

Lecturas recomendadas

Lecturas recomendadas

Referencias bibliográficas y enlaces a publicaciones web relacionadas con el proyecto Literatura y después.
Reflexiones sobre el futuro de la literatura después del libro

- ARJUN APPADURAI. Modernity at large. Cultural Dimensions of Globalization, Minneapolis-Londres, University of Minnesota Press, 2000.

- MARC AURGÉ. La Guerre des rêves. Exercices d'ethno-fiction, París, Seuil, 1997.

- SYGMUNT BAUMAN. Modernity and Ambivalence, Nueva York, Polity Press, 1991.

- NICOLAS BOURRIAUD. Estética relacional, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

- JOSÉ LUIS BREA. "La crítica en la era del capitalismo cultural electrónico";

- BRUNO GALINDO. www.brunogalindo.com/es

- BRIAN HOLMES. "Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones"; "Lo extradisciplinario. Para una nueva crítica institucional" (artículo publicado en el nº 28 de la revista Multitudes, 2007).

- FREDRIC JAMESON. Una modernidad singular. Ensayo sobre la ontología del presente (2002), Barcelona, Gedisa, 2004.

- BERNARD LAHIRE. La Condition littéraire. La double vie des écrivains, París, La Découverte, 2006.

- BRUNO LATOUR. Reassembling the social: an introduction to Actor-network theory, Oxford, Nueva York, Oxford University Press, 2005.

- JOHN B. THOMPSON. Merchants of culture, Londres, Polity, 2010.

- LAWRENCE LESSING. Free culture (2006).

- PAOLO VIRNO. El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico, Buenos Aires, Paidós, 2003.

- VV.AA., Perfopoesía: Sobre la poesía escénica y sus redes, Sevilla, Cangrejo Pistolero, 2012

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE SPOKEN WORD Y PERFORMANCE LITERARIA

(Gentileza de Eloy Fernández Porta)

Bibliografía introductoria

- JOSEFINA ALCÁZAR, FERNANDO FUENTES. Performance y arte-acción en América Latina, México DF: Citru/Ex Teresa/Ediciones sin nombre, 2005.

- EDUARD ESCOFFET.
“Callar por los codos” en Cultura/s, 17 abril 2007

- BRUNO GALINDO. “Introducción al spoken word” / “La palabra que rompe límites”

- ROSELLEE GOLDBERG. Laurie Anderson, New York: Abrams, 2000.

- SILVIA GRIJALBA. “Prólogo” a Palabra de rock: Antología de letristas españoles, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

- JERZY KUTNIK. The Novel as Performance, Carbondale: Southern Illinois University Press: 1986.

- STEWART HOME. “Strategies of Writing” en Neoism, Plagiarism & Praxis, Edinburgh & San Francisco: AK Press, 1995, pp. 125-131.

- LYDIA LUNCH. Medidas desesperadas (Trad. Marc Viaplana), Suances: Libertos, 2010.

- JUAN JOSÉ MENDOZA. Escrituras past: Tradiciones y futurismos del Siglo 21, Bahía Blanca: 17 Grises, 2011.

- PAUL D. MILLER. La Ciencia del Ritmo (Trad. Gabriel Dols Gallardo), Barcelona: Alpha Decay, 2007.

- ALEX OGG. “Jello Biafra Of The Dead Kennedys Interview”, The Quietus

Eloy Fernández Porta sobre Sopken Word

- “Una poética del spoken word” (con Agustín Fernández Mallo), en VOCES SOS 4.8, pp. 80-83.

- Entrevista de Irene Serrano, en EP3

- Entrevista de Mario Crespo, en Sigue Leyendo

- Entrevista de Rubén Pujol, en Barcelonès

Vídeos

- €©O\$ Session, en FNAC L’lla

- Afterpop Fernández & Fernández: Personificación, en Kosmopolis’11

- Clip Universidad de Salamanca TV