Informativo, Daniela Ortiz quiso comenzar su intervención tratando de contextualizar y explicar por qué y cómo ha llegado a desarrollar una serie de trabajos en los que, a partir de un análisis crítico de las nociones de nacionalidad, raza, clase social y género, se aborda la cuestión del control migratorio y su vínculo con el colonialismo, y se diseccionan los discursos y estrategias que en los países occidentales (y, en concreto, en Cataluña y España) el poder está utilizando para imponer -e intentar legitimar- unas estructuras y dinámicas de inclusión y exclusión que a menudo pasan desapercibidas.

"Yo pertenezco al Estado Nación de Perú", señaló, "aunque por diversas razones también tengo pasaporte chileno. Llegué a España en el año 2007 como estudiante universitaria, algo que, unido a mi color de piel, me ha permitido gozar de una situación bastante privilegiada para ser inmigrante. Por ejemplo he podido hacer acciones artísticas y activistas en el espacio público que otros inmigrantes no hubieran podido realizar. (...) El caso es que cuando acabé la carrera me quedé sin dinero y tuve que empezar a trabajar en lo que encontraba, aunque no tuviera nada que ver con el mundo del arte. Y así fue como terminé recalando en una pastelería muy pija de Barcelona que vendía, entre otras cosas, dulces elaborados con chocolate y oro (dos productos procedentes de las colonias que tienen una historia brutal detrás que merecería un análisis aparte)".

Fue en esa tienda donde Daniela Ortiz llevó a cabo su primera acción artística vinculada a las celebraciones del 12 de octubre, día que es oficialmente considerado como la "Fiesta nacional de España" y en el que se conmemora la llegada de Cristóbal Colón a América, con todo lo que ese hecho histórico implicó. El 12 de octubre de 2009, Ortiz cubrió un bombón de chocolate con varias láminas de oro de 24 quilates que había sustraído de la pastelería en la que trabajaba y, de la forma más ceremoniosa que pudo, se lo comió.

Poco después de realizar dicha acción conoció a Xose Quiroga con quien montó Antigonía Nexo Informativo y empezó a investigar la persistencia de la lógica colonial en los discursos políticos y mediáticos en torno a la inmigración y el control fronterizo. Un proyecto vinculado a esta investigación es Estat Nació, del que también habló Quiroga durante su intervención en Sobre fronteras y cuerpos desplazados y en el que, por un lado, se critica el uso de personajes y hechos históricos ligados al colonialismo español para reforzar la identidad catalana e impulsar el proceso soberanista; y, por otro lado, se denuncia que los debates, discursos e iniciativas relacionados con este proceso están impregnados de mensajes xenófobos, evidenciando que en el nuevo Estado catalán que se ha empezado a intentar erigir, a los inmigrantes se les seguiría considerando ciudadanos de segunda categoría.

Según Daniela Ortiz, esta mentalidad xenófoba no sólo la encontramos en la vertiente más conservadora e institucional del independentismo catalán; también está presente, aunque sea de manera más sutil y matizada, en sus espacios más progresistas y alternativos. En este sentido, Ortiz recordó que cuando presentaron el proyecto Estat Nació y el video CC131 en el Reina d'Àfrica, un emblemático centro social libertario de Barcelona, fueron duramente recriminados primero por el antropólogo Manuel Delgado, uno de los grandes dinamizadores de dicho centro, y después por gran parte del público asistente.

"Nada más finalizar la proyección de CC13", explicó, "Manuel Delgado nos dijo que, en el fondo, nuestras tesis no diferían mucho de las que usan partidos políticos como el PP, el PSOE o Ciudadanos cuando quieren desacreditar el proceso soberanista. Y a partir de ahí se armó un revuelo brutal, generándose un clima muy agresivo contra nosotras. Esa reacción desmesurada nos hizo tomar consciencia de lo difícil que es tocar un tema como el de la persistencia de la lógica colonialista y de gestos y mensajes micro-racistas en las sociedades democráticas occidentales, incluso si lo haces en

espacios supuestamente críticos y antagonistas".

Tras aquella experiencia un tanto traumática, Ortiz se interesó por saber qué había dicho y escrito Manuel Delgado en torno a la cuestión de la inmigración. Y, casi por casualidad, descubrió que en el año 2001 este antropólogo participó en una serie de debates que el Parlamento de Cataluña organizó para definir las líneas maestras del futuro Plan Nacional sobre la Inmigración, el proyecto del que surgiría la actual Ley de Acogida. "Sin entrar a analizar el contenido de esos debates", señaló, "lo primero que me llamó la atención es que la mayor parte de quienes tuvieron voz en ellos eran varones de clase media y media-alta. Y todos, sin excepción, blancos. Es decir, que para pensar y decidir qué es lo que había que hacer con el tema de la inmigración no se tuvo en cuenta la opinión de ningún inmigrante".

