
Audios de las sesiones de trabajo en la PIE.FMC (Sevilla, 19 - 21 noviembre 2013)

Audios de las sesiones de trabajo en la PIE.FMC (Sevilla, 19 - 21 noviembre 2013)

Los Encuentros con el PIE pretenden prestar atención a algunos de los estímulos que ha recibido la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos desde su puesta en marcha a mediados de 2012, ya sea por la labor desarrollada desde nuestra anterior presentación, por la red editorial que hemos generado o por la lógica de la curiosidad y el conocimiento. El primero de estos encuentros se celebró entre el 19 y el 21 de noviembre en diversos espacios de Sevilla, articulándose en torno a tres dobles sesiones cada una de las cuáles tomó como punto de partida una de las siguientes preguntas: ¿qué lengua habla el flamenco?, ¿es el flamenco un género? y ¿dónde vive el flamenco? Os ofrecemos los audios de las conferencias, debates y algunas de las actividades que se llevaron a cabo en las distintas sesiones de este encuentro.

SESIÓN 1 - INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN EL CANTE

Pepa Sanchez: La fonografía flamenca como instrumento de análisis musicológico [Descargar 42,3MB]

Alba Guerrero: La técnica vocal en el cante flamenco [Descargar 39,8MB]

Charo Martín: Aprender el cante. Recursos metodológicos para la enseñanza del cante flamenco [Descargar 47,3MB]

Debate sesión 1 [Descargar 41,9MB]

Actuación especial 1. Alba Guerrero, con la guitarra de Pedro Viscomi [Descargar 5,2MB]

Actuación especial 2. Charo Martín, Alba Guerrero, con la guitarra de Pedro Viscomi [Descargar 12MB]

SESIÓN 2 - GUITARRA EXPANDIDA, REMEZCLA AUDIOVISUAL Y CUERPO SIN COREOGRAFÍA

Presentación de la sesión 2, a cargo de Santiago Barber e improvisación del guitarrista Raúl Cantizano (bulos.net) [Descargar 13MB]

Guillermo Castro Buendía: La guitarra flamenca, amalgama de lenguas sonoras [Descargar 39,4MB]

Felipe G. Gil (ZEMOS98) // @abrelatas: La remezcla como ecosistema cultural [Descargar 22,5MB]

Santiago Barber: Desencajar el cuerpo, abrir la boca, sacar la lengua
[Descargar 28,8MB]

Actuación especial y sesión de cierre con: bulos.net y voluble.net [Descargar 24,3MB]

SESIÓN 3 - BARÍ/ACIONES CORPORALES: FLAMENCO, GÉNERO Y BELLEZA

Emilio J. Gallardo Saborido: Castañuelas y polvo de estrellas: la mercantilización de los estereotipos folklóricos femeninos andaluces
[Descargar 47,4MB]

Carmen Pulpón: "Yo empecé en el Guajiro con 12 años”. Ser bailaora en Sevilla durante el Franquismo: Arte, género y trabajo. Estudio de casos [Descargar 66MB]

Fernando López Rodríguez: Sobre las farrucas en el baile de hombre y mujer… [Descargar 32MB]

Presentación del documental Ocaña, la Memoria del Sol, Manuel Huete y Juan J. Moreno [Descargar 16,3MB]

SESIÓN 4 - SU BAILE… APUNTES PARA UNA GENEALOGÍA SEXOPOLÍTICA DEL CUERPO FLAMENCO

Alicia Navarro: Cuerpo feminista, cuerpos fragmentados y cuerpos adheridos en la estética flamenca [Descargar 37,9MB]

Cristina Cruces: De cintura para arriba. Hipercorporeidad y sexuación en el flamenco [Descargar 40,9MB]

Victoria Mateos: Bailar en hombre [Descargar 28,1MB]

SESIÓN 5 - BAJO LOS CAMINOS Y LUGARES DEL FLAMENCO: SIGLOS XVI A XIX

Antonio Mandly Robles: Bajo los Caminos de Villuga (1546) entre Málaga y Sevilla. Contrapuntos ecológico-culturales [Descargar 35MB]

Alberto del Campo Tejedor: Guitarra de barbero. La música popular de valientes y majos (siglos XVI-XVIII) [Descargar 39,3MB]

Rafael Cáceres Feria: Del toque a la barbero al toque flamenco. Viejos y nuevos sonos en el siglo XIX [Descargar 30,3MB]

Debate sesión 5 [Descargar 11,3MB]

Actuación especial de Carmen Ledesma, Tomás de Perrate y Antonio Moya (con la colaboración de Manuel Machuca y Pastora Galván) y conversación con Antonio Mandly, Alberto del Campo y Rafael Cáceres [Descargar 53,2MB]

SESIÓN 6 - LA EDUCACIÓN DEL FLAMENCO A DEBATE

Presentación de la sesión 6, a cargo de Curro Aix [Descargar 2,6MB]

Bárbara de las Heras: La enseñanza del baile flamenco en el ámbito no formal. Situación actual y perspectivas de futuro [Descargar 37MB]

Miguel López Castro: ¿Será que el flamenco es analfabeto porque no va a la escuela? [Descargar 39,1MB]

Curro Aix: Pertinencia del flamenco en la educación y viceversa a la luz de la historia de sus públicos [Descargar 32,6MB]

Debate sesión 6 [Descargar 31,9MB]

OTROS MATERIALES

- Selección de textos y crónicas/resúmenes del encuentro

- Vídeo resumen de la Sesión 2 (Guitarra expandida, remezcla audiovisual y cuerpo sin coreografía)