

Javier López Gijón:

**AGUA OCULTA QUE LLORA: A PROPÓSITO DE LAS  
POLÍTICAS CULTURALES EN LA CIUDAD DE  
GRANADA**

Comunicación presentada en el marco de la II Convocatoria *¿Quién está detrás de la cultura?* Jornadas en Granada de REU08. *Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común*. Estas jornadas forman parte del proyecto [REU08](#) incluido dentro del programa de [UNIA arteypensamiento](#)

# **Agua oculta que llora: A propósito de las políticas culturales en la ciudad de Granada.**

**Javier López Gijón**

([lgijon@ugr.es](mailto:lgijon@ugr.es))

**Francisco Viguera**

([pviguera@telefonica.net](mailto:pviguera@telefonica.net))

**(Miembros de Granada Abierta)**

## **¿Quiénes somos?**

El Manifiesto 2 de Enero, antiguo nombre de Granada Abierta, surge en 1995, publicando en la prensa el “Manifiesto 2 de Enero”, en el que ante la celebración de la Toma se decía: “entendemos que los actos de la Toma no contribuyen a consolidar los sentimientos de reconciliación y tolerancia en los que debe cimentarse toda ciudad que aspire a progresar”, y se pedía al Ayuntamiento que organizara un acto “en el que nadie se sienta agraviado ni excluido”, como corresponde a un Ayuntamiento que nos representa a todos [Manifiesto 2 de Enero, 1995]. Desde entonces y hasta la fecha hemos venido criticando esta celebración y planteando distintas alternativas para su transformación.

Granada Abierta es un colectivo social, no tiene ánimo de lucro, somos ciudadanos que trabajamos por unas ideas, por un modelo de ciudad para Granada. Desde hace algunos años en Granada Abierta pueden ingresar otras asociaciones y colectivos, con lo que funcionamos como plataforma. Actualmente los siguientes colectivos forman parte de Granada Abierta: Manifiesto 2 de Enero, Asociación Pro Derechos Humanos, SOS Racismo, Asociación para la Solidaridad y la Paz de Andalucía, Granada Acoge, Comunidades Cristianas Populares, Granada Laica, Consejo de las Mezquitas, Asociación de Mediadores Interculturales, Forum de Política Feminista, Mujeres de Negro, Izquierda Unida-Los Verdes-Convocatoria por Andalucía y Centro de Estudios Históricos de Andalucía.

## **Qué actividades realizamos**

Granada Abierta (GA) viene trabajando, bajo distintas denominaciones, desde hace unos quince años. El origen de este colectivo se debe a la celebración que los ayuntamientos democráticos de Granada empiezan a hacer de la Toma (conquista de la ciudad por los Reyes Católicos). El hecho de que a nosotros nos parezca que esta celebración tiene una base xenófoba, racista y excluyente, en una palabra nacional-católica, hace que empecemos a organizar una serie de actos paralelos a esta celebración (el 2 de enero).

Estos actos paralelos encontrarán en los distintos ayuntamientos una crítica muy enérgica, donde no se ahorrarán ni insultos ni ridiculización de nuestro pensamiento y actuación. Desde que la Toma empezó a celebrarse en la democracia ha generado una amplia polémica en la ciudad (artículos en prensa, programas de radio, televisiones locales) donde puede rastrearse una rica variedad de pensamientos sobre las funciones que debe tener la cultura y las celebraciones y conmemoraciones culturales.

Desde hace unos cuatro años nuestra actuación se ha visto ampliada a dos actos/conmemoraciones más. Una es la *Quema de Bib-Rambla*, que conmemoramos el 23 de febrero en dicha plaza y es una defensa del libro y las bibliotecas, de la lectura, en este acto recordamos la quema de manuscritos andalusíes que realizó Cisneros en esta plaza. La otra es el *día de Mariana Pineda*, que celebramos el 26 de mayo en la plaza de la Mariana. Con esta celebración, además de poner en valor la figura de Mariana Pineda, pretendemos que el día de fiesta local, que actualmente es la Toma, pase al 26 de mayo, día de Mariana Pineda.

## **Granada y la cultura**

Sin duda Granada, como contexto cultural, se presenta como un lugar complejo, repleto de contradicciones. ¿De donde viene esta complejidad? ¿Cuales pensamos que son estas contradicciones?

