

**HOJAS DE LIBRE CIRCULACIÓN, 2009/2012, PROCEDENTES
DEL *ARCHIVO F.X.* DE PEDRO G. ROMERO**

[Edición realizada en el marco del proyecto **Sobre capital y territorio** incluido dentro del programa de **UNIA arteypensamiento**]



Sin título

2 de mayo de 1937. *Cualquiera es dinero*. Una idea era poner en el billete el rostro de una mujer del pueblo, ni santa, ni heroína alguna. Emisión del ayuntamiento. Perpètua de Moguda, antes Santa Perpètua de Mogoda. 2700 habitantes. Provincia de Barcelona. Con partido judicial propio. Imprenta del Centre Administratiu Municipal de Barcelona. Edición de 10.000 unidades. Billete marrón de 1 peseta. Existe también marrón de 50 céntimos. 65x104 mm.

6 de mayo de 1992. *Todo tiene un precio*. ¿Participación en tecnología y desarrollo? Ahora puedes conseguir tu collar. Cómpralo con este billete en la calle Harinas 5. Cartel pegado por las calles del centro de la ciudad y edición de un billete repartido, igualmente por las calles, oficinas, bancos y peluquerías. Entrega de un objeto-regalo a cambio del billete en la sala de documentación. Victoria Gil. Sevilla. El artista y la ciudad. Billete

A punta de pistola fue asaltado el templo y las gentes del pueblo se cebaron especialmente con los seis plafones procedentes de una tabla del siglo XV con la vida de Santa Perpetua, tantas veces puesta de ejemplo por el Mosén Josep. Jugaron con estos a corridas de toro, tal y cómo había muerto la mártir Perpetua. La decisión municipal inmediata fue quitar a la villa el nombre de la santa y dejarlo en Perpètua a secas. Llegando el mes de mayo se había acordado en el ayuntamiento emitir moneda propia. La sugerencia de poner el rostro de una ciudadana cualquiera en los billetes fue bien acogida, en la línea de reescribir la condena a que habían estado sometidos en el pueblo con la mártir cartaginesa. Una señorita del pueblo, con el reincidente nombre de Perpetua por cierto, famosa en Barcelona por su belleza fue elegida para ilustrar los vales municipales. El dibujo lo realizó un artesano de la industria textil. La ilustración circuló también en catálogos de modistillas, azucarillos y calendarios.

Victoria Gil plantea esta obra como una escultura social motivada por el deseo de producción de un espacio anarconómico. Y patentizar, a la vez que hace plástica, o visualiza, la discriminación: fenómeno todavía existente en nuestra sociedad patriarcal y orientada al valor del dinero. También muestra un desacuerdo con la territorialización del cuerpo como se ha presentado por la sociedad. La necesidad que el/la consumidor/a siente por los objetos es creada por el deseo, pero es un deseo manipulado que se coloca y moldea dentro de la realidad natural y social. Utilizando el deseo, como concepto y motivo, diseña un estado de campaña publicitaria por medio de la edición de un cartel cuya imagen presenta el glamour de los objetos de consumo se trata de la imagen de una gargantilla dorada sobre un hermoso expositor de terciopelo rojo en forma de cuello- y de los billetes que anuncian el posible canjeo por la gargantilla en un lugar de la ciudad, en este caso la sala de exposiciones.



Anti-globalización

Mayo de 1937. *Moneda anti-* COPERATIVA
 MUTUA. Manlleu. Provincia de Barcelona. Monedas incautadas a la Cooperativa Mútua Católica de Manlleu. Colectivizada. Edición original en circulación desde finales de los años veinte. Anverso: Dos manos entrecruzadas, símbolo de amistad, con una estrella de seis puntas y leyenda. Reverso: valor numérico entre dos estrellas de seis puntas y leyenda. Cantidad incautada 10.000 unidades. Fabricada en cobre. Valor 10 céntimos. 30 mm de diámetro.

Noviembre de 1999. *Contra la Organización Mundial del Comercio, donde las siglas WTO aparecen tachadas.* NO WORLD TRADE ORGANIZATION. Seattle. Estados Unidos de América. Pegatinas intervenidas a los organizadores de la cumbre de la Organización Mundial del Comercio y sobreimpresas con la señal de prohibido. Dibujo de un círculo atravesado por una línea en su diámetro. Color rojo. Red Acción Directa- *Direct Action Network*. Indymedia Hong-Kong. Cantidad indeterminada. Adhesivos de papel plastificado. Brillo. Valor gratuito. Libre circulación. Distintas medidas.

Aunque la intención tiene sus orígenes en el fuerte anticlericalismo de la época, estrictamente, en

Aunque tiene sus orígenes en el *katechon* de Pablo lo que retiene, lo que frena y retrasa la llegada del anticristo-, la mayor parte de los autores latinos Tertuliano, Agustín y los Padres de la Iglesia- lo identifican con el imperio romano y Tomás de Aquino, claramente con la Iglesia Católica Romana. Sólo los Estados Unidos continuo entre aislacionismo e intervencionismo impide ese panorama global.

Unas monedas pertenecientes a una Cooperativa Mutua Católica, puestas en circulación después de comenzada la guerra, aunque estuvieran acuñadas con anterioridad para uso de los socios, hubieron de ser modificadas pasándolas una a una por la muela de esmeril, a fin de borrarles la palabra «Católica».

El cristianismo puso en march

triumfo de la economía capitalista, transformaciones en las que la globalización, es decir, el catolicismo, estaba ya dado. ¿Desentrañarlo ayudará a comprender el dominio globalizado e inmisericorde que se sigue ejerciendo sobre todos nosotros?

El desbarajuste económico republicano se debió a la aparición de innumerables cooperativas, empresas colectivizadas, industrias autónomas que decidieron emitir su propia moneda con el consentimiento tímido de las autoridades federales, con la molestia evidente del Banco de España. La guerra no era el momento adecuado para experimentar con alternativas al capitalismo pero la elección, impuesta por la realidad revolucionaria que impusieron los anarquistas, no era voluntaria ni practica, puesto que los fracasos económicos que se repetían por doquier no podían analizarse fríamente y, a menudo, la guerra tapaba lo que no era más que incompetencia y falta de eficacia en la gestión. El caso disparatado de la emisión de moneda propia es uno de los ejemplos más sangrantes. Tomó este comentario de Rafael

Entre las acuñaciones curiosas consta la de los Almacenes Jorba, la del elegante café-bar barcelonés La Maison Doré y las del Instituto Psiquiátrico Pedro Mata, de Reus, que servían para que los alienados pudieran hacer frente a sus compras. Las puestas en circulación por el Comité Económico de los Canódromos barceloneses presentaban a un chucho pasando por dos aros entrelazados como

donde se produce el gasto el dispendio, diría yo- adicional de ir eliminando, pieza de metal a pieza de me

La cooperativa se basa en el modelo de producción de empresa, tomándola como núcleo del quehacer económico. Esto puede ser tomado algunas veces como que la cooperativa es una alternativa dentro del capitalismo ya que se asume que la empresa es un forma de organización económica exclusivamente capitalista cuando realmente presenta muchas diferencias con el modelo de empresa de este, especialmente con las sociedades anónimas propias de la empresa privada, el modelo de empresa cooperativa es considerado mucho más radical mientras más se relacione al modelo de autogestión. Tal es así, que varios movimientos políticos como por ejemplo amplios sectores dentro del anarquismo, consideran a la empresa también como núcleo de la acción económica pero coincidiendo con el cooperativismo planteando a la empresa en la dimensión y organización que consideran la más adecuada. De esta manera no se ve a la cooperativa como alternativa "dentro" del capitalismo sino como alternativa "al" capitalismo. Dentro de este contexto, las colectividades surgidas durante la Revolución Española de 1936 fueron una significativa experiencia de una sociedad cooperativista y autogestionada. En la actualidad los Municipios Autónomos Zapatistas también han optado por promover este modelo empresarial para lograr una sociedad equitativa.