Aún sabiendo que esto es algo que ocurre con mucha frecuencia, Daniela Ortiz aseguró que no deja de sorprenderle -y de indignarle- que se asuma como normal que determinadas personas (políticos, tecnócratas...) tengan la potestad de decidir unilateralmente lo que otros sujetos pueden hacer o no con sus vidas y con sus cuerpos<sup>2</sup>. En el caso concreto de la inmigración se da además la circunstancia de que, en última instancia, es la ciudadanía "legal" la destinataria de los mensajes que, utilizando la legitimidad simbólica de estos expertos y el altavoz de los medios de comunicación de masas, el poder político lanza en torno a qué se debe hacer con la población migrante, "mientras que a esta última se le concibe únicamente como contenido". O, dicho con otras palabras, se convierte a los inmigrantes en "objetos de la política", pero se les niega la posibilidad de ser "sujetos políticos", consiguiéndose que se naturalice la idea de que, si quieren tener los mismos derechos que el resto de los ciudadanos, deben aceptar sin más las normas culturales de las sociedades que les "acogen".

En Cataluña, esta dinámica normalizadora -"que es la que propicia que se termine justificando la existencia de los centros de internamientos y de los vuelos de deportación"- se ha tratado de formalizar a través de la ya citada Ley de Acogida. Una ley que, según Daniela Ortiz, es muy similar a Ley de Extranjería española, con la salvedad de que en ella se hace mucho más hincapié en la cuestión idiomática, esto es, en la necesidad de que el inmigrante aprenda catalán (y, como sigue siendo idioma oficial, también castellano) para posibilitar su integración y garantizar "la cohesión social". Una exigencia que, eso sí, sólo se le hace a determinados colectivos de inmigrantes ("al nigeriano, al peruano, al boliviano, al marroquí y no al francés, al alemán o al italiano"), lo que a juicio de Ortiz muestra que lo de buscar la cohesión social no es más que una excusa para camuflar -y justificar y legitimar- una medida política que tiene un claro tinte racista.

Para visibilizar y denunciar esto, Daniela Ortiz realizó, aún en el marco del proyecto Estat Nació, una vídeo-acción en la que se muestra a un grupo de inmigrantes extracomunitarios que, como si estuvieran asistiendo a una clase de catalán, intentan repetir de la forma más correcta que pueden una serie de declaraciones xenófobas o protoxenófobas ("aunque nunca serían reconocidas como tales por quienes las hicieron") de políticos vinculados a formaciones que apoyan el proceso soberanista, como Oriol Amorós i March (portavoz de ERC en el Parlament de Catalunya) o Josep Antoni Duran i Lleida (portavoz de CIU en el Congreso de los Diputados de España). "La idea era escenificar de la forma más rápida y eficaz posible", explicó Daniela Ortiz, "lo perverso que es el discurso sobre la necesidad de la integración de los inmigrantes. Y lo es porque estamos en una sociedad en la que, a muy distintos niveles y en muy diferentes ámbitos (en el imaginario mediático, en la escenografía urbana, en los relatos historiográficos...), encontramos constantes mensajes de rechazo y odio hacia el inmigrante que, en un mundo globalizado como el actual, es uno de los pocos 'espacios' que quedan para construir soberanía".

Otro proyecto de Daniela Ortiz que se articula en torno al cuestionamiento del Estado Nación y de sus dinámicas excluyentes, centrándose, en este caso, no en Cataluña sino en España, es Manual para superar el test de Integración en la sociedad española, una publicación con la que se pretende ayudar a "afrontar y superar" el violento proceso al que se somete a los inmigrantes para certificar su integración en la sociedad española y concederle la nacionalidad (el único modo que tienen de disfrutar de los mismos derechos que el resto de los ciudadanos). "En este manual", explicó Ortiz, "se ofrece la información que se nos exige conocer para poder formar parte de la ciudadanía a (es decir, para obtener el

derecho a tener derechos) pero desde un punto de vista que, por un lado, cuestiona la construcción colonial de la identidad nacional española (una construcción que, no lo olvidemos, atenta directamente contra la historia de los pueblos de los que muchxs de nosotrxs provenimos); y que, por otro lado, pone de manifiesto la situación de injusticia estructural que sufrimos las personas migrantes que vivimos o queremos vivir en España, donde a través de diversas decisiones políticas y medidas legislativas se nos ha ido privando cada vez más de nuestros derechos y libertades".

Para elaborar este manual lo primero que hizo fue investigar cuáles eran las principales preguntas que se están formulando en las pruebas para verificar si el solicitante de nacionalidad tiene un "adecuado grado de integración en la sociedad española"<sup>3</sup>; y después intentó responderlas desde una perspectiva que podríamos describir como "decolonial".

Así, por ejemplo, si una de las preguntas que más se repite es cuántas y cuáles son las comunidades autónomas que tiene el Estado español, Daniela Ortiz las enumera pero aprovecha la cuestión para hablar de los Centros de Internamiento para Extranjeros que hay en España y recordar algunos de los sucesos más trágicos que han ocurrido dentro de ellos. Un segundo ejemplo. El manual tiene un apartado dedicado a los símbolos oficiales de la identidad nacional española (la bandera, el escudo, el Día de la Fiesta Nacional, el lema "Plus Ultra"...), pero Ortiz no se limita a describirlos sino que los analiza genealógicamente, mostrando su estrecha relación con la época colonial. Una relación que, como se nos recalca en el manual, también encontramos en el objeto que certifica oficialmente la nacionalidad española: el pasaporte, pues en el reverso de la cubierta del mismo se recrea la ruta de la primera expedición que realizó Cristóbal Colón a América.

