

Ana Vida Pozuelo:

ENSAYO DE OBSERVATORIO TERRITORIAL LOCAL EN PALMA-PALMILLA (MÁLAGA)

Comunicación presentada en el marco de la II Convocatoria *¿Quién está detrás de la cultura?* Jornadas en Granada de REU08. *Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común.* Estas jornadas forman parte del proyecto **REU08** incluido dentro del programa de **UNIA arteypensamiento**

¿Qué es un observatorio territorial local?



- Lugar de información público en el que recoger, crear y consultar información de todo tipo: oficial, privada, legal o ilegal, de manera individual o colectiva.
- Lugar público de comunicación de dicha información y de libre acceso.
- Lugar público de encuentro y relación, tanto analógico como digital, de los vecinos y agentes del barrio y externos.
- Lugar de gestión y de toma de decisiones sobre la barriada, con compromiso de cumplirlas por parte de las administraciones.

PROGRAMA

puntos wifi ((•))

ordenadores 

tablones 

archivos 

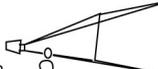
consulta de expertos
(arquitectura, medio ambiente, economía...)



reuniones



asambleas

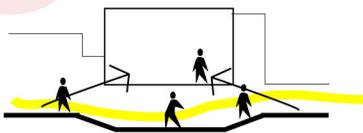
proyecciones, clases, conferencias... 

encuentros informales,
actividades lúdicas...

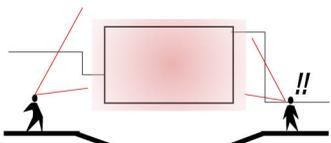


miniobservatorios distribuidos por la barriada
para facilitar el acceso a la información

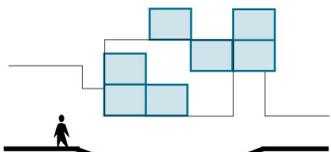
¿Cómo podría ser el edificio que albergase el OTL?



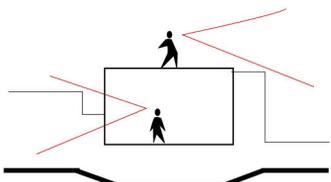
_permitir la continuidad del espacio público y, a la vez formar parte de él



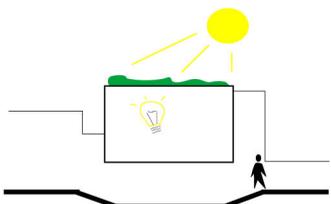
_llamada de atención, identidad
_transparencia de lo que ocurre en el interior y de la información que se produce o recoge
_transparencia en el uso (transparencia política)



_prototipo
_modular
_posibilidad de cambio
_construcción por fases



_otras formas de mirar el entorno y relacionarse con el entorno



_aprovechamiento y ahorro energéticos
_integración de los sistemas en el propio edificio

ENSAYO DE OBSERVATORIO TERRITORIAL LOCAL EN PALMA-PALLILLA.

El fin de semana del 14 al 17 de Mayo realizamos el III Workshop Palma-Palmilla en esta barriada de Málaga, bajo el título de "Observatorio Territorial Local". Este workshop ha supuesto un ensayo de cómo podría ser y funcionar un observatorio territorial local como lugar de encuentro, recogida y creación de información, comunicación, toma de decisiones sobre la barriada... en definitiva un espacio colectivo en el que todo y todos tuviesen lugar y momento. Un espacio desvinculado de intereses administrativos, gestionado por los propios vecinos y que pudiese servir de plataforma de intercambio y producción de información de la barriada a todos los niveles: desde aspectos cotidianos (trabajo, compras, tiempo libre...) a aspectos de interés general para todos los vecinos (vivienda, urbanismo, subvenciones...).

La comunicación repasa los aspectos arquitectónicos y funcionales que han permitido que este ensayo haya sido fructífero y que podrían extrapolarse al futuro observatorio de la barriada.

¿Qué es lo que ha permitido esa transformación?

Por un lado, los vecinos fueron partícipes del proceso desde el primer día. ¿Cómo se acercaron al observatorio? ¿Cómo lo conocieron? ¿Por qué volvieron después de la primera visita? Fundamentalmente por:

>Ser una **propuesta atractiva visualmente y colocada en un lugar visible de la barriada**, que alentaba la curiosidad de los que por allí pasaban.

>Ser **punto de paso obligado** para los vecinos de las 50 viviendas

>Ser **punto de paso obligado** para los vecinos de las 50 viviendas del bloque Cabriel 27, que fueron los más implicados.

>Fomentar las **"actividades-anzuelo"** (juegos, películas, exposiciones...) que enganchaban a la población a usar este espacio libremente y que permitían acercarlo a colectivos muy diferentes que luego lo transmitían boca a boca.