Ya anteriormente a todo esto, la salida de España de las reservas del banco emisor había influido sobre la moneda metálica. El 13 de octubre de 1936, y con un a eliminar del mercado la moneda de plata de la Monarquía, sustituyéndola por otra cuyo nuevo cuño sea fiel expresión del ideal republicano, y tenga, así, el pueblo un medio de intercambio más cómodo y mejor adaptado a sus necesidades sin tener que aumentar por ello la reserva áurea como garantía de los

monedas de plata circulación. Sin embargo, la poca agilidad operativa de la Casa de la Moneda sin medios de comunicación generales, sin control apenas de sus propias ordenes e informaciones, sin una -para cumplir con esta medida obligó a sustituir las monedas por certificados de plata de cinco y diez pesetas, con el mismo poder liberatorio de las monedas de idéntico valor facial. Prácticamente resultaba imposible administrar una economía general para todo el país, ni tan siquiera para la parte controlada por la España republicana.

En la segunda esfera, el emplazamiento de la Segunda Ecúmene Católica, no habrá ninguna esfera de todas las esferas: ni una informática, ni una estatal-universal, ni, sobre todo, una religiosa (pues quien, con Habermas y Ratzinger, sigue apostando por el poder unificador de la religión necesitaría un ánimo

más firme frente a la decepción del que se tiene hoy). Incluso internet, por muy variado que sean sus potenciales, como sistema de superinclusión crea inevitablemente una superexclusividad complementaria. La esfera que sólo consiste en superficie no es una casa para todos, sino un prototipo

cambian de dueño dinero, mercancía y ficciones. Mercado mundial es un concepto para la constatación (y exigencia) de que todos los ofertantes y clientes se encuentran en una exterioridad general. Mientras haya mercado mundial o mercados mundiales fracasarán todas las especulaciones sobre recuperación de una vista panorámica, centrada doméstica o metropolitana, dentro de un espacio integral llamado humanidad.

No sólo las colectividades emitieron moneda por razones políticas. Algunos municipios que rompieron con el pasado quitando de sus topónimos palabras vinculadas a la iglesia o a la monarquía proclamaron el cambio a través de la moneda. Antes de la guerra, 129 municipios tenían nombre de santo; 112 de estos lo modificaron y casi todos lanzaron billetes. Sin embargo, no siempre hubo razones políticas tras la emisión de moneda; incluso ayuntamientos con un centenar de habitantes tuvieron sus billetes por mor del sempiterno orgullo localista, de la imitación entre pueblos vecinos o de la competencia entre ellos. Alguna vez, incluso, se usaron pliegos o cartones impresos: cuenta Ramon Espuny que en Besora estamparon un sello municipal sobre las tarjetas de visita del cura párroco, partidas por la mitad para hacer con cada una dos billetes. Hay ejemplares cuyo estilo se aproxima a las técnicas del cartelismo, arte en boga durante la guerra; en ellos los autores experimentaron con las nuevas corrientes artísticas y algunos resultan de una gran belleza. Los motivos oscilaban desde la cifra de su valor sobre fondo blanco los más elementales , hasta alegorías del trabajo, pasando por los retratos de ilustres republicanos: Joaquín Costa se asoma a los billetes de Híjar o Azaña a los de Orihuela. Asimismo, proliferaron las referencias a la República, a la revolución y a la guerra.

Debemos abandonar esta retórica posmoderna que considera a la universalidad catolicismo- como una suerte de amenaza opresiva. Precisamente hay que volver a este concepto cristiano de universalidad, no en el sentido de que debemos borrar las diferencias y ser todos iguales, sino en un sentido de lucha: cómo en nuestras diferencias participamos de la misma lucha universal. Este tipo de solidaridad transversal es lo que yo llamo hoy universalidad. Hegel tenía razón cuando decía que lo que muere en la cruz no es el represent

no hay un gran Otro, debemos contar con nosotros mismos. Y en este sentido, la muerte de Cristo es una carga de libertad, significa que Dios no está ahí arriba como un titiritero que se va a ocupar de que al final todo salga bien. Nosotros somos la única garantía de que el plan de Dios sea logrado, Dios depende de nosotros. Mi tesis es que si Max Weber reescribiera *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, el título sería algo así como *El taoísmo o el budismo en el espíritu del capitalismo global* compara el filósofo esloveno . Esta sensibilidad agnóstica New Age es mucho más apropiada para el capitalismo

Si en muchos municipios revolucionarios la emisión de moneda constituyó un acto de afirmación política, esta dimensión resultó aun más evidente en el caso de la Generalitat de Cataluña, que vio en la moneda un instrumento de construcción nacional. La Generalitat emite billetes en virtud de un Decreto de 21 de septiembre de 1936, que Josep Tarradellas, consejero de Finanzas, justificó por la quiebra de la moneda estatal. Pero la resolución coincidió con otras medidas dirigidas a capturar competencias estatales en el ámbito monetario, como la intervención de las delegaciones del Banco de España y del Ministerio de Hacienda en Cataluña y la incautación de sus depósitos de oro y divisas. Fueron diseñados por el artista Josep Obiols, ilustrador y muralista especializado en frescos religiosos. Los billetes, de curso forzoso, solo eran válidos en Cataluña.

La tesis de Eusebio coincidencia del primer censo imperial romano con el nacimiento de Cristo- sobre la solidaridad entre la llegada de un único imperio mundial, el fin de la poliarquía y el triunfo del único dios verdadero presenta analogías con la tesis de Negri-Hardt, según la cual la superación de los Estados nacionales en un imperio global capitalista único abre la vía al triunfo del comunismo. Pero mientras que la doctrina del peluquero teológico de Constantino tenía un claro significado táctico y era función no de un antagonismo, sino de una alianza entre el poder global de Constantino y la Iglesia, la tesis de Negri-Hardt no puede ser leída, en cuanto a su significado, en el mismo sentido y sigue siendo, por eso, cuando menos enigmática.

La idea de una Nueva Economía Social no pasa por la supresión inmediata del sistema internacional y las garantías que han construido los trabajadores con su producción social. Nuestra aspiración es internacionalista ahora sólo se extiende la revolución por Cataluña y Aragón- y nuestro sistema pequeño hace un sistema más grande, ese es su triunfo. Así, la emisión de moneda de consumo, que garantizara un poder económico mínimo para todos, facilitando la compra, el pago y el usufructo en un sistema flexible y disperso en este sentido, las emisiones de monedas cooperativas, municipales, comarcales, etc.- se complementa con la emisión de moneda de producción, exclusiva para las grandes transacciones comerciales, industriales y bancarias sin absolutamente ninguna excepción, con una aspiración totalizadora, pero sin circulación monetaria visible, sin posibilidad de uso simbólico ni especulativo alguno. Hacer compatibles a la vez estos dos sistemas es nuestra misión.