En Granada no se ha asumido aun toda su historia, para algunas instituciones (y personas) parece que la historia de Granada comienza en 1492, con la conquista por los reyes Católicos. El caso más reciente podemos verlo en los bancos/estatuas que el Ayuntamiento ha puesto en la avda. de la Constitución, de los diez personajes elegidos (El gran capitán, Elena Martín Vivaldi, García Lorca, Manuel Benítez Carrasco, san Juan de la Cruz, Falla, Pedro Antonio de Alarcón, María “la Canastera”, Eugenia de Montijo y Salvador Sánchez “Frascuero”) ninguno es anterior a la fecha señalada. *Granada, memoria en bronce*, ha llamado el Ayuntamiento a este despliegue para hacer imagen de la ciudad.

La universidad de Granada puede ser otro ejemplo, siempre que se trata de su historia y evolución se toma como fecha de comienzo 1526, cuando Carlos V restaura los estudios universitarios en Granada. Casi nunca se hace referencia a la Madraza, la universidad creada en 1349 por Yusuf I. A pesar del prestigio que tuvo, se enseñaba algebra, cuando en el resto de las universidades europeas apenas sabían algo de aritmética, no hay casi referencias a estos estudios universitarios. Hace unos días la Biblioteca Universitaria de Granada [2010] presentó un comic sobre la historia de la biblioteca, ninguna mención se hace a la biblioteca de la Madraza, y eso que fue quemada en pública hoguera en la plaza de Bib-Rambla.

Como tercer caso nos puede servir la celebración de los 500 años del Ayuntamiento de Granada, que se organizó en 2000. Por tanto el Ayuntamiento de Granada nace en 1500, antes no había ayuntamiento en esta ciudad. Y eso que la palabra alcalde procede del árabe (alqadi), pero como si nada. Esta celebración acabó con más pena que gloria, gracias al famoso caballo de las pelotas, que pasó a presidir el tejado del Ayuntamiento.

Este no asumir toda nuestra historia, ignorando una gran parte de ella, lleva a que algunas celebraciones culturales sean ampliamente cuestionadas y resulten llenas de contradicciones, el caso paradigmático lo tendríamos en la Toma

## La Toma

Para hacernos una idea de lo que es y simboliza la Toma puede verse el Noticiero Español (NODO), que recoge la celebración de la Toma, en 1939 [1492 conmemoración toma de granada]. Las simples imágenes y la música nos permiten hacernos una clara idea de su significación. Comentarios que podemos oír como: “Una de las fechas más gloriosas de la historia”, “Realizadores [los reyes Católicos] de la unidad de España”, “Insignes forjadores del estado más fuerte que haya conocido el mundo”, también son ilustrativas de lo que se pretende con la Toma.

Para ver la Toma actual también un par de videos será más que suficiente, en el primero [La Toma de Granada 2010a], podemos oír entre los gritos que se dan en la plaza: “España cristiana y no musulmana”, “Día fausto para España”, “El triunfo de Cristo”, “El triunfo de la España cristiana”. En el segundo se ve el conglomerado de banderas franquistas, de falange y de grupos de extrema derecha, que se adueñan de la plaza del Carmen el día de la Toma [Los fachas toman Granada 2008].

Desde 1995 GA se viene oponiendo a los actos de la Toma, por considerarlos racistas, xenófobos y excluyentes, además de catetos y cutres, es una celebración que deteriora la imagen de Granada. Nosotros pensamos que en la Toma se dan dos lenguajes bien diferenciados, uno por parte de los agentes hegemónicos y dominantes, representados en primer lugar por el ayuntamiento, y otro el que planteamos desde GA. En la tabla siguiente mostramos las diferencias que observamos entre estos lenguajes:

<b>GRANADA ABIERTA</b>	<b>AYUNTAMIENTO Y CIA</b>
Multiculturalidad/Interculturalidad	Uniformidad
Tolerancia	Intransigencia
Respeto a la diferencia	Negación de la diferencia
Mestizaje cultural	Homogeneidad
Cultura de la paz	Cultura de la guerra
No hay otro	Xenofobia
Integración	Exclusión
Progresismo	Tradicionalismo
Democracia	Nacional-catolicismo

Entre los actos que realizamos relacionados con la Toma cabe destacar el premio *Granada Abierta de Carlos Cano*, que venimos otorgando desde hace más de diez años, a personas relacionadas con la defensa de los derechos humanos, de una visión de la cultura como prácticas integradoras y de cohesión. Entre los premiados podemos citar a: Padres Escolapios, Casa-museo de García Lorca (Fuentevaqueros), Felipe Romero, Granada Acoge, Carmen Sarmiento, Cruz Roja del Mar, Fernando Valderrama, José Chamizo,

Chábaka, Mujeres de Negro, Federico Mayor Zaragoza, Lengua árabe en la ESO y Juan Téllez.

