

Resumen de las intervenciones de Azul Blaseotto

Azul Blaseotto es una artista visual argentina que describe su trabajo como una "praxis artística biodiversa basada en proyectos interdisciplinarios de investigación y cooperación con personas y/o agrupaciones de fuera del mundo del arte". En Narrativas de fuga III habló de la posibilidad de utilizar el dibujo y el cómic como una herramienta documental y presentó algunos de los proyectos que ha realizado, como su investigación en torno al proceso de privatización de Puerto Madero (una antigua zona portuaria de Buenos Aires que se ha convertido en uno de los barrios porteños más exclusivos) o su colaboración con un grupo de trabajadores que ha logrado recuperar unos astilleros que, tras la crisis de 2001, fueron abandonados por sus antiguos propietarios.