La carta es la primera de las que una tra su origen, una obediencia particular de esos textos a la Iglesia romana, sino más bien, y como en la expresión inicial de *katholiké ekklésia*, su designación general o, si se quiere, universal: en tanto que en lugar de destinarla a una comunidad, a una sinagoga o a una iglesia determinada (como las Epístolas de Pablo), lo está a un conjunto más grande, que, cae bajo la *diáspora*. Que la catolicidad y la diáspora en

¿producen un todo de dispersión, una dispersión total o un todo en dispersión? En cierto sentido, aquí está toda la cuestión: quiero decir, toda la cuestión de Occidente como totalidad y/o como diseminación.



Avida Dollars

15 de julio de 1937.

nombre de nuestra ciudad

Existe también rojo de 50 céntimos y azul de 1 peseta. Papel de la casa Guarro. 60x108 mm. Emisión de 10.000 billetes. Imprenta colectivizada.

23 de noviembre de 1949. Si su Santidad daba el visto bueno nadie podría discutir la ortodoxia católica de Dalí. André Breton. París. Anagrama con las letras de Salvador Dalí lí, al que desapareció en 1935 para dar paso a la personalidad conocida como Avida Dollars, pintor de retratos de sociedad que acaba de abrazar la fe católica y el ideal artístico del renacimiento y que goza de los en Antología del Humor Negro. Ediciones Sagitario. París.

Edición de 1966. Existe nota manuscrita.

11x5 cm.

a razón de este cambio hay que buscarla en el contexto del dominante nacionalismo catalán revolucionario, antifascista y fuertemente antireligioso, como una reacción a la posición tradicional de la Iglesia, más cercana a las clases adineradas del país. El Consejo Municipal, además de esta decisión, emitió moneda propia intentando que el diseñador, habitual en la industria de la champañería, ajustara el dibujo al nuevo espíritu de los tiempos. Resultó imposible, sin saber el significado de este segundo brindis de la matrona, que en la primera emisión se mostraba más tibia y melancólica.

El anagrama de Breton fue una *trouvaille* brillante, y pronto se hizo famoso. Dalí, encantado, se dedicó enseguida a propagarlo, declarando que ya se le aportaba aún más dinero (con todo, diría más tarde, lo que más le encandilaba era el oro, no los billetes). Irónicamente, el adjetivo femenino del anagrama hacía que éste fuera más aplicable a gala, que sin lugar a dudas aventajaba a Dalí en *avidez*. Gala quería, y necesitaba, muchísimo dinero, cuanto más mejor: aunque podía ser mezquina en cosas nimias, en lo que tocaba a sus placeres no tenía límite. Además, se estaba convirtiendo en jugadora compulsiva.



Billete

5 de noviembre de 1937. *Como una aparición, la fuerza del campesino*. Emisión del ayuntamiento sin fecha. Llavanes de Montalt, antes Sant Vicenç de Montalt. 1100 habitantes. Provincia de Barcelona. Billete azul de 1 peseta. Existe también rojo de 50 céntimos. Imprenta Colectivizada por CNT, calle Casanova, Barcelona. 62x100 mm.

1 de mayo de 2000. *¡Virgen de Guadalupe! ¡Milagrosa!* Cesar Martínez, *Acto de fe*. México D.F. En el billete de cien pesos mexicanos se aparece, entre el cuadro y la filigrana y en media transparencia, la pesos mexicanos. 18,70 x 8,50 cm.

Del mismo modo que se cambió el nombre de la población, ahora Llavanes de Montalt aunque en la grafía de los billetes emitidos por el ayuntamiento la ortografía es Montalt- se modificó el uso del templo, propiedad ahora del Sindicato Agrícola y convertido en dispensario de grano. Los milagros seguían produciéndose a pesar de esta transformación. Los vales municipales eran intercambiados por el trigo y en esa facilidad vieron los paisanos algo sobre natural. El sindicato no pudo impedir agradecimientos en forma de velas y oraciones. Durante todo 1937 este ambiente lúdico operó a favor del pueblo y la lejanía del frente de guerra deslizó al pueblo en un relativo optimismo. En los días de descanso se realizaban bailes con romanzas y rítmicas de la tierra- donde los vecinos lucían las dos valiosas casullas de San Vicenç tomando ahora un cariz carnavalesco. Las ideas comunitarias prevalecían que la casa rectoral de la parroquia la ocupara el comité local ayudaba, en cierta forma, a esto- y pronto la necesidad de conciliación hizo correr el rumor de que el incendio del templo, por ejemplo, había sido obra de una mano anónima y forastera.

Sin embargo, su obra no es una provocación ingenua o inocente. La forma singular que tiene de expresarse plantea una transgresión transformativa, un perpetuo performance. César Martínez, artista-performance, explosivo, plasma su conciencia del mundo con ironía corrosiva a través de la acción. Durante la última década del siglo XX, grabó en acero las imágenes de un corazón apasionado y al terminar el siglo encendió las velas de cuerpos sin esperanza. ¿Cuál es su intención? Ser un practicante lúdico, que juega con la elasticidad tanto del lenguaje plástico como del escrito (sinalefa y aliteración, ritmo y articulación hablada) que se modulan conforme el artista madura las ideas que impulsan su necesidad expresiva. En este sentido, Martínez no nos vende una afiliación ideológica ni hace depender del contexto político presente a su expresión creativa. Para él, ser artista significa ser independiente, intelectual, económicamente hablando. Y nos ofrece una lectura del mundo como colectividad desde una experiencia individual, independiente.



Cargo (bis)

4 de julio de 1937. 25 céntimos en vales, necesarios para cruzar el puente. Tercera emisión del consejo municipal. Puig-Alt de Ter, antes Sant Joan de les Abadesses. En 1939 gran parte de este dinero acompañó a los exilados camino de Francia donde iba a perder todo su valor. 5000 habitantes. Provincia de Gerona. Billeto multicolor de 25 céntimos. Existe también multicolor de 1 peseta. Imprenta de la Cooperativa de Artes Gráficas de Ripoll. 50x92 mm.

6 de julio de 1997. La ruta triangular del dinero. Francis Gomila. Gibraltar. Acción. Pasar medio millón de pesetas, una y otra vez, por las fronteras entre España, Marruecos y Gibraltar, una y otra vez, pagando las tasas correspondientes, hasta que el dinero desaparezca. (No llegó a realizarse) En el marco del proyecto *Almadraba*. Carta Blanca-Carta de Ajuste, BNV, 1998. Existen notas manuscritas: 9x13 cm.

El camino de Camprodón, por Sant Joan de les Abadesses, hacía la Jonquera y Perpiñan, una de las rutas seguidas por las columnas de milicianos camino del exilio. En esos momentos más de medio millón de personas huían a Francia. Sobre todo en los primeros momentos una gran parte fue internada en los campos que el gobierno francés de Daladier habilitó para el caso. Las condiciones en tales campos fueron deplorables, como en el caso del Campo de concentración de Gurs. En esos primeros meses se produjo el regreso a la España (ya enteramente dominada por los franquistas) de en torno a la mitad de quienes se refugiaron inicialmente en Francia. Pocas semanas antes del fin de la guerra, el "informe Valière" realizado a petición del Gobierno francés estimaba a 9 de marzo de 1939 la presencia de unos 440 000 refugiados en Francia, de los cuales 170 000 eran mujeres, niños y ancianos, 220 000 soldados y milicianos, 40 000 inválidos y 10 000 heridos.