## **Desacuerdos**

La falta de conexión con el Ayuntamiento y otros colectivos se debe desde nuestro punto de vista a dos razones. La primera son las posturas tan distantes que mantenemos. Y la segunda a que el Ayuntamiento entre negociar/concensuar o imponer su punto de vista, opta por la imposición, ridiculizando y menospreciando la otra postura.

Los actos y manifiestos realizados por GA contaron, desde el principio, con el insulto y la ridiculización por parte del alcalde, del partido popular. El entonces presidente de este partido, José María Aznar, en un mitin que dio en Granada en el año 1996, dijo que el pasado 2 de Enero el alcalde había hecho lo que tenía que hacer al “conmemorar la unidad de España a pesar de lo que diga algún necio” [Ideal 1996].

Hay una política cultural muy distinta entre el Ayuntamiento y GA. El Ayuntamiento tiene una visión desfasada del mundo, antigua y carca. Y no se da por enterado de nuestra presencia en Europa. Mantiene una visión casticista de la ciudad, de Andalucía y de España. Desde nuestro punto de vista las políticas culturales deben tener en cuenta la diversidad, la no uniformidad, cosa que parece no preocupa al Ayuntamiento.

Lo que encontramos es la prepotencia del PP, que piensa que parte de su electorado está de acuerdo con sus actuaciones en este campo. Somos de la misma opinión que Rubio Lapaz [2010] cuando dice: “Si algo caracteriza cada vez más a estas instituciones es la tendencia cada vez mayor a convertirse en una cultura establecida desde arriba, desde los órganos de poder, sin existir prácticamente interlocución con otros sectores que no están inmersos en las vías oficiales”.

Es importante tener presente la postura de la iglesia católica en la celebración de la Toma, la posición que ha tomado ha sido, lógicamente, en contra de las opciones que mantiene GA y a favor del Ayuntamiento. Antonio Cañizares, arzobispo de Granada en 1999, defendió en una de las homilías con motivo de la Toma que “la diversidad de culturas, por si misma, no da lugar automáticamente a una humanidad mejor” [El País Andalucía, 1999]. Francisco Javier Martínez, arzobispo de Granada en 2009, también en una de las homilías con motivo del día de la Toma, señaló que: “La victoria cristiana acabó con ocho siglos de devastaciones” [El País Andalucía, 2009]. El ejército también participa en la celebración, sin importarle acudir a la Capilla Real con armas y bagajes. El ejército lo que custodia es el pendón de Castilla, no la bandera española, pero parece que para el caso es lo mismo.

Quizá una buena explicación de estos desencuentros se debe a las razones que da José Moratalla, alcalde socialista de Granada en el año 2000, en el Manifiesto que leyó con motivo del día de la Toma, decía: “Si las gentes y los pueblos tienen derecho inalienable a elegir su futuro, trabajando y modificando para ello su presente, también tiene derecho a elegir la interpretación de su

pasado: a elegir de entre su pasado aquellos hechos (personas, casos y cosas) que mejor expliquen en cada momento el presente que tienen y que mejor preparen el futuro que quieren” [Manifiesto por la Concordia y las Culturas, 2000]. Efectivamente la interpretación que ambas partes hacen del pasado es muy distinta y los hechos y personas que se quieren elegir para explicar el presente y preparar el futuro también son bien distintos. Por cierto que cuando Moratalla quiso leer este Manifiesto, y algunos otros, en la plaza del Carmen con motivo del día de la Toma, fue abucheado e insultado por las personas allí presentes.

La posición del grupo socialista municipal ha sido más bien ambivalente y cargada de medias tintas. En general ha apoyado la Toma como día de fiesta local, aunque desde hace algunos años ha empezado a abstenerse en la votación para decidir si el día de fiesta local deber ser la Toma o el día de Mariana Pineda (26 de mayo). Avanzan pero lentos, con una postura tan ambigua que algunas personas lo ven demasiado descafeinado respecto a lo que sería un socialismo más coherente y actual. La postura que mantuvieron en la II República fue mucho más progresista, desde el principio apoyaron la fiesta de la Mariana. Para la celebración de 1931, centenario de su ejecución, vino expresamente a Granada el ministro Fernando de los Rios.

