

CONVERSACIÓN VIA SKYPE CON LUIS de VEGA> ABC

[resumen realizado por Isaías Griñolo]

1.- ¿Cuándo propusiste al periódico ir a cubrir lo que estaba pasando con los refugiados sirios en Europa?

Del “Asunto” migratorio Luis habla con sus jefe en julio de 2015

2015 > abril-mayo: Lampedusa / junio: Melilla / julio: mar de Grecia-Turkía

NOTA: Finalmente Luis va a primeros de septiembre. La foto de Aylan es –creo- del 2 ó 3 de septiembre > luego parece que fue su jefe el primero en sensibilizarse y pensó que tal vez era necesario un enviado especial a la zona de la que Luis le habló julio.

2.- ¿Cuándo te autorizaron para ir? ¿Por cuánto tiempo? ¿Con qué presupuesto?

Presupuesto: Luis habla de un presupuesto abierto, pero enfatiza que ahora los gastos están más vigilados (ya no se permiten más gastos de la cuenta como antes).

Si es necesario se alquilan coches o se va a hoteles más caros de los previsto... se actúa con contención de gastos... ???

En Roszke durmió en un Hostel de 12 euros la noche.

Coberturas rápidas y cortas: entre 5 a 6 días. Luis las llama “orgasmáticas”> nada más llegar ya desde redacción te están preguntando ¿cuándo vas a volver?

En su caso, parece que motivado por esa rapidez impuesta por la Redacción, él volvió a Madrid poco antes de cerrarse el último paso entre Serbia y Hungría (sellado de la vía del tren).

NOTA: Parece que esta vuelta “antes del sellado” no le sentó muy bien.

3.- ¿Cómo te planteaste el viaje? ¿Puedes explicar tu forma de trabajar en el terreno?

Luis no había pisado antes ni Serbia, ni Sarajevo, ni Austria, ni Hungría... por lo que fue ajustándose al terreno sobre la marcha... según acontecimientos.

Fuentes: Gentes que llegan / ONG / fuentes gubernamentales

Gastar botas y bolígrafo:

- Análisis del terreno
- Encuentros directos con la gente

- Escenarios en directo de los acontecimientos
- Ver por donde llegaban y se movían los refugiados
- No había peligro (aunque notaba cierto grado de violencia)
- Hacer muchas fotografías

4.- ¿Estás satisfecho con la cobertura que hiciste? ¿Qué habrías cambiado?

Luis explica que hoy las circunstancias económicas de las empresas exigen más a los periodistas, lo que lleva consigo atender la prensa en papel y la de internet (y en su caso se suma que también hace las fotografías). Prácticamente la disponibilidad de un enviado especial es de 24 horas para estar abierto a todo... creo que hubiese sido necesario estar más días allí.

NOTA: Se diría que con ese “todo” estamos hablando máximalizar el viaje. La rentabilidad como primer criterio tiene sus limitaciones. Con esta explicación parece darnos a entender que no está satisfecho con su cobertura... aunque no lo dice claramente.

5.- ¿Por qué no hay un enviado permanente (relevos) que cuente lo que sigue ocurriendo con los refugiados sirios?

Hay un ERE que provoca problemas de personal. Una persona que esté 15 o 20 días sobre el terreno cubriendo una noticia es una persona menos trabajando directamente en la Redacción, con lo que la estructura del periódico se resiente.

En verano los periódicos sobreviven con los becarios.

OTRAS PREGUNTAS:

6.- ¿Qué ocurre con la libertad de expresión en determinados países?

(Se entiende que la pregunta está referida al caso de Luis en Marruecos, cuando le retiraron la Acreditación de Prensa (que viene a ser su Permiso de Trabajo) por su cobertura de la entrada a “sangre y fuego” en el campamento de los refugiados saharauis en El Aaiún > 2010)

Luis llevaba 8 años en Marruecos y, atendiendo a esos años cubrió como mejor pudo... y sobre este asunto dice:

- No hay que olvidar el sujeto principal: contar a los lectores los flujos migratorios.

NOTA: Marruecos le acusó de “falsificación de los hechos”... para redactar estas notas he encontrado un artículo escrito 2 años después

“Las verdades del corresponsal de ABC que tanto molestan a Marruecos” (ABC, 02.04.2012)

Este artículo es de pocos meses después que el Partido Popular ganase las Elecciones Generales (escasos cuatro meses)... y me pregunto a qué viene dos años después volver al asunto... no deja mi memoria de volver al asunto de Perejil... cuando nuestro primer Gobierno Popular recuperó de las garras marroquíes la isla. Me acuerdo ahora que redactó de las palabras de José Palazón... **“son mercancía”**.

6.- ¿Desde tu medio te ponen límites (a parte de los económicos)?

Luis: ¿imagino que hablas de límites ideológicos?

- Llevo 21 años en ABC y nunca me han puesto límites, aunque no podemos olvidar la ideología de nuestro medio. La objetividad (pureza) de la prensa no existe. El grado de libertad es grande... pero siempre sabiendo donde uno trabaja. Si no me gusta algo... lo único que puede hacer es no cubrirlo con mi firma...

- Comentando el “Asunto” migratoria con otros colegas (lleva 15 años cubriendo este tema)... a algunos les sorprende que salgan determinadas crónicas suyas en ABC...

- Llevaba años advirtiendo que no podía seguir cubriendo Sáhara Occidental de la forma que lo estaba haciendo (Campamento 2010).

NOTA: me acuerdo de... siempre hay un “pero”.

7.- Con tan poco tiempo en tus desplazamientos ¿Cómo eliges tus testimonios? ¿Tienes traductor de árabe?

En Hungría siempre había gente siria que hablaba inglés, casi en todas las familias había gente “joven” que habla otras lenguas (incluso francés).

Luis no habla árabe, aunque contó por momentos -por casualidad- con un traductor que había trabajado para las tropas suecas y que ahora era también refugiado.

8.- ¿Cómo se ha usado la imagen del refugiado?

Sin ser en un principio fotógrafo, él ha ido poco a poco haciendo fotos.

Hay cosas que solo una fotografía puede decir... de la misma manera que hay cosas que solo se pueden contar con palabras.

- A pesar de la sobrecarga de imágenes...
- Estaba presente cuando la periodista puso la zancadilla...

9.- Habiendo video y fotografía de Aylan ¿Por qué una imagen fotográfica es tan poderosa a la hora de centrar un tema?

Luis dice que no siempre gana la fotografía frente al video... pone el caso de la zancadilla donde el video es el que ha dado la vuelta al mundo... y asiente con la fotografía de Aylan.

NOTA: No responde con claridad al valor dado a esa imagen que hace que nuestro Presidente se decida a cambiar de 1.400 a 15.000 refugiados. Verdaderamente creo que pocos periodistas piensan en el valor simbólico (iconográfico) de las imágenes que muchas veces acompañan a sus crónicas... imágenes de ellos o de agencias.

10.- ¿Cómo situar “lo humano” en el trabajo periodístico?

Es fundamental ir a cosas concretas para, a partir de ahí, contar las grandes historias.

Poner rostro y nombre > humanizar la información con pequeñas historias y rostros.

11.- ¿En qué se está fallando?

Tenemos un problema: tenemos una SOBRECARGA informativa (debido a las nuevas tecnologías -que ayudan y a la vez saturan-)

Es labor del periodista separa grano y paja.

NOTA: en nuestro mundo lo que hoy es grano... mañana puede ser paja.