En dicho capítulo plantea que, antes que económico, el problema de los países de la orilla sur mediterránea es humano. En primer lugar, el sur está en plena expansión demográfica. El problema reside, no tanto en el cambio demográfico sino en el contexto socioeconómico en el que éste se da. En resumen, el sur no tiene los medios económicos necesarios para llevar a cabo su expansión demográfica. Los países de la orilla norte representaban en 1990 el 42% de la población ribereña del Mediterráneo; la orilla sur totalizaba un 36% y el 22% restante correspondía a la orilla este. En el año 2.000, la orilla sur representará el 44% de la población total, frente a un 34% de la orilla norte y un constante 22% de la orilla este.



Cheque Tzanck

10 de mayo de 1937. *Una emisión de apenas 50 céntimos no era suficiente.* Emisión del ayuntamiento. Codines del Vallès, antes Sant Feliu de Codines. 3000 habitantes. Provincia de Barcelona. Billeto azul de 50 céntimos. Imprenta Avant, calle las Corts, 719, Barcelona. 62x100 mm.

3 de diciembre de 1919. *Cheque por valor de 115 dólares a nombre de Daniel Tzanck, el dentista.*

Trust Company Consolidated. Nº 2 Wall Street. New York. 21x38, 2 cm.

De los pocos documentos que nos quedan de estos años, los billetes emitidos por el ayuntamiento en 1937, dan testimonio de estos tiempos dominados por la inquina y la falsificación. Del mismo modo se cambio el nombre de la población, suprimiéndose el Sant Feliu, y se ocupó la iglesia, dándole otros usos, primero como almacén de maquinaria y finalmente como polvorín (su destrucción al final de la guerra fue debida a esa circunstancia). A los abundantes casos de apostasías se sumó la delación, seguramente por parte de feligreses de Sant Feliu, de algunos religiosos que permanecían ocultos entre los vecinos de Codines. Se les apresó y rasuró la cabeza, siendo amenazados algunos de ellos con la castración.

Para pagar los honorarios de su dentista, el doctor Tzanck, Duchamp dibujó cuidadosamente un cheque que aquél acepto encantado: el cheque Tzanck. Un simple utensilio de uso cotidiano se convierte, como vemos, en una máquina especulativa, un mecanismo simple para escaparnos a la tercera dimensión. El posible componente erótico de esta obra ha sido enfatizado por Peter Read, quien ha vinculado todas las obras duchampianas que tienen que ver con los dientes o el cabello. Su punto de partida es una frase de Freud en la *Interpretación de los sueños* emplea



Dinero

9 de julio de 1937. *Dibujantes del Sindicato de Artes Gráficas*. Emisión del consejo municipal. Glevinyol de Ter, antes Les Masies de Sant Hipòlit. 2500 habitantes. Provincia de Barcelona. Billete azul de 1 peseta. Existe también uno rojo de 50 céntimos. Imprenta del Centre Administratiu Municipal de Barcelona. 74x109 mm.

Noviembre de 2001. *Las historietas circulan como circula el dinero*. Miguel Brieva. Sevilla. Dinero, ón y Doble Dosis editorial. 24x17 cm.

Quizás uno de los billetes más falsificados, de entre los emitidos por los municipios catalanes durante la guerra civil española, sea este de Glevinyol de Ter. Probablemente por su tamaño y extrañeza, seguramente el más importante documento público que emitiera ese pequeño municipio de Las Masías de San Hipólito, que casi no existe en los mapas.

El obispo auxiliar bendijo el primer trillón de pesetas que será enviado al espacio. Dentro del programa internacional de conquista del espacio, nuestro plan prepara ya el lanzamiento de su primera aportación monetaria al plan. Encabezado por EE.UU, consistente en el envío masivo de enormes sumas de dinero a todo el universo con el objetivo de adquirirlo y explotarlo.



Dinero bilingüe

23 de julio de 1937. *Una cara roja y otra azul.* Segunda emisión del consejo municipal. Guixols, antes Sant Feliu de Guixols. 11.000 habitantes. Provincia de Gerona. Billete rojo de 50 céntimos. 58x87 mm.

1 de febrero de 2002. *Básicamente se trata de la misma moneda, ese es el asunto, sus correspondencias formales.* Yoan Capote, Dólar estadounidense y moneda cubana; Cada moneda 2.3 cm.

El almacén municipal fue destruido por los bombardeos que llegaban desde la costa. Los vales emitidos por el consejo municipal se dispersaron por el aire creando una extraña lluvia de papelillos azules y rojos. En ese momento no existía otra moneda que circulara en Guixols y la premura de la guerra llevó a un intercambio improvisado de mercaderías, e incluso a la incautación y el robo. Cuando las tropas franquistas ocuparon la población permitieron por un tiempo que siguieran circulando estos mismos billetes.

Un tesoro en archivo. La exhibición desnuda, a su vez, la compleja relación entre artista-obra-valor-precio-mercado, con una veintena de obras contemporáneas que representan al segmento más especulativo del mercado del arte porque está por definirse el lugar que esas obras ocuparán a futuro en la historia del arte. El cuestionamiento a los sistemas monetarios se evidencia con Capote en *Dinero Bilingüe*, un híbrido creado con un cuarto de dólar y 1 peso cubano.



Dinero ciego

1937. *Una estampa bucòlica, el campesino fumigando las viñas.* Emisión del consejo municipal sin fecha. Castellsarroca, antes Sant Martí Sarroca. 3150 habitantes. Provincia de Tarragona. Billete rojo de 25 céntimos. Imprenta del Centre Administratiu Municipal de Barcelona. Papel de la casa Guarro. 70x107 mm.

1995. *Los billetes de 5000 pesetas no se ven, se tocan.* Juan del Campo. Cuenca. A partir de caso del ciego utilizado por la policía de Huelva para detectar dinero falso. Fotocopias de billetes de 5000 pesetas tintadas a mano sobre papel verjurado fino. Mojado y secado. Taller de Reprografía. Edición ilimitada. 8x16 cm.

Se ha intentado buscar justificación a tanta actividad productora de dinero en la lógica respuesta a la carencia de moneda fraccionaria, la cual resultó acaparada con prontitud por la mayor parte de sus poseedores de ambas zonas, que no sólo lo hicieron con la relativamente abundante de plata de curso legal al comienzo de la guerra -5, 2 Y 1 pesetas y 50 céntimos-, sino también de las poco valiosas de níquel o de cobre. La necesidad surgida ante la carencia y el aislamiento comercial de ciertas zonas no puede hacernos olvidar la prontitud con que gobiernos autónomos, de derecho o de hecho, pusieron en marcha la emisión de moneda propia, probablemente tan deseosos de respaldar su recién adquirida soberanía imprimiendo o acuñando su dinero, como de resolver problemas prácticos de escasez de moneda de curso legal.

No pensamos aceptar todo ese montaje jurídico, no cabe aceptar una defensa en un proceso donde las leyes cambian sin cesar, insistiremos en las contradicciones jurídicas para mostrar la desintegración

por favor, bien... el último día hablamos de la noción de ley y de delito, vimos que las leyes tienen como objetivo el mantenimiento del orden social, y ciertamente pueden cambiar de un país a otro, de una época a otra, no son más que convenciones y lo mismo puede decirse de las costumbres, los hábitos, las conductas...



Dinero Gratis

1937-1938. *El cambio de nombre es una señal inequívoca de su apostasía.* Emisión del ayuntamiento. Gramenet de Besòs, antes Santa Coloma de Gramenet. 20.000 habitantes. Provincia de Barcelona. Billete marrón de 25 céntimos. Existe también uno azul de 50 céntimos. 66x108 mm.