Para nosotros es fundamental el apoyo que tenemos en Izquierda Unida, no solo por lo que nos ha permitido hacer (presentar mociones en el pleno municipal pidiendo que el día de fiesta local sea la Mariana, etc. ); sino también porque ha roto la idea de bloque de todas las fuerzas políticas en la Toma. En la foto del día 2 de enero no están todos, Izquierda Unida no asiste a los actos de la Toma, es más participa en los actos alternativos que nosotros realizamos.

### **Se mueven las piezas**

En cuanto la fiesta de la Toma empezó a ser polémica, el ayuntamiento comenzó a mover fichas, con la intención de mejorar la imagen de la misma. Vamos a referirnos solo a los últimos años, en los que los esfuerzos del ayuntamiento por mejorar la imagen de la fiesta han sido importantes.

Quizá lo más destacado de las actuaciones municipales haya sido la celebración el día 2 de enero, por la tarde, de la *Fiesta de las culturas*, y también la creación del premio Granadillo. La fiesta de las culturas consiste fundamentalmente en una serie de conciertos, de música clásica en su mayoría. A la vez el ayuntamiento desde hace tres años viene entregando el premio granadillo.

GA también ha realizado una serie de movimientos, quizá el más importante ha sido reivindicar el día de Mariana Pineda como el día para la fiesta local de Granada, y que la Toma deje de ser fiesta local. Este cambio lo dimos al convencernos de que la Toma había sido hegemonizada por los franquistas y la extrema derecha y que ya era inviable proponer algún cambio o modificación en la misma. De hecho los cambios que quiso incluir el equipo de Moratalla, cuando fue alcalde, fueron inviables por la presencia de la extrema derecha.

La celebración de Mariana Pineda intenta retomar lo que fue en tiempos de la II República, es decir, una fiesta eminentemente popular, con una verbena en su plaza. Cuando hemos contado con más presupuesto se han realizado también una serie de conferencias sobre su figura, sobre la Granada del siglo XIX, etc. Para el año que viene, si todo marcha según lo previsto, queremos organizar una exposición sobre la celebración de esta fiesta desde el año 1836, año en que los restos de Mariana fueron exhumados y con mayor o menor fortuna ha tenido algún tipo de celebración hasta la fecha.

En la Quema de Bib-Rambla conmemoramos la desaparición, en pública hoguera en esta plaza, de miles de manuscritos andalusíes. Una de las bibliotecas quemadas fue la de la Madraza, la primera universidad que tuvo esta ciudad [López Gijón 2009]. Esta quema de libros ha sido una de las más grandes que se han realizado en Europa y por eso nos parece importante organizar esta celebración contra la destrucción de la cultura, contra la barbarie y la violencia cultural [Eisenberg 1993]. En esta celebración solemos hacer lecturas poéticas en árabe y español, y actúa algún grupo que suele interpretar música andalusí.

### **No están claros los finales**

Acabamos de decir que ante las críticas de los agentes culturales periféricos los agentes dominantes se mueven, intentan contrarrestar las actuaciones de los periféricos. Pero en estas actuaciones a veces no está claro cual será el final de la partida. Un caso claro lo hemos tenido con la concesión del premio Granadillo a Tariq Ali. En las dos primeras ocasiones que el ayuntamiento ha concedido este premio lo ha hecho a personajes locales, pero en 2010 el premio se ha concedido a Tariq Ali. Ante esta circunstancia GA le escribió una serie de correos informándole sobre la celebración de la Toma, y lo que representaba [Granada Abierta, 2009]. Estas actuaciones dieron lugar a que Tariq Ali declarara que “La fiesta de la Toma es una resaca del pasado que acabará muriendo” [Tariq Ali 2010], con lo que toda la grandilocuencia que el ayuntamiento se prometía con el premio y el prestigio del premiado se volvía en su contra, al final la presencia en Granada del premiado y sus manifestaciones se inclinaban con los intereses de GA, dejando al ayuntamiento corrido.