Y un tercer y último ejemplo: cuando en el manual se habla de los últimos presidentes que ha tenido el Estado español ("otra pregunta muy habitual en los tests de integración"), Daniela Ortiz lo que hace es explicar qué políticas migratorias se llevaron a cabo durante sus mandatos; y cuando se menciona a las dos principales fuerzas sindicales (UGT y CCOO) y a la principal organización empresarial (CEOE) de la España democrática, Ortiz lo que destaca es que las dos primeras participaron activamente en la elaboración del texto de la Ley de Extranjería y que el actual presidente de la segunda<sup>4</sup>, Joan Rossell, es presidente, a su vez, del fondo de capital riesgo Miura Private Equity que adquirió a mediados del año 2009 el 60% de Proytecsa Security, la empresa de seguridad que se encargó del diseño y de la instalación de la sirga tridimensional de la valla de Melilla y que en la actualidad también tiene encomendado el mantenimiento del perímetro fronterizo de esta ciudad autónoma.

Este manual ha formado parte de la exposición colectiva Un saber realmente útil que se celebró en el Museo Reina Sofía entre el 29 de octubre de 2014 y el 9 de febrero de 2015. En dicha muestra el manual estaba acompañado de una hoja donde se recreaba un modelo tipo del test que se está haciendo a los inmigrantes que solicitan la nacionalidad española, pero en el que, teniendo en cuenta que la mayor parte de los visitantes de la exposición iban a ser españoles o turistas de países occidentales, tanto las preguntas como las opciones de respuestas que se daban se habían formulado de modo que fueran intencionadamente polémicas y explícitas en su cuestionamiento de la versión oficial de la historia colonial y de la gestión política del fenómeno migratorio en la España democrática. Además, Daniela Ortiz también realizó para la exposición un vídeo donde, como en el ya citado de la clase de catalán, un inmigrante lee, en este caso en castellano, frases y declaraciones xenófobas de representantes de distintos partidos políticos del Estado español, como Celestino Corbacho y María Teresa Fernández de la Vega (PSOE), Jorge Fernández Díaz, María Dolores de Cospedal y Mariano Rajoy (PP), Toni Cantó (UPyD) o Josu Bergara (PNV).

Réplica , Daniela Ortiz

Ya en la conclusión de su charla, Daniela Ortiz habló, por un lado, de la acción Réplica, la última intervención que ha llevado a cabo en torno a la conmemoración del 12 de octubre y, por otro, de una iniciativa que ha puesto en marcha recientemente con el colectivo Espacio del inmigrante. En el primer caso, Ortiz escenificó ante varios grupos de personas que estaban participando en los actos de celebración del día 12 de octubre de 2014 la escultura del indígena arrodillado a los pies del clérigo Bernardo Boyl (primer vicario apostólico de las Indias Occidentales) que se encuentra en la base del Monumento a Cristóbal Colón que hay al final de Las Ramblas. Por su parte, el proyecto que está realizando con el colectivo Espacio del inmigrante es una recogida de firmas para pedir la retirada de este monumento y de otras tres esculturas de Barcelona que honran a personajes históricos que estuvieron directamente vinculados con el colonialismo y el esclavismo: Joan Prim, Joan Güell y Antonio López i López. Esculturas que, como señalan en la web que han creado para informar del proyecto y canalizar el proceso de recogida de firmas, contribuyen "a la normalización de la colonialidad, el racismo y la xenofobia", y representan "una ofensa y un ultraje" hacia una parte importante de la población" de Barcelona y Cataluña.

---

1.- Vídeo realizado durante la cadena humana por la independencia de Cataluña que se celebró el 11 de septiembre de 2013 y en el que, como ya explicó Quiroga en su charla, recorren y muestran distintos lugares, edificios y monumentos de la ciudad de Barcelona que están relacionados con políticos, empresarios y militares catalanes (ya sea de nacimiento o de adopción) que tuvieron una relación directa con el colonialismo español y los procesos de explotación y represión asociados al mismo. [^]

2.- Dos ejemplos ilustrativos de esto serían el aborto o la prostitución. [^]

3.- Según señala el documento oficial que decreta la necesidad de llevar a cabo estas pruebas (documento que,

casualmente, fue publicado en el BOE un día 13 de octubre), ese "adecuado grado de integración" no se puede reducir a tener un conocimiento más o menos aceptable del idioma; al solicitante de nacionalidad también se le debe exigir que conozca cuáles son las principales instituciones y costumbres de los españoles y que demuestre que se ha "adaptado a su modo y estilo de vida". [^]

4.- Organización que también participó activamente en la elaboración de la citada Ley de Extranjería, así como en las sucesivas modificaciones que ésta ha ido experimentando. [^]