2002-2004. *Es un grito de asco frente al sentido común.* Campaña desarrollada en Barcelona. Etiquetas: Oficina 2004, Espai en blanc, Reclaims the street, Las Agencias. www.dinero-gratis.com. Pegatinas, carteles, octavillas. Imprenta y otros medios. Medidas variables.

La Guerra se vivió en Santa Coloma como en otras partes de Catalunya. Se creó el comité antifascista Gramenet del Besòs, la nueva denominación del pueblo, para organizar la resistencia. El Ayuntamiento, dominado a lo largo del todo el conflicto por la CNT y ERC, acabó asumiendo las competencias de este comité e impulsó una política de beneficencia para paliar las estrecheces en que se vio sumida la población. A medida que avanza la Guerra, la población alcanza la cifra de 23.000 habitantes, de los cuales 7.200 eran refugiados. Este dato da idea de las dificultades añadidas que se vivieron en la localidad en un momento de gran carestía de productos básicos y de aumentos de los precios, lo cual favoreció la aparición del mercado negro. La emisión de dinero municipal, garantizado por el propio ayuntamiento, la colectivización de ocho empresas y la puesta en marcha de algunas cooperativas fueron las respuestas que dio la Administración municipal a la picaresca especuladora.

El orden monetario se afianza así gracias a la violencia de la propia moneda. Antes se recuperaban mediante la inflación los aumentos salariales que los trabajadores arrancaban con su lucha. Ahora la economía-casino parece producir y reproducir sola las ganancias del capital. Pero, a pesar de que el trabajo no ocupe una posición central, todo sigue pasando por el intercambio mercantil, por la relación monetaria como comprueban día a día los excluidos, los precarios que somos ya todos. Si tienes dinero estás dentro de la sociedad, si no lo tienes te pone fuera de ella. A la violencia de la moneda que significa *exclusión y obligación al trabajo* sólo se le puede oponer otra violencia. Porque el dinero funciona como un código, es decir, como un juego de diferencias: tener dinero/no tener dinero. El código es lo que organiza la realidad dándole su coherencia interna, permitiendo que funcione. La violencia que hace saltar este código porque no puede integrarla únicamente puede ser: *dinero gratis*.



El hombre de Neandertal

22 de mayo de 1937. Están los que le pusieron Bisaura del Ter y los que le pusieron San Quirico de Besora, unos contra el Santo, otros contra el catalán. Emisión del ayuntamiento. Bisaura de Ter, antes Sant Quirze de Besora. 1100 habitantes. Provincia de Gerona. Billeto marrón de 50 céntimos. Imprenta El Secretariat Catalá. Primera emisión. 68x94 mm.

11 de octubre de 1990. Una vuelta a los orígenes. Kunst&Kampf. Göttingen. Sobre un billete de 100 marcos alemanes. Donde aparece Sebastián Münster tenemos ahora al hombre de Neandertal. www.kunst-und-kampf.de Fotocopias color y blanco y negro. Edición ilimitada. Se anima a fotocopiar la propia fotocopia. Se calcula que llegaron a hacerse más de 100.000 unidades. 17,5x9 cm.

Al mediodía del 5 de mayo llegan a San Quirce de Besora, en esos momentos con el nombre provisional de Bisaura de Ter, un numeroso grupo de hombres armados de la CNT y la FAI procedentes de diversas poblaciones de la Plana de Vic, y junto a libertarios locales van a desarmar a los militantes de ERC, PSUC y UGT. Los enfrentamientos se producen en el marco de las tensiones oficiales del Gobierno y los comunistas hostiles a los de CNT, FAI y POUM. Los conatos de lucha, intercambio de disparos y de posiciones dan la impresión de un verdadero combate. Con la llegada de fuerzas oficiales procedentes de Vic parecía que iban a darse una lucha más agresiva. La cosa iba en serio hasta que las mujeres intervinieron, echando sal y pimienta a los ojos de los asaltantes con la intención de desarmarlos. El incidente concluyó con dos heridos, un Guardia de Asalto y un miliciano y algunos detenidos que fueron trasladados al vecino castillo de Montesquiu. Los sucesos radicalizaron la gestión municipal y en la sesión del 22 de mayo se decidió emitir moneda dando por definitivo el nombre laico del pueblo, Bisaura de Ter.

Con motivo de la manifestación del grupo de arte y agit-prop Kunst&Kampf (KUK) (Arte y Lucha) de Göttingen contra la reunificación de Alemania, se regaló un dinero de bienvenida algo especial en una tirada millonaria: un billete de 100 marcos de la República Bananera de Alemania, en copia laser y decorado con el retrato de un neandertal. La llegada de numerosos efectivos de la policía antidisturbios agravó la situación. Los enfrentamientos en primera línea entre manifestantes y policía ocultaron la acción continuada de los simpatizantes en tiendas y supermercados donde hacían valer a la fuerza, respaldados por la presencia multitudinaria de los distintos grupos, los cómicos billetes. Muchos fueron detenidos y acusados de manifestación ilegal o de producir altercados y violencia contra la autoridad pero ninguno fue acusado de robo, falsificación de moneda o coacción intimidatoria alguna. Las enfurecidas noticias de los



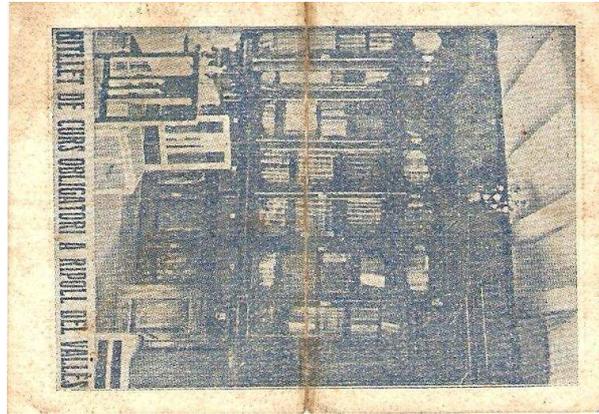
Eurocheque

12 de mayo de 1937. *Con presencia mayoritaria de los ferroviarios.* Emisión del ayuntamiento. Pins del Vallès, antes Sant Cugat del Vallès. 7000 habitantes. Provincia de Barcelona. Billeto azul de 1 peseta. Existe también marrón de 50 céntimos. Imprenta General Viladot bajo Control Obrero. 60x112 mm.

10 de enero de 1972. *Un cuerpo construido con la cara de los demás, o sea, con dinero.* Thomas Bayrle. Frankfurt. Eurocheque. En la misma serie: Comercio exterior, Libreta de ahorros, Crédito a plazos, Transferencia, Informe de bolsa. Serigrafía sobre papel. Barbara Weiss Gallery. Berlín. 89x70 cm.

El milagro económico se produce con la llegada del ferrocarril en 1917. En la Guerra Civil se producen significativos episodios como la instalación del primer campamento de instrucción en Cataluña o el cambio del nombre del municipio -pasará a denominarse Pins del Vallès-. Las procesiones religiosas son terminantemente prohibidas. Muchos ciudadanos de la capital llegaron al pueblo huyendo de los bombardeos y en octubre de 1938 Juan Negrín celebrará en el monasterio la última reunión de Cortes del Gobierno republicano. Tras la Transición española, el municipio acogió varias instituciones importantes, como los estudios de Televisión Española en Cataluña, la sede del C.A.R. (Centro de Alto Rendimiento), en el que se entrenan deportistas de élite, y la sede del Archivo Nacional de Cataluña.

