

Resumen de la conferencia de Sitesize: Narraciones metropolitanas. Formas de aprendizaje en la geografía de lo común

VER VÍDEO DE LA CONFERENCIA

Formado por Elvira Pujol y Joan Vila-Puig, Sitesize es un colectivo que, partiendo de un trabajo de creación cultural y de representación territorial, propone y desarrolla proyectos colaborativos que tratan de producir "nuevas geografías de lo común en el escenario siempre cambiante de la metrópolis". En la mayor parte de los casos trabajan en y con contextos locales del área metropolitana de Barcelona, donde intentan detectar (y potenciar) prácticas de producción cultural autónoma que están invisibilizadas. Todo ello desde la convicción de que, como dice Tiqqun (colectivo de filósofos franceses que entre 1999 y 2001 publicó una serie de textos que han tenido una gran influencia en ciertos sectores del pensamiento crítico contemporáneo), "lo local es, a día de hoy, político, porque es el lugar del enfrentamiento presente".

"En nuestros proyectos", señaló Joan Vila-Puig en el inicio de la intervención de Sitesize en la tercera presentación pública de Sobre capital y territorio II, "queremos proponer herramientas, estrategias y acciones para abordar ese enfrentamiento y contribuir así a contrarrestar el poder que intenta ejercer el capital sobre la gestión de lo local". En esta intervención Sitesize explicó que su propuesta se articula en torno a tres ejes: la conexión cultural, la suma de conocimientos y la actuación colaborativa.

A juicio de este colectivo, el trabajo cultural y artístico, que proporciona un saber transversal y horizontal, puede servir para conectar aportaciones procedentes de ámbitos disciplinares y experienciales muy distintos, siempre y cuando se haga desde una perspectiva crítica y huya del narcisismo y de la autocomplacencia. Para Sitesize es muy importante generar un diálogo abierto y directo con ciudadanos y colectivos que viven y trabajan en los lugares en los que llevan a cabo sus proyectos, de modo que éstos se conviertan en "productores de contenidos" (en sujetos activos que participan directamente en la definición y el desarrollo del proyecto) y se propicie un aprendizaje mutuo, una "suma de conocimientos" que posibilite repensar la representación de la identidad territorial de estos lugares.

Esto es lo que intentaron en el proyecto que realizaron sobre el entorno del río Ripoll a su paso por Sabadell, un espacio muy degradado desde un punto de vista medioambiental (tanto por la actividad industrial como por el desarrollo urbanístico) que aunque el Ayuntamiento lleva años rehabilitándolo, para muchos ciudadanos de la ciudad sigue siendo invisible. Proyecto en el que analizaron cómo la percepción que tenemos de un lugar está condicionada por las imágenes y representaciones que se hacen de él y que incluyó desde la organización de un taller con un grupo de estudiantes de la Escuela de Arte de Sabadell hasta la realización de una serie de entrevistas a personas que mantienen una relación directa con el río Ripoll. Una de estas personas fue Manuel Sánchez Verdún, un hombre que durante casi cuarenta años estuvo recogiendo los objetos que se tiraban al río (que en muchos casos reutilizaba para "decorar" la casa de autoconstrucción en la que vivía) y al que Valentín Roma describe en un texto que escribió para el catálogo de La comunidad inconfesable (la exposición que comisarió para el pabellón de Cataluña en la Bienal de Arte de Venecia 2009) como "un modelo ejemplar de la experiencia encarnada de lo territorial".

Sitesize pretende desarrollar proyectos colaborativos en los que se activen procesos de construcción colectiva que permitan detectar las potencialidades y subjetividades políticas "invisibles" que alberga el espacio metropolitano, como las que pudieron descubrir gracias al taller Ciudad Cooperativa (que formaba parte de las jornadas Media Space Invaders 2 organizadas por Platoniq). Este taller, que se celebró en octubre de 2004, incluyó un "tour" por distintas zonas del área metropolitana de Barcelona en las que se estaban realizando (o se preveía que se iban a realizar) importantes operaciones urbanísticas y especulativas. Un tour que, según cuenta Sitesize en su web, permitió que tuvieran un contacto directo "con comunidades locales enérgicas en lucha por sus derechos" y que conocieran "parajes y gentes que no aparecen en las guías de la ciudad, que no figuran en los mapas, que no constan en la proyección de la futura Barcelona, pero que son vitales para ella".

Este colectivo decide y define sus herramientas y metodologías en función de las necesidades concretas de cada proyecto, concibiéndolas como algo en permanente construcción, que se puede modificar si las circunstancias lo exigen. En cualquier caso, su objetivo es que sirvan para desarrollar procesos de acción y creación colectiva que puedan influir en la gestión de ciertas problemáticas territoriales. Por ejemplo, en su proyecto S.I.T. Manresa, que formaba parte de la edición de 2005 de Idensitat, intentaron que a través de la creación y presentación en diferentes espacios públicos de un archivo sobre las transformaciones urbanísticas que está experimentando Manresa y sus alrededores (archivo que recogía tanto documentos oficiales -estudios urbanísticos, informes económicos...- como informaciones y opiniones aportadas por ciudadanos anónimos), se generara un conocimiento local sobre la realidad territorial de esta localidad catalana. Un conocimiento que, al reforzar la identidad colectiva, contribuya a que se tome conciencia de la necesidad de evitar que el desarrollo urbanístico y la organización territorial quede en manos del mercado. Este proyecto fue el "elemento articulador y el punto de partida" de una publicación que editaron en 2008, SIT Manresa, Servei d'Interpretació Territorial, en la que se incluyen textos de varios autores (entre ellos, Montserrat Cortadellas, Javier

Rodrigo o Ramon Parramon) que, desde diferentes enfoques y presupuestos discursivos, apuestan por "un trabajo y compromiso coordinado de re-armamiento cultural y social".