Pero sus declaraciones no solo fueron estas, también dijo que sus novelas sobre la civilización andalusí las escribió, “no por razones de nostalgia sino porque los crímenes que se cometieron (la quema de los libros en Bib-Rambla a unos pocos minutos de paseo de donde estamos ahora nosotros, la expulsión de los judíos, las conversiones forzosas, los autos de fe con la quema de los herejes en las hogueras, la Inquisición y su policía secreta de la Santa Hermandad y la expulsión final de los musulmanes españoles) marcaron la nueva identidad de Europa y, diría yo, dieron sus resultados en el siglo XX en Alemania, Italia y España misma en el período anterior a la segunda guerra mundial” [Tariq Ali 2010]. Pensamiento que está en la línea de lo que plantea C. Stallaert [2006].

Hay una “batalla” en los medios que no está predeterminada, cada parte juega sus cartas y no se sabe el final.

## Granada y su imagen

Hemos tratado en alguna ocasión el tema de la imagen y del imaginario de Granada [López Gijón 2006], este texto forma parte de la exposición “Granada de mano” de Valeriano López [2006], uno de los trabajos artísticos más serios que se han hecho tanto para descubrir el imaginario de esta ciudad, como para atacarlo con violencia, proponiendo nuevos caminos para la imagen de Granada. Precisamente la Toma [Salvem la diada de la Toma 2006] es uno de los temas tratados.

En lo que si haremos hincapié es en la importancia que siempre hemos concedido a los medios. En casi todas nuestras conmemoraciones (Toma, Quema de Bib-Rambla y Mariana Pineda) es habitual que GA publique un artículo en la prensa, que en la mayoría de los casos ha suscitado polémica con personas y colectivos que piensan de distinta manera. También hemos encontrado apoyos, muchos menos al principio, y más en la actualidad, a nuestros puntos de vista.

Otra cuestión a la que le hemos prestado gran atención ha sido a los espacios públicos, cada vez hemos ido viendo más claro que si queremos intervenir en las fiestas y conmemoraciones de una ciudad, nuestra presencia en los espacios públicos era fundamental. Por eso tanto la Quema de Bib-Rambla como la fiesta de Mariana Pineda tienen en dos plazas de Granada el eje de estas conmemoraciones. Como ejemplo de la importancia de los espacios públicos puede verse lo que ha ocurrido en la Toma de este año, la presencia, además de los ya tradicionales falangistas, de un grupo de jóvenes antifascistas [La Toma de Granada 2010b] hace que el militar en jefe abandone momentáneamente la formación, intercambiando una serie de palabras con ellos. Este simple acto ha representado un cambio radical en la recepción e interpretación que los medios han hecho este año de la Toma.

Con nuestras actuaciones lo que pretendemos es plantear que el imaginario de la ciudad de Granada tiene que ser más actual, abierto, integrador, multirracial, etc. que lo que plantea el ayuntamiento. Nos parece que en actos como la Toma la visión que se proyecta de Granada es la de una ciudad tradicionalista, excluyente, excluyente y xenófoba. Estamos de acuerdo con el editorial de REU O8 [2010], cuando dice: “Sin embargo, estas dinámicas institucionales no son suficientes para terminar de conformarse como dispositivos de producción de orden, y por ello se sigue recurriendo a otras orientadas a censurar, descalificar y eliminar movimientos y programas que se sitúan en los límites de su alcance”. Pensamos que el ayuntamiento de Granada se mueve en esta onda, incapaz de elaborar unas fiestas locales y celebraciones ciudadanas actuales e insertas en la época que vivimos, se empeña en mantener una imagen de la ciudad cateta y excluyente, y si algún colectivo actúa promoviendo una lectura actual pues lo descalifica e intenta eliminarlo.

Algo parecido nos plantea Rubio Lapaz [2010] cuando hablando de la estatuaría que se viene haciendo por los ayuntamientos andaluces nos dice: “Una serie innumerable de esculturas trasnochadas que nos reviven lo más tradicional y conservador de la imagen estereotipada de una tradición romántica y conservadora, que mutilan y castran las posibilidades de cualquier experiencia estética enriquecedora y abierta. Todo ello con el beneplácito de



los cabildos municipales, sean del signo político que sean, que lo único que pretenden es crear auténticos parques temáticos de raquíico nivel cultural”.