El milagro económico tras la Segunda Guerra Mundial ha llegado a su fin y la necesidad de revisar de raíz los fundamentos ideológicos y la estructura de las jerarquías se hace perentoria a una generación que siente la necesidad de escribir la historia en otros términos y de encontrar alianzas culturales distintas de la de las generaciones precedentes. El ambiente generado por la ocupación americana, la situación en Oriente Próximo y la guerra del Vietnam marca, sin duda, el arranque de una obra que ha mantenido siempre en el horizonte de sus preocupaciones la posibilidad de que pueda producirse un cambio en el mundo que conocemos y que de este pueda emerger otro nuevo, diferente, del que nos queda todo por aprender.



Hablar Dinero

21 de abril de 1937. *Utilizando para el reverso una original idea, con su ex-libris característico.*

Emisión del ayuntamiento. Ripoll del Vallès, antes Sant Llorenç Savall. 1900 habitantes. Provincia de
de 1937. Existe también
marrón de 1 peseta. Imprenta El Secretariat Català. 69x94 mm.

Mayo de 1989. *Una manera de entrar en el mundo.* Pedro G. Romero. Sevilla. Imagen de un billete de 5000 pesetas con las puertas abiertas en cuyo fondo se ve un salón, piano y biblioteca, confortable y moderno. Serie *Hablar Dinero*. Publicado en r.a.r.o. nº 2. Galería Marta Cervera. Nueva York. 1993. (El número nunca salió de imprenta). Collage Original. 42x30 cm.

La puesta en circulación de esta variopinta serie de papeles tuvo enorme trascendencia sobre las ideas y sobre la vida de los españoles a quienes tocó comprar, vender y traficar con dichos bonos. La desacralización del dinero hizo perder todo aprecio hacia él. La pérdida de valor precipitó el dispendio, ridiculizó el ahorro, menospreció su posesión. La inflación hizo crecer los precios y aumentar los gastos y todo a un ritmo vertiginoso, galopante. El dinero se hizo papel volandero y sin valor, las emisiones se sucedieron. La circulación fiduciaria experimentó un crecimiento gigantesco, llegando hasta triplicarse. Las emisiones incontroladas hicieron el resto. La anarquía monetaria llegó a lo inenarrable. Capítulo aparte merece la emisión de piezas metálicas o similares efectuada en simultaneidad con el papel. Los materiales podían ser cobre, latón, hierro, estaño, zinc, plomo, aluminio, hojalata, baquelita y cartón. Las de cartón llevaban adherido un papel con la indicación del pueblo y del organismo emisor. Se llegaron a hacer hasta de celuloide, y ni la más persuasiva dialéctica era capaz de convencer a un aldeano de que aquello equivalía a una peseta «de las de antes de la guerra».

En nuestro tiempo han sido varios los autores que se han ocupado críticamente de esta confusión llamando la atención sobre los obstáculos que erige en el intento de comprender los hechos lingüísticos y sociales al constituir ideológicamente como *naturaleza* del lenguaje un modelo que incluso en el ámbito económico que le es propio ha sido históricamente creado y defendido contra otros modelos que no sólo eran posibles o imaginables, sino que *existían* de hecho en sociedades que la nuestra ha terminado eliminando o neutralizando por colonización y absorción. Pero la naturalización ideológica del capitalismo en los ámbitos del lenguaje y de la propiedad crea un problema aún mayor al hacer invisible el modo en el que otras economías sobreviven en el seno de las propias sociedades supuestamente dominadas por el orden monetario. En efecto, la consideración de la pervivencia en las sociedades occidentales de prácticas que, como el regalo, como el sacrificio, como la hospitalidad o como el dispendio ritual en bodas y bautizos, escapan por completo a la lógica del intercambio de lo equivalente, obliga no sólo a replantear la aplicabilidad universal de este modelo sino también su capacidad para explicar en su conjunto los intercambios que tienen lugar en las economías capitalistas mismas.



Inserciones en circuitos ideológicos

1937. *Se trataba de hacer circular el nuevo nombre laico de la población.* Segunda emisión del ayuntamiento. Riudor de Bages, antes Sant Fruitós de Bages. 2100 habitantes. Provincia de Barcelona. Billete marrón de 25 céntims. Existe también verde de 1 peseta. Emisión del mes de julio. 66x102 mm.

1970. *La consigna Yankees go home estampado en un billete de a dólar.* Proyecto Billetes de curso legal. Grabar informaciones u opiniones críticas en los billetes y devolverlos a su circulación. Cildo Meireles. Brasil. Tinta sobre billete de curso legal. Inserto de la Cada uno, 7x15 cm.

Per decret del Departament del Govern de la Generalitat, el 2 de gener del 1937, Sant Fruitós de Bages, va passar a dir-se'n: Riudor de Bages. L'emissió de paper moneda també es produí en aquesta població com a sortida davant l'escassetat de moneda fraccionària i xavalla. El 13 de maig del 1937, el batlle Enric Bolòs de Riudor de Bages, acordava fer una tirada de paper moneda de dos mil cinc-cents bitllets amb valor d'1 peseta. Més tard, i davant el mal estat dels bitllets en curs, així com la necessitat de valors fraccionaris es feia una nou tiratge de bitllets. El 24 de juny del 1937 es proposava una nova edició de quatre mil bitllets d'1 pesseta i sis mil de vint-i-cinc cèntims.

Lo que funcionó fue el billete de curso legal; en aquella época, las inscripciones de los ciudadanos en el papel moneda ya existían: en realidad se trata de mecanismos recuperados, reutilizados. Los mensajes del proyecto por lo normal evolucionan a partir de una información o una noticia que hubiera llegado a mí, que alguien hubiera querido compartir conmigo, mensajes acerca de personas que habían sido detenidas o que no habían aparecido; a veces eran personas a las que yo no conocía personalmente.



20 de mayo de 1937. *En el caso de Sant Feliu, la población pasó a llamarse "Roses del Llobregat" por la gran tradición del cultivo de esta flor.* Emisión del consejo municipal. Roses del Llobregat, antes Sant Feliu de Llobregat. 7000 habitantes. Provincia de Barcelona. En el anverso, podemos ver, a la izquierda, bre una diana mientras un Cupido vacía una cornucopia llena de rosas también. A la derecha, la figura masculina de un trabajador golpeando el yunque en la fábrica, con la rueda dentada como alegoría de la industria. En el reverso, una familia descansando en medio de una plantación de rosas en la que se continúa trabajando simboliza la fecundidad y ensalza la reproducción y el regalo que en esta ciudad se tenían como patrimonio. Billeto marrón de 50 céntimos. Existe también negro de 1 peseta y marrón de 2 pesetas. 64 x 108 mm.