Uno de los objetivos fundamentales de Sitesize es ayudar a la gestación, recuperación y administración de capital simbólico colectivo, aunque para conseguirlo no siguen una metodología pre-establecida. En este sentido, el pasado año, con motivo de los actos de conmemoración del primer centenario de la "Semana Trágica", organizaron, tanto en Barcelona capital como en Sabadell, un recorrido por distintos lugares vinculados a esta insurrección popular. Con esta acción pretendían releer ese acontecimiento para ver cómo se puede conectar con nuestro presente (cómo se puede actualizar), pero también para denunciar el hecho de que se está intentando borrar la historia revolucionaria de Barcelona y que para ello se utiliza el arte y la cultura que, como advierte David Harvey en su libro Espacios del capital, están jugando un papel fundamental en la mercantilización de las ciudades.

Sitesize utiliza la expresión "narraciones metropolitanas" para referirse a los proyectos en los que crean y/o recopilan relatos y representaciones en diferentes formatos (desde vídeos a fotografías, desde textos escritos a grabaciones sonoras) que nos hablan de la vida en la metrópolis contemporánea, un espacio fragmentado y complejo ("sin rostro y sin identidad") que no puede ser percibido -ni representado- en su globalidad, sólo a retazos (algo que para ellos es tanto una limitación como una potencialidad). En este apartado, además de trabajos ya comentados como S.I.T. Manresa o el que realizaron en torno al río Ripoll, se podrían incluir los proyectos La puerta del infierno y Construcción Autónoma. El primero es un vídeo en el que de forma neutra y aséptica documentan un día en el centro comercial de Baricentro, uno de los más antiguos de España. Curiosamente, en el lugar en el que se levanta este centro (que está en el municipio de Barberà del Vallès, en la periferia industrial de Barcelona), el folclorista Joan Amades ubicó una de las entradas al infierno (de ahí deriva el título del proyecto) que hay en Cataluña.

Construcción Autónoma es un sitio web que recoge a modo de cartografía abierta distintos tipos de materiales (desde folletos y carteles propagandísticos a textos y fotografías de carácter artístico, pasando por relatos orales de índole biográfica, documentos periodísticos o rememoraciones de luchas políticas y sociales) que nos acercan a la historia reciente de cuatro espacios de Barcelona: el Raval, el barrio de la Mina, el Poble Nou y la zona litoral. "Nuestra idea", aclaró Joan Vila-Puig, "es extender esta investigación, que acabamos de poner en marcha (se inició en julio de 2009), a otras zonas de la ciudad y a otras ciudades (siempre desde relatos y visiones construidas de una manera autónoma, tomando en cuenta la narración de los propios habitantes), aunque por el momento, por razones operativas, nos hemos centrado en estas cuatro".

Conectando la práctica cultural y artística con el activismo territorial, Sitesize pretende generar procesos de aprendizaje y de transmisión de conocimientos en los que se vincule lo personal con lo colectivo, lo local con lo global, lo cotidiano con lo político. Algo que en gran medida consiguieron en el proyecto REpensar Barcelona - REcuperar la ciudad, unas jornadas en torno a las nuevas problemáticas de la ciudad contemporánea (y a cómo éstas se encarnan en la región metropolitana de Barcelona) que Sitesize y otros colectivos organizaron entre 2005 y 2007. Estas jornadas -que fueron "itinerantes", pues se desarrollaron en diferentes espacios (desde ateneos populares y centros sociales hasta sedes de asociaciones profesionales como el Colegio de Arquitectos de Cataluña o de instituciones culturales como el CCCB)- sirvieron como punto de encuentro para personas y colectivos de procedencia muy diversa y contribuyeron a que se visibilizaran una serie de discursos críticos con el modelo de hacer ciudad que se está implantando en Barcelona.

En el año 2009, Sitesize realizó un vídeo documental titulado La ciudad suplantada en el que algunas de las personas que habían participado en las jornadas reflexionan sobre conceptos como revolución, asamblea, poder, especulación, ecología urbana, libertad o autogestión en distintos espacios de Barcelona. Este vídeo, que ellos describen como un "ensayo polifónico" para repensar palabras y nociones que han sido vaciadas de contenido, formó parte de la exposición La comunidad inconfesable y puede verse y descargarse desde la web de Hangar.

1.- Exposición en la que se mostraban varios trabajos de Sitesize junto a una selección de materiales de los proyectos Technologies To The People, de Daniel G. Andújar, y Archivo F.X., de Pedro G. Romero. [^]

2.- En este sentido, Elvira Pujol señaló que diseñaron unas fichas para que las personas que quisieran explicaran cómo les estaba afectando el crecimiento urbanístico. Esas fichas -que una vez rellenas pasaban a formar parte del archivo, donde se colocaban al mismo nivel que el resto de la documentación- las repartían en las distintas presentaciones públicas que hicieron del archivo. En su intervención en Sobre capital y territorio II, Sitesize proyectó un vídeo de una de estas presentaciones (en concreto de la que llevaron a cabo el 1 de abril de 2006 en un centro comercial de Manresa).

[^]