

## Bibliografía "Narrativas de fuga III. Eduardo Molinari"

### Bibliografía general

- Franco Berardi Bifo, Generación Post-Alfa, Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo, Tinta Limón, Buenos Aires, 2007.
- Georges Didi-Huberman, Cuando las imágenes toman posición, A. Machado Libros, Madrid, 2008.
- Francesco Careri, El andar como practica estética, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Adolfo Colombres, Teoría transcultural del arte, Ed.del Sol, Buenos Aires, 2004.
- Boris Kossoy, Fotografía e historia, Editorial La marca, Buenos Aires, 2001.
- Santiago López Petit, Breve tratado para atacar la realidad, Tinta Limón, Buenos Aires, 2009.
- Sébastien Marot, Suburbanismo y el arte de la memoria, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Claudio Martniuk, ESMA, fenomenología de la desaparición, Prometeo, Buenos Aires, 2004.
- Héctor G. Oesterheld / Francisco Solano López, El eternauta, Ed.Record, Buenos Aires, 1993. Versión original publicada en Hora Cero Semanal entre 1957 y 1959.
- Suely Rolnik, Geopolítica del rufián, en &ldquo;Micropolítica, Cartografías del deseo&rdquo;, Felix Guattari-Suely Rolnik, Tinta Limón, Buenos Aires, 2005.
- Henrique Urbano, Mito y simbolismo en los Andes, Centro de Estudios Religiosos Andinos &ldquo;Bartolomé de las Casas&rdquo;, Cusco, Perú, 1993.
- Gary Urton, &ldquo;De nudos y narraciones&rdquo; en Saberes y memorias de los Andes, Therese Bolyse-Casagne (comp.), París, 1997.
- Natalia Vinelli, ANCLA, una experiencia de comunicación clandestina orientada por Rodolfo Walsh, Ed. La rosa blindada, Buenos Aires, 2002.
- Paolo Virno, El recuerdo del presente, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2003.
- Aby Warburg, Der Bilderatlas Mnemosyne, Akademie Verlag GmbH, Berlín, 2003.