Paralelamente a la buena acogida y a su función como hito visual reconocible, el espacio proyectado para el Observatorio Territorial Local en Palma-Palmilla fue un éxito en su funcionamiento y uso por estudiantes y vecinos. Las cualidades que lo han hecho posible han sido:

01>CERRAMIENTO:

01.1_Los vidrios instalados por FCC han permitido **ver, entender y extender las actividades de dentro hacia fuera y viceversa**, viéndose ambos espacios enriquecidos por esta relación.



Imagen tomada desde el exterior durante un baile improvisado por unos vecinos (16/may_18.30)



Instantes después, mientras el baile seguía dentro, podíamos ver a Chule reunido fuera con varios alumnos (16/may_18.40)



Exposición de fotografías de la barriada en los vidrios del cerramiento (fotos de Francesca Lonati)

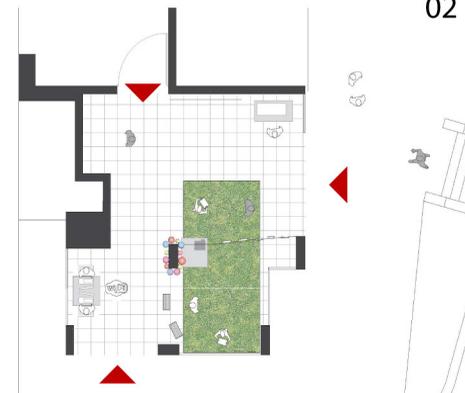
02>ACCESOS:

La existencia de varios accesos, incluido uno desde el bloque, permitía que este espacio fuese a la vez lugar de encuentro y punto de paso.

03>SUELO:

El suelo toma importancia a través de un acondicionamiento mínimo, con un césped artificial, y se convierte en soporte de usos tan dispares como trabajar con el ordenador, leer el periódico, charlar, descansar, bailar, dormir la siesta, jugar...

01.2_El cerramiento además fue **soporte para exposiciones, publicidad e información de interés para la barriada, pudiendo usarse indistintamente hacia el interior o el exterior**. Soporte que, además, fue **apropiado por los vecinos y estudiantes para su uso, transformándose a diario** con nuevas aportaciones o modificaciones de lo que en él se había colocado anteriormente.





03

Charla colectiva de los alumnos y Chule (15/may_12.30)



03

Trabajo, lectura y descanso en un mismo espacio y tiempo (16/may_18.10)

04>CONEXIÓN A INTERNET:

El punto de **wifi libre** permitió vincular el **espacio digital con el espacio físico y descentralizar el acceso a Internet**, dotando a vecinos y estudiantes de cierta autonomía en su uso.

05>ESPACIO EXTERIOR:

La actuación no se centró sólo en el espacio interior; **fue importante trabajar con el entorno próximo:**

05.1_se proyectaron nuevos elementos: asientos, jardín, mural para los niños...

05.2_se utilizaron elementos preexistentes con creatividad: toldo, barandilla, escaleras.



05.1

asientos



05.1

mural



05.1

jardín



05.2

Este toldo existente sirvió como lugar de juegos (días 15 y 16) y como espacio de proyección (día 17)



05.2



05.2

Esta barandilla sirvió como banco corrido a distintas alturas: izquierda a 0,4m, derecha a 1,1m.



05.2

06>MOBILIARIO:

El éxito del mobiliario construido por los alumnos radicó fundamentalmente en su **versatilidad y movilidad**. Lo que llevó al uso de **elementos comunes que podían servir tanto al espacio interior como al exterior**: asientos, mobiliario expositivo, proyecciones...enriqueciendo aún más la relación entre ambos espacios.

Finalmente fue una suerte carecer de mobiliario estándar, pues eso habría hecho de este espacio un lugar "normalizado" e impedido muchas actividades espontáneas que con esta ausencia sí se produjeron.



Mobiliario expositivo (15_mayo_12.30)



Mobiliario expositivo (15/may_18.30)



Asientos (15_mayo_13.00)



Asientos (16_mayo_18.45)

07>SIMULTANEIDAD DE ACTIVIDADES:

La simultaneidad de actividades permitió compaginar diferentes **usos** haciendo del observatorio un **lugar complejo y heterogéneo que podía responder en un mismo espacio-tiempo a diferentes necesidades y/o deseos**.



Mientras unos vecinos improvisan unas canciones, Rubén lee el periódico, Francisco mira a alguien que baila fuera de la foto y yo retoco unas fotos que luego subo a la red. Fuera, Yolanda, Chule, José María y Toñi charlan al sol (16/mayo_18.45).

Experimentar en primera persona un espacio de estas características ha sido fundamental para llegar a comprender cómo podría funcionar el futuro Observatorio de la barriada tanto a nivel organizativo (actividades, personas, espacios...) como arquitectónico (materiales, estructuras, relaciones espaciales, ubicación...). Por ello las cualidades descritas en el ensayo deberán transcribirse en estos términos al futuro OTL en Palma-Palmilla.

