

Audios de las jornadas 'A la calle me salí: teatro urbano, corralas de vecinos y polígonos de vivienda'

Audios de las jornadas A la calle me salí: teatro urbano, corralas de vecinos y polígonos de vivienda

Celebradas entre el 16 y el 18 de diciembre de 2014, las jornadas A la calle me salí: teatro urbano, corralas de vecinos y polígonos de vivienda han sido una de las materializaciones de Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios, un proyecto de Pedro G. Romero con María García Ruiz y Antonio Marín Márquez para la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos-PIE.FMC en el marco de UNIA artepensamiento.

Esta nueva investigación de la PIE.FMC se centra en el estudio de un periodo de cambios de paradigma -entre 1968 y 1989- que desde el siglo XX sigue operando difusamente en nuestro tiempo, articulándose en torno a tres ejes temáticos fundamentales: la interacción de las prácticas espaciales situacionistas con el flamenco y lo gitano a partir de los trabajos de Constant, Guy Debord o Alice Becker-Ho; el uso del hecho flamenco, gitano o de culturas marginales afines en la arquitectura asistencial durante el desarrollismo tardofranquista; y el reflejo de estas transformaciones espaciales entre los propios artistas flamencos y cómo dan cuenta de ello desde las puestas en escena teatrales hasta la nueva fotografía documental, ciertas portadas de discos o las letras y argumentarios de cantaores, tocaores y bailaores.

Tomando como punto de partida estos tres ejes temáticos, las jornadas de A la calle me salí: teatro urbano, corralas de vecinos y polígonos de vivienda se estructuraron en otras tantas sesiones, cada una de las cuales se celebró en un entorno espacial diferente: las calles y plazas del trazado marcado por Constant Nieuwenhuys en su mapa New Babylon/Sevilla; el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía; y el Centro Cívico El Esqueleto. Os ofrecemos a continuación una selección de audios de las tres sesiones de estas jornadas.

PRIMERA SESIÓN. NEW BABYLON/SEVILLA (Constant Nieuwenhuys). Martes 16 diciembre 2014.

Un paseo de la mano de José Luis Ortiz Nuevo

Presentación del paseo.

José Luis Ortiz Nuevo y Pedro G. Romero [Descargar 9MB]

Parada 1 (C/ Manuel Chaves Nogales esquina C/ Trovador - Zona Buhaira).

José Luis Ortiz Nuevo y Pedro G. Romero [Descargar 17,1MB]

Parada 2 (C/ Dr. Ordoñez de la Barrera - Alrededores de la estación de San Bernardo).

José Luis Ortiz Nuevo y Pedro G. Romero [Descargar 11,3MB]

Parada 3 (C/ Brasil - Barrio del Porvenir).

José Luis Ortiz Nuevo y Pedro G. Romero [Descargar 15,2MB]

Parada 4 (C/ Infante Carlos de Borbón - Zona Prado de San Sebastián).

José Luis Ortiz Nuevo y Pedro G. Romero [Descargar 6MB]

Parada 5 (C/ San Fernando - Patio del Rectorado Universidad de Sevilla, antigua Tabacalera).

José Luis Ortiz Nuevo y Pedro G. Romero [Descargar 11MB]

Parada 6 (Barrio del Tardón - Triana de ida y vuelta).

Pedro G. Romero y José Luis Ortiz Nuevo [Descargar 9,9MB]

Parada 7 (C/ San Jacinto - Triana de ida y vuelta).

José Luis Ortiz Nuevo [Descargar 6,2MB]

Parada 8 (Paseo Nuestra Señora de la O - Triana de ida y vuelta).

José Luis Ortiz Nuevo y Pedro G. Romero [Descargar 15,7MB]

Presentación del mapa en La Fuga librerías.

Pedro G. Romero [Descargar 28,4MB]

SEGUNDA SESIÓN. Miércoles 17 diciembre 2014.

Lugar: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Presentación Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía - CDAEA

María Jesús Bajo [Descargar 3,1MB]

Introducción segunda sesión de las jornadas + presentación participantes.

Pedro G. Romero [Descargar 14,7MB]

Oratorio, 1968-1971, Teatro Estudio Lebrijano (presentación investigación en curso).

Marta Pelegrín [Descargar 31,8MB]

Quejío, Los Palos, Herramientas, 1972-1977, La Cuadra de Sevilla (presentación investigación en curso).

Antonio Marín Márquez [Descargar 25,6MB]

Camelamos Naquenar, ¡Ay! Jondo, 1976-1977, Mario Maya: Teatro Gitano Andaluz (presentación investigación en curso).

José Daniel Campos [Descargar 23,1MB]

TERCERA SESIÓN. Jueves 18 diciembre 2014

Lugar: Centro Cívico El Esqueleto

MESA 1. ENTRE LA EMANCIPACIÓN Y LA DEPENDENCIA (POLÍGONO SUR)

Notas sobre la película La ciudad es nuestra (Tino Calabuig, 1974) + Presentación participantes.

María García Ruiz [Descargar 11,1MB]

Intervención de Esteban de Manuel
[Descargar 17,3MB]

Intervención de Montse Rosa
[Descargar 25,7MB]

Debate

[Descargar 49,1MB]

MESA 2. ENTRE EL PODER Y LA IMPOTENCIA (41013)

Notas sobre la película Bellvitge! Bellvitge! (Julián Álvarez, 1979) + Presentación participantes.

María García Ruiz [Descargar 3,1MB]

Charla entre Ignacio Rubiño y Félix de la Iglesia + debate

[Descargar 61,9MB]

MESA 3. ENTRE EL EMPODERAMIENTO Y EL ASISTENCIALISMO (LAS TRES MIL)

Notas sobre la película Gitanos sin romancero (Llorenç Soler, 1976) + Presentación participantes.

María García Ruiz [Descargar 1,9MB]

Intervención de Santiago Cirugeda

[Descargar 15,8MB]

Intervención de Jesús Maeztu

[Descargar 48MB]

OTROS MATERIALES

- Audios de las presentaciones de las investigaciones

- Textos de las investigaciones