

Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC) - 2015 / 2017

ACTIVIDAD EN CURSO:

Tras rito y geografía del flamenco: territorios, redes y transmisión

[10 y 11 de marzo 2017 / 16, 17 y 18 de mayo 2017]

A partir del consenso generalizado de que las formas del cante, el toque y el baile flamencos son una actividad artística que genera un campo sensible determinado, se pretende, simplemente, poner al día su comprensión mediante su estudio y contraste con herramientas que provienen del conocimiento avanzado de la estética, la historia del arte, los estudios visuales y las nuevas consideraciones que desde la antropología y la sociología llegan a los estudios culturales.

Es cierto que, por más que las noticias históricas y las investigaciones sociales, musicales y dancísticas han desaprobado la mayoría de las supersticiones que la flamencología –lorquismo, mairénismo, purismo- tenía por verdaderas aún se siguen repitiendo entre los medios de comunicación y la afición un número considerable de tópicos y lugares comunes. Sin embargo, no es nuestro propósito su refutación, más bien la relectura de estas distorsiones ópticas y, desde luego, la ampliación del campo de estudio y actividades de lo que conocemos como flamenco.

En este sentido, prestaremos especial atención a formas de conocimiento y metodologías que podríamos calificar como propias del flamenco y que, más allá del relato oral, las narraciones mitológicas y la relación de los informantes tienen que ver con los documentos materiales privilegiados –prensa, registros legales, publicidades-, los soportes artísticos –fonogramas, partituras, fotogramas- y las taxonomías particulares –geografías, palos, sagas- con que el flamenco se cuenta a sí mismo.

Se trata, claro, de un arte del presente y es en el seguimiento a sus autores, actores y corrientes -en las que se incluyen los artistas, pero también sus principales relatores y agentes críticos-, en la observación in situ de sus mecanismos y herramientas de creación que, pensamos, deben darse las claves de su entendimiento.

Habiéndose detectado una nueva generación de estudios, especialmente desde departamentos universitarios de historia del arte, estética y bellas artes y conservatorios de música, que abordan el flamenco desde esta amplia perspectiva, estudios que no ocultan su deuda con iniciativas como Flamenco, un arte popular moderno y La noche española, flamenco, vanguardia y cultura popular -dos ciclos de conocimiento abiertos desde UNIA artepensamiento-, se pretende ahora consolidar ese impulso y redimensionar sus trabajos y actividades en un nuevo marco de actuaciones –otros proyectos desarrollados en UNIA artepensamiento como Representaciones árabes contemporáneas, Desacuerdos o Ciudades imaginadas son nuestros referentes- continuado en el tiempo y con pretensiones de constituirse, no solo en espacio de archivo, también en lugar de debates y ventana en la que asomarse a esta nueva y amplia escena.

Se ha constituido un consejo editor formado por Georges Didi-Huberman, Pedro G. Romero, José Manuel Gamboa, Patricia Molins y José Luis Ortiz Nuevo para que supervise e impulse estas áreas de trabajo, promueva actividades y construya el marco adecuado que visibilice este campo ampliado de los estudios flamencos.

La Plataforma contará con un portal web propio desde el que dar a conocer sus actividades, con la publicación anual de un boletín, Máquina de Trovar, y apoyará distintas líneas de publicaciones en soporte papel y digital, con registros escritos, musicales y audiovisuales.

La actividad de la PIE.FMC se dirigirá a dar publicidad, posibilitar el desarrollo y poner en relación unos proyectos con otros, con la idea de generar un tejido particular, una interlocución y un referente para los Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos.

La Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC) realizará su presentación pública el día 28 de septiembre de 2012 en el marco del programa de la Universidad Internacional de Andalucía UNIA arteypensamiento, primera institución que acoge y apoya la Plataforma, y coincidiendo con la celebración de la XVII edición Bienal de Flamenco de Sevilla.

En estas jornadas José Luis Ortiz Nuevo, Pedro G. Romero y José Manuel Gamboa explicarán los cometidos, líneas de trabajo y primeros útiles de la Plataforma; se presentarán los dos primeros proyectos editoriales que la PIE.FMC apoya (Oselito en Rusia seguido de Oselito, extranjero en su tierra y Laocoonte Salvaje. Representaciones flamencas contemporáneas); habrá una sesión dedicada al acercamiento de Enrique Morente al rock como fuente de experimentos (sesión que contará con la presencia de J y Antonio Arias -de Los Evangelistas-, Javier Liñán y José Manuel Gamboa; y se proyectará el film Lejos de los árboles (Jacinto Esteva, 1963-1970). A su vez, el día 27 de septiembre se celebrarán una sesiones de trabajo internas en las que se presentarán las comunicaciones, proyectos de investigación y grupos de trabajo que han participado en la primera convocatoria abierta que ha organizado la PIE.FMC y que se han agrupado, en principio, en tres grandes foros de comunicación, discusión y debate: “Marcas de bastardía”, “Representaciones políticas” y “El diferendo africano”.