Más allá

Sin embargo, hablar de un edificio para el Observatorio sería reduccionista e implicaría olvidar toda una **red de relaciones y espacios (digitales y físicos) interconectados que formarían el verdadero Observatorio**. Una red que se iría construyendo por fases que permitiesen un acercamiento del mismo a la mayor parte de los vecinos, una familiarización de éstos con esta nueva tipología de forma progresiva y, sobre todo, una construcción de la misma desde dentro de la barriada hacia fuera:

1ª FASE: creación de diferentes "espacios observatorio" en puntos singulares de cada barrio, que actuasen localmente y fuesen la primera toma de contacto de los vecinos con el Observatorio y con los medios digitales.

2ª FASE: creación de un lugar público digital "Palma-Palmilla 2.0", que los vecinos pudiesen construir y transformar a su criterio y que sirviese como lugar de representación de la barriada. Desde los "espacios observatorio" se gestionaría el aprendizaje sobre el uso de este nuevo herramienta.

3ª FASE: intervención en un espacio público representativo de la barriada para su adecuación como futuro soporte del espacio principal del Observatorio.

4ª FASE: construcción de una estructura base para el Observatorio a escala de la barriada en el espacio público descrito en la 2ª fase. Esta estructura podría ser ampliada o transformada en fases posteriores.

5ª, 6ª....FASES: no están definidas y serían el resultado de las

transformaciones y ampliaciones de los espacios del Observatorio, según las necesidades de cada momento.

Pero, además, el Observatorio sería la oportunidad no sólo para aportar un lugar de encuentro y decisión de los vecinos de la barriada, sino también para crear un **nodo de comunicación y representación de Palma-Palmilla en Málaga** y de establecer entre ellas una comunicación real y fluida que salvase la distancia acumulada por años de aislamiento.

22 de mayo de 2010

Ana Vida Pozuelo



PfC Negociación Urbana_Observatorio Territorial Local en Palma-Palmilla:

http://citywiki.ugr.es/wiki/Pfc_Negociación_Urbana

PARTICIPANTES:

>José María Romero, doctor arquitecto, profesor de Proyectos III en la ETSAG, director del laboratorio

>Alumnos de Proyectos III: Sergio Martín, Carlos González, Alejandro Mañé, Ana Navarro, Estela López, Marisol Galindo, Ana Atienza, Nuria Jiménez, Ignacio Ferreira, María Vico, Camelia Moya, Yassine Kerach, Antonio Justicia, Isabel Ramírez, M^a Dolores Fernández, Margarita Cárdenas, Victoria Flores, Miriam Leyva, Francisco Martínez, Daniel Hernández, Vicente Sáenz, Miguel López, M^a José García, Pilar Martín, María Martín, Susana Leyva, Patricia Espínola, Marta Winiarsta, José Manuel Pérez, Manuel Peñalver, Carmen Gálvez, Laila Hachem, Elena Moya, Pilar Rojas, Elizabeth Manzanares, Alejandro Pretel, Francesca Lonatti, María Morales Tortosa, Aida Cabellero Sánchez, Cristina Lara Martín y Marta Romera Mata

>Vecinas y vecinos de Palma-Palmilla, y en especial del edificio Cabriel 27; Jesús Rodríguez (El Chule), Antonio Villanueva, José (Casa de la Buena Vida y Asociación para la integración gitana de Palma-Palmilla),

>Colaboradores habituales de la asignatura: Marta Lomas, arquitecta, y Ana Vida, estudiante de PFC arquitectura UGR, responsables de la Propuesta de Observatorio Territorial de Palma-Palmilla; Azahara Zapata y Rubén Mora, estudiantes de PFC Arquitectura UGR; Anaís Martín y Ramón Illán, estudiantes de arquitectura UGR; Juan Antonio Gómez, economista y ornitólogo; Antonia Lorenzo, Ida. en químicas; Yolanda Romero, dda. en turismo; Eduardo Serrano, dr. arquitecto; Rafael Duarte, abogado; José Antonio Paniagua, trabajador social y de la Plataforma Ciudadana Zona Norte de Granada;

>Alberto Matarán, ambientólogo y director de la Cátedra José Saramago-Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida de la Universidad de Granada.

>Juan Manuel García, director del Centro de Servicio Sociales y Comunitarios Palma-Palmilla.

>Asociaciones y colectivos del barrio: ONDA COLOR, radio comunitaria, PROYECTO HOGAR, Plan de desarrollo comunitario, FCC CONSTRUCCIÓN S.A. , RIZOMA FUNDACIÓN, ASOCIACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN GITANA DE PALMA-PALMILLA

>Universidad de Granada: Cátedra José Saramago - Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida.; Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.