

Rafael De Lacour Jiménez / Proyectos 3 E ETSAG:

LA ACCCIÓN EN EL PROCESO CREATIVO DOCENTE

Comunicación presentada en el marco de la II Convocatoria *¿Quién está detrás de la cultura?* Jornadas en Granada de REU08. *Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común*. Estas jornadas forman parte del proyecto [REU08](#) incluido dentro del programa de [UNIA arteypensamiento](#)

LA ACCIÓN EN EL PROCESO CREATIVO DOCENTE

Rafael de Lacour / Proyectos 3 E ETSAG

Esta comunicación se apoya en una experiencia docente desarrollada por treinta y dos estudiantes pertenecientes al grupo E de la asignatura Proyectos 3 de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, realizada durante el curso 2009-2010 con la participación de un colaborador de la asignatura, Pablo Arboleda, y del responsable de la misma, Rafael de Lacour.

En un vídeo de 9:49 minutos, montado y editado por Alba García Carrión y Francisco Noguera Navarro, se recopila un extracto de esta experiencia. Con el carácter de transmisión audiovisual que ofrece el formato de registro de la acción se abordan determinadas cuestiones acerca de qué papel juega la cultura en la transformación social y la imagen en torno a la ciudad (grupos 2+3), cómo se visualiza la cultura en el espacio de la ciudad (grupos 1+6), qué desconexiones se producen entre las instituciones y la ciudadanía (grupos