

# Ciclo de proyecciones

Dirección: Pedro G. Romero, Santiago Eraso

Sede: Aula del Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Sevilla

Fecha: 8-10 de Octubre de 2003

Ciclo organizado con la colaboración de: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Donostia-San Sebastián

## PROGRAMA

Miércoles 8 octubre 2003

- 20:00 h.

Proyección del programa de la cadena de televisión holandesa NOS:

Proyecto internacional de filósofos. Parte 4: Noam Chomsky y Michel Foucault, 1971, 70 min. Dirección y coordinación: Fons Elders; producción y redacción: Kees van Langeraad; redactores: J.J.A Mooy y Lolle W. Nauta

El diálogo entre el lingüista Noam Chomsky y el filósofo Michel Foucault, en el auditorio de la Universidad Técnica de Eindhoven, es el cuarto de una serie de debates entre filósofos emitidos por la televisión holandesa, bajo la moderación de Fons Elders, introducido y comentado por el profesor Lolle W. Nauta. El debate sobre La naturaleza humana: ¿Justicia o poder? se organizó en torno a dos cuestiones. La primera es materia de filosofía especulativa: ¿tiene el hombre una naturaleza intrínsecamente determinada, o es producto de factores externos? El dilema "justicia frente a poder" centra la segunda parte del debate: ¿es la revolución social un hecho o un derecho? Si lo primero, es cuestión de poder; si lo segundo, de justicia.

Presentación a cargo de:

Inmaculada Murcia Serrano, licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Ha ejercido su profesión en diversos medios de comunicación y en la actualidad se encuentra redactando su tesis doctoral en el Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la facultad de Filosofía de la misma universidad, para lo cual ha obtenido una beca de investigación procedente de la Junta de Andalucía (F.P.I.). Simultanea su investigación con los estudios en la licenciatura en filosofía. Es autora de numerosos artículos sobre su tema de investigación así como sobre los medios de comunicación, entre los que destaca "De Foucault a Chomsky: los medios de comunicación y la teoría del poder".

Jueves 9 octubre 2003

- 20:00 h.

Proyección del documental:

Derrida, 2002, 84 min. Dirección: Kirby Dick y Amy Ziering Kofman; música: Ryuichi Sakamoto

¿Qué ocurriría si pudiésemos ver a Sócrates, actuando en una película, ensayando sus propios diálogos Socráticos? ¿Qué pasaría si hubiese imágenes de Descartes, Thoreau o Shakespeare en el trabajo y en su vida diaria? ¿Miraríamos a estos personajes de forma distinta, con una comprensión quizás más profunda de su trabajo y sus vidas?

Los directores Kirby Dick y Amy Ziering Kofman se hicieron esas mismas preguntas y decidieron asociarse y documentarse sobre uno de los pensadores más visionarios e influyentes del siglo XX, un hombre que, sin ayuda, cambió para muchos de nosotros la forma de ver la historia, la lengua, el arte y por último a nosotros mismos: el brillante e iconoclasta filósofo francés Jacques Derrida.

Viernes 10 octubre 2003

· 20:00 h.

Proyección del documental:

N de Negri, 2000, 136 min. Dirección: Carles Guerra

N de Negri fue grabado el día 6 de junio de 2000 en Roma, en la propia casa de Toni Negri. Negri sufría entonces un arresto domiciliario que le obligaba a dormir en la cárcel de Rebibbia cada noche. Él bromeaba y decía que durante el día estaba con su mujer y por la noche se iba con los amigos. Su condena, sin embargo, no debería expirar hasta el 2004. De repente, en la primavera de este año fue puesto en libertad.

El resultado, un vídeo de 2 horas y 16 minutos de duración, se organizó como un abecedario. Con esta estructura se producía una peculiar colisión entre nociones analíticas de su trabajo (como "poder constituyente" o "subsunción") y términos con los que mantiene una relación vital ("cárcel", "exilio" o "éxodo"). A lo largo de estas dos horas y cuarto, Negri compone una visión del siglo XX y del presente que pocas veces hemos visto representada con tanta solidez analítica, y sobre todo, con tanto optimismo. Los que han visto este vídeo no pudieron evitar preguntarse cómo se puede

tener encerrado a un hombre así en la cárcel.

Presentación a cargo de:

Carles Guerra, artista y crítico de arte, ha comisariado Art & Language in Practice (Fundació Antoni Tàpies, 1999), Dejar de hacer una exposición. Perejaume (Macba, 1999), así como las jornadas sobre Cultura visual, política de reconocimiento y educación (Fundación "la Caixa", 1999). Sus últimos proyectos sobre representaciones de la juventud se expusieron en Una conferencia sobre juventud (Centro de Arte Santa Mónica, 2001). Recientemente ha comisariado Después de la noticia. Documentales postmedia en el CCCB y ha sido nombrado director de la Primavera fotográfica de Cataluña para la edición del año 2004.

[Todas las proyecciones serán abiertas al público interesado]