Nosotros pensamos que la calidad de vida y el crecimiento económico sostenible no es únicamente fruto del cambio en el conocimiento científico y tecnológico, sino también del cambio en el conocimiento artístico y humanístico, por eso nos parece fundamental la intervención de colectivos ciudadanos en las fiestas y celebraciones que definen a una ciudad.

## Referencias:

- Biblioteca Universitaria de Granada [2010]  
Balbus, el bibliomurciélago: Una historia de la Biblioteca Universitaria. – Granada : Universidad. – ISBN 978-84-338-5101-7.  
[http://biblioteca.ugr.es/pages/tablon\\*/noticias-12/2010/05/18/comic-con-la-historia-de-la-biblioteca-balbus-el-bibliomurcielago](http://biblioteca.ugr.es/pages/tablon*/noticias-12/2010/05/18/comic-con-la-historia-de-la-biblioteca-balbus-el-bibliomurcielago)
- Eisenberg, Daniel [1993]  
Cisneros y la quema de los manuscritos granadinos. – Journal of Hispanic Philology, 16. 1993, 107-124  
[http://users.ipfw.edu/jehle/deisenbe/Other\\_Hispanic\\_Topics/Cisneros\\_y\\_la\\_quema\\_de\\_los\\_manuscritos\\_gradinos.htm](http://users.ipfw.edu/jehle/deisenbe/Other_Hispanic_Topics/Cisneros_y_la_quema_de_los_manuscritos_gradinos.htm)
- El País Andalucía [1999]  
“Arrecian las críticas contra una homilía del arzobispo de Granada”. – El País Andalucía. 11-01-1999.
- El País Andalucía [2009]  
“Exigen que el arzobispo pida perdón por sus afirmaciones sobre la Toma”. - El País Andalucía. 04-01-2009.
- Granada Abierta [2009]  
Carta Abierta a Tariq Ali. – Ideal, 31-12-2009.
- Ideal [1996]  
Aznar llama necios a los que censuraron los actos de la Toma. Ideal, 15-01-1996
- La Toma de Granada [2010a]  
<http://www.youtube.com/watch?v=IVYKFn6QDoA&feature=related>
- La Toma de Granada [2010b]  
<http://www.youtube.com/watch?v=wMyEWImEH3Y&feature=related>
- López, Valeriano [2006]  
Granada de mano (Exposición en los Condes de Gabia. Granada)  
[http://www.valerianolopez.es/granada\\_de\\_mano.htm](http://www.valerianolopez.es/granada_de_mano.htm)
- López Gijón, Javier [2006]

Imagina rio de Granada (A propósito de una granada de mano)  
<http://www.valerianolopez.es/textos.htm>

- López Gijón, Javier [2009]  
Quema de Bib-Rambla. – La Opinión de Granada, 26-02-2009  
[http://www.laopiniondegranada.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2009022600\\_9\\_107846\\_Opinion-Quema-BibRambla](http://www.laopiniondegranada.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2009022600_9_107846_Opinion-Quema-BibRambla)
- Los fachas toman Granada [2008]  
<http://www.youtube.com/watch?v=DmG18CrGNnQ>
- Manifiesto 2 de Enero [1995]  
Ideal, 02-01-1995
- Manifiesto por la Concordia y las Culturas [2000]  
Ideal, 02-01-2000
- 1492 conmemoración toma de granada [1939]  
<http://www.youtube.com/watch?v=MJfdoP5RPhc>
- REU O8 [2010]  
Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común. – UNIA. Arte y pensamiento.  
[http://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=600](http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=600)
- Rubio Lapaz, Jesús [2010]  
La Modernidad frustrada y el espacio manipulado. Tópicos, empobrecimiento y rentabilidad en la decoración urbana de las ciudades andaluzas.  
[http://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=631](http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=631)
- Salvem la diada de la Toma [2006]  
Exposición de Valeriano López: Granada de mano  
[http://www.valerianolopez.es/granadinos\\_menu.htm](http://www.valerianolopez.es/granadinos_menu.htm)
- Stallaert, Christiane [2006]  
Ni una gota de sangre impura: La España inquisitorial y la Alemania nazi cara a cara. – Barcelona : Galaxia Gutenberg.
- Tariq Ali [2010]  
Discurso leído por Tariq Ali en la entrega del premio Granadillo. – La Factoría  
<http://www.revistalafactoria.eu/articulo.php?id=531>