

Charo Romero Donaire / Jose Iglesias G^a-Arenal:

ARTIFARITI 2016: DESPUÉS DEL FUTURO

Comunicación presentada en el marco de las jornadas/encuentros [Atravesando fronteras: realidad y representación en el Mediterráneo](#) (programa [UNIA arteypensamiento](#)) que se celebraron los días 10 y 11 de diciembre de 2015

Charo Romero Donaire
Jose Iglesias G^a-Arenal

Artifariti 2016: Después del Futuro

Artifariti, Encuentros de Arte y Derechos Humanos del Sáhara Occidental, es un evento fundamental en las relaciones entre España y el Sáhara. A lo largo de nueve ediciones ha creado un clima de construcción y diálogo a través de las prácticas artísticas.

Su décima edición se desarrollará durante 2016. Con el objetivo de recordar el 25 aniversario de la firma del alto el fuego con Marruecos, esta edición se centrará en los jóvenes Saharauis nacidos tras 1991. Es una generación que ha crecido en los campamentos tras el fin de la guerra, en un clima de tensión a la espera del desarrollo de un referéndum de libre determinación que no llega y sin conocer la tierra por la que luchan.

El equipo curatorial de Artifariti 2016, que llevará por título *Después del Futuro*, está formado por dos saharauis, Mundleila Bujari y Walad Mohamed, y dos españoles, Charo Romero Donaire y Jose Iglesias G^a-Arenal.

Nuestro objetivo es utilizar la plataforma artística como medio para crear una red de solidaridad decolonial, más allá de las fronteras saharauis. Asumimos que trabajamos desde la precariedad y esquemas territoriales con los que no nos identificamos. Creemos que Artifariti puede ser un espacio desde donde pensar, no solo la solución del conflicto saharauí, si no también problemas que funcionan en un régimen global. ¿Cómo imaginar el futuro?

En esta presentación audiovisual queremos exponer las bases desde las que planteamos el desarrollo de Artifariti 2016.

Artifariti 2016: Después del Futuro – Vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=2DRXMRI8D_w