20 de mayo de 2000. Tracey Emin. La imagen es una fotografía de una acción realizada por la artista Tracey Emin ante el primer uso de goce que billetes y monedas con las piernas abiertas hacia su sexo, puede leerse como un juego entre la figura de la artista y la figura de la prostituta. También puede sugerirnos la posición fálica que da título a la acción querer parodiar las tres lecturas anteriores, la de puta asociada a una mujer artista que gana dinero con su trabajo, y la psicoanalítica. TRACEY EMIN, *I've got it all*, 2000. Fotografía digital dispensada en impresora laser. Tamaño de la impresión: 48 x 36 in. (121.9 x 91.4 cm)

A la quema y destrucción del templo las piedras se tiraron al río Llobregat hasta que desaparecieron, siguieron varios días de celebraciones y juergas. Las fábricas de los alrededores acogieron estas fiestas. En el local de exposición de rosas, donde se celebraban habitualmente las ferias comerciales, las mujeres organizaron una velada donde impidieron la entrada a los varones. Una de ellas se había hecho con la casulla de San Lorenzo, un reliquia que la parroquia conservaba desde el siglo XVII, y en torno a esta prenda se celebró la farra la prenda acabo quemada en la parrilla donde se habían asado algunos lechones de cerdo-. Apareció desnuda bajo la misma mientras, a su paso por los corros en un improvisado desfile, todas le iban prendiendo rosas en la misma trenca. Como un enorme ramo de flores

llegó hasta la hoguera donde se desprendió de la casulla, apareciendo totalmente desnuda e impúdica delante del fuego profanador. Distintos testigos hablaron de una celebración orgiástica y las describieron como aquelarre de brujas.

En la imagen, esta Danae posmoderna se cubre el coño con dinero en tal actitud de desparpajo que parece develar el dispositivo entre valor de uso y valor de cambio que engendra la relación genitales-dinero. Si he dicho que el trabajo de Emin nos envuelve en la dinámica entre víctima y victimario ha sido porque en ella la culpa cede el paso a su utilización como mercancía y a su explotación como mecanismo ya no de coerción, sino de producción, en la que nos envuelve como espectadores pasivos-

transita entre la felicidad y el dolor; entre el perdón y el olvido; entre la venganza y la justicia o la confesión y el reclamo. Su producción se ubica en los dos lados de la moneda ¿Al mismo tiempo? Especula: a veces el mecanismo tiende a un sólo lado, en otras juega a la víctima y al verdugo, otras simplemente rebasa esta lógica ambivalente.



Lahuelgadearte

1937. *Eran conocidos como billetes de mierda, por el color.* Segunda emisión del ayuntamiento sin fecha. Palautordera, antes Santa Maria de Palautordera. 2100 habitantes. Provincia de Barcelona. Billete marrón de 50 céntimos. Firmado por el dibujante Garrell. Gráficas Unificadas de Granollers. 63x106 mm.

1999. *La mierda de Metzger son sus billetes.* Edición anónima. Atribuido al Sindicato de Trabajadores Imaginarios de Zaragoza y, también, al Colectivo Capitán Ludd de Gijón. A propósito de la polémica entre Gustav Metzger, Stewart Home, Luther Blisset y El Refractor. Fotocopias en blanco y negro. 18x7 cm.

De los diez mil modelos de piezas acuñadas procedentes de unos dos mil organismos emisores, aproximadamente la mitad lo fueron en Cataluña. La gente había de proveerse de un auténtico arsenal de aquellas chapas: unas para el transporte, otras para la cooperativa, otras para el economato, otras para el bar, otras para el sindicato. No era infrecuente el devolver por equivocación el cambio del economato con fichas del autobús y el de éste con piezas aptas para tomarse una consumición. Como la aparición de las nuevas monedas se hacía esperar y el caos provocado por aquella invasión de la más rara calderilla era incalculable, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre puso en circulación unos discos de cartón con el escudo republicano y unos sellos móviles adheridos. Con ello pudo irse poniendo coto a la invasión de monedas de las más variadas texturas y procedencias. Con fecha 6 de enero de 1938 apareció un decreto por el que se prohibía toda nueva emisión de billetes, al tiempo que se daba un plazo de un mes para retirar los billetes y las monedas circulantes, mediante abono por el organismo emisor a los tenedores, en moneda legal, del importe de aquéllos. Pero el mal estaba hecho. Entre el desfavorable sesgo de la guerra, el desbarajuste monetario y el desmesurado aumento de la circulación fiduciaria, la peseta republicana había perdido la partida entablada en los mercados internacionales con la representativa de la España nacional.

Pero los artistas no tendrán que esperar tres años para sacar provecho de la Huelga de Arte. Los beneficios serán inmediatos y se incrementarán como un interés complejo. La Huelga de Arte actúa ingeniosamente sobre la oferta, no sobre la demanda. El arte existente verá su valor apreciado puesto que nada nuevo llegará al mercado para competir con él. Por añadidura, estará la sobretasa conferida por la mística de la extinción; en consecuencia, el arte reciente elevará su precio al nivel del último en su especie. De hecho, no se presentará como el último sino como la culminación, ya que la ideología del progreso influye de tal forma en la mente occidental que regularmente confunde lo último con la forma final de un supuesto proceso evolutivo. Los últimos serán los primeros, o por lo menos serán valorados de esta forma. No es extraño que sean algunos de los artistas contemporáneos de menos éxito comercial lo que lideran la Huelga de Arte, ni que otros les sigan. Ellos no proponen destruir las obras exactamente (aunque si se hiciese esto selectivamente tendría aproximadamente el mismo efecto que una Huelga de Arte). Los Años Sin Arte no incluyen nada de esto, aunque todos se uniesen a la huelga. En lugar de ello, la Huelga de Arte creará un cartel - su inspiración no es el IWW o la CNT, sino la OPEC.



Merry Chistmas from Chris Burden

19 de abril de 1937. Presente: *el consejo municipal de Pi del Llobregat pagarà al portador*. Emisión del ayuntamiento. El Pi de Llobregat, antes Sant Joan Despí. 2500 habitantes. Provincia de Barcelona. Billeto verde de 50 céntimos. Existe también azul de 1 peseta. Se emitieron 10.000 billetes. Los almacenes del ayuntamiento conservaron intacto 2000 de estos vales verdes y 1000 vales azules. Imprenta del Centre Administratiu Municipal de Barcelona. Colectivizada por CNT. Calle Casanova, número 65. Papel Guarro. Medidas 69x106 mm.

14 de diciembre de 1976. Presente: *Merry Christmas from Chris Burden*. Remite: Chris Burden, 823 Oceanfront Walk, Venice, California 90291, U.S.A. 100 billetes nuevos de diez dólares que serán enviados a 100 personas relacionadas con el mundo del arte. La mitad de las personas son amigos y la otra mitad partes del negocio. El dinero les llega en un sobre con la siguientes leyendas: La lista alfabética de envíos empieza en Acconci y termina en Zlotnick y se hace corresponder a cada persona con un número de serie. Existe una edición fotográfica en postal. 14x11 cm.

Uno de los mayores dispendios de la comarca fue el dado en Sant Joan Despí donde las pérdidas llegaron a superar el millón de los actuales euros. Si tan siquiera hubiese sido obtenido el dinero mediante la venta de estos enseres religiosos y repartidos entre la población, algo podría entenderse. La ceguera revolucionaria llegaron a pensar en la abolición del dinero- aún les hace jactarse de tamaña gesta.

Lo que Burden nos ofrece como regalo es un ejercicio de realismo, la plusvalía del gesto es exacta, 10 dólares. El resto, la distribución de los 1000 dólares del conjunto, su envío a través de la red de correos, la domiciliación en el estudio del artista nos indican una verdadera economía. Un relato ejemplar del sistema económico del arte según lo entiende Chris Burden: distributivo, materialista, exacto.



Moneda restaurada

1 de octubre de 1937. *Dos mitades, correspondientes a números de serie diversos.* Primera emisión del ayuntamiento. Poble del Llierca, antes Sant Jaume de Llierca, antes Palau de Montagut. 1300 habitantes. Provincia de Barcelona. Billete azul de 25 céntimos. Existe también azul de 50 céntimos y 1 peseta. Imprenta 61x101 mm.

1 de mayo de 1976. *La mitad y la mitad no es el entero.* Tibor Hajas. Budapest. De la serie *Prótesis 1974-1976*. Donde medio billete de florín húngaro es completado por otra mitad del mismo pero en fotografía. Centro Cultural Ganz-MÁVAG. Presentado en vitrina. Fotografía a tamaño real. 2 céntímetros de diámetro.

La imagen de un san Juan el Bautista que tras el saqueo de la iglesia de San Jaume fue demediada. El hacha había dado un tajo limpio a la escultura de madera y la había partido en dos. Un anticuario de Barcelona, en los años sesenta, ofrecía una de estas mitades, según consta en catálogo publicado. No se vendió ni el anticuario, después de diversas mudanzas, lo conserva. Pero si la fotografía. Ahora, con este hallazgo en Londres seguramente procedente del botín de faïsta de José S.- de la otra mitad de la figura del santo hemos recuperado un interesante ejemplar de escultura anónima del siglo XIII. También podemos constatar que la que exhibe un coleccionista particular de la Garrotxa hubo un intento de compra por parte del Museo Comarcal- es una falsificación, quizás a partir de la fotografía o quizás conteniendo sólo una de las partes demediadas.

Sólo podemos señalar que la fotografía, su presencia en el mundo como útil cotidiano, legítima, re-legítima podríamos decir, el valor idéntico, y siempre diferente por el uso, del dinero. Si, en un primer momento, las nuevas técnicas de impresión calcografía y billeteaje tiene una cronología común- dan carta de naturaleza a la aparición del billete como sustituto del dinero metálico. El cotidiano uso de papel impreso viejos periódicos usados para envolver un trozo de carne, tampoco hay que esperar a la alfabetización- desautoriza de alguna manera el papel moneda, a la vez que proliferan las falsificaciones. Curiosamente, la fotografía además de restituir la relación del billete con su real ese patrón oro que estará en un Banco de Pest, en algún sitio- nos permite desarrollar fidedignas formas de falsificación.



Nein

Mayo de 1937. Segunda emisión del consejo municipal. La Rápita dels Alfacs, antes Sant Carles de la Rapita. 7000 habitantes. Provincia de Tarragona. Billeto marrón de 25 céntimos. Existen también amarillo de 10 céntimos, rojo de 15 céntimos, rosa de 50 céntimos y azul de 1 peseta. 61 x 100 mm.

9 de junio de 1991. ¡No!, ¡No!, ¡No!, ¡No!, ¡No!, ¡No!, ¡No!, ¡No!, ¡No!, ¡Nueve!. James Lee Byars: *Nein*. Edición ilimitada en cartón plástico. Piezas utilizadas en distintas acciones. Un proyecto de edición en oro fue anulada tras la repentina muerte del artista. Foto Heinz-Günther Mebusch. Galería Michael Werner. Diámetro 9mm.

En la imposibilidad de resolver de inmediato el gravísimo problema, el Gobierno republicano no tuvo más remedio que autorizar a los municipios para la emisión de moneda. Y de los municipios se pasó a una tolerancia de acuñaciones en las fábricas de material de guerra, en las cooperativas, en los sindicatos. Y de aquí se saltó a las industrias, a los transportes, a los economatos y a los almacenes. Y aunque la moneda aparecida era únicamente de circulación interna, muchas llegaron a ser aceptadas por centros ajenos a los que fue emitida. Tras las emisiones metálicas -¡qué eran retiradas para convertirlas en proyectiles de guerra!- se tuvo que dar paso al papel moneda. El hecho real fue que, a lo largo de 1937, la zona republicana se convirtió en un auténtico muestrario de piezas convencionales, que tuvieron la virtualidad de solventar las más imperiosas necesidades del subsistir en una sociedad que seguía ajustada a las transacciones dinerarias como patrón y vehículo adquisitivo. Pero la pérdida del sentido reverencial del dinero fue espeluznante. Las raras fichas acuñadas eran el hazmerreír de la gente. Los chiquillos las coleccionaban, las intercambiaban como si fueran tapones co la moneda, el afán de acaparar la plata se redobló.

Durante la Bienal de Venecia de 1991, James Lee Byars decidió arrojar a los canales monedas de cartón dorado voces. Tenía algo que ver con su oposición a la inminente Documenta de Kassel, aunque no estoy muy seguro: Byars había llevado a cabo su *acción* cinco horas, cuando Stephen McKenna me lo presentó en la terraza de un café, las monedas de oro que había arrojado al agua se habían extendido ya por la ciudad como una plaga o como un milagro: el de la extensión de lo intenso. Byars me daría en Madrid un puñado de esas monedas a cambio de una navaja de oro. No tenían mucho valor, pero tampoco la navaja diminuta- le valdría a él para otra cosa que para alancear mosquitos; salvo por un milagro. Me acordé de una historia que se cuenta de Domenico Michiel, cuando los venecianos acudieron en auxilio de los primeros cruzados. Como el dinero faltaba, el Dux, que era poco amigo de las deudas y aún menos de los motines, mandó hacer monedas de cuero labrado con la promesa de dar por cada una un cequí de oro a su regreso.



Notice to Guests

1 de mayo de 1937. *Aún hay quién trabaja el campo con las manos.* Emisión del ayuntamiento.

obligatorio. Billete rojo de 50 céntims. Dibujo de A. Fonts, del Sindicato de Artistas Gráficos. Emisión de 10.000 unidades. Existe también azul de 1 peseta. Imprenta del Centre Administratiu Municipal de Barcelona. 63x107 mm.

21 de enero de 1974. *Todavía sobreviven los gansters de Chicago.* Facsimile en offset y billete de dolar

a New York encontró esta noticia en una revista de publicidad del hotel. Existe un video, *Dillinger el ganster de los gansters*, protagonista *Joseph Beuys*- que recoge la acción. 120+XX ejemplares, firmados y numerados, más las pruebas de artista. Edition Staeck. Heidelberg. Enmarcado en madera con ventana de cristal. 20x25x1 cm.

La polémica desatada tiene su fundamento en la vieja polémica sobre si los asaltos a Iglesias, con sus consecuentes robos y saqueos eran espontáneos u obedecían a un plan preestablecido. Se trata casi de una percepción poética del asunto, pues los datos que tenemos no dejan lugar a dudas sobre este asunto. Los ayuntamientos decidieron en sesiones asamblearias cambios de nombre de la población para eliminar vínculos religiosos, se decidió demoler templos y reacondicionar sus solares, incluso darle usos civiles a viejos edificios religiosos. Las emisiones de moneda municipal se hicieron a veces contra depósitos que provenían de tesoros de la iglesia. Si se respondía al deseo o a la ira es cuestión de difícil delimitación.

Estas interpretaciones remiten al contexto del futuro papel de Dillinger, que alude a una identificación entre artista y delincuente, famosa en los tiempos modernos desde Rimbaud, Lautrémont y posteriormente los surrealistas, bajo el signo de una mútua existencia de outsider. Superhombre, delincuente y bárbaro son ídolos tradicionales de la bohemia anarco-humanística. También el panteón de autores cuyo influjo reconoce Beuys se encuentran destacados autores de ese pensamiento. Recordemos Nietzche Ludwi Klages. Incluso el joven Rudolf Steiner gustaba jugar con la idea de dejar atrás lo burgués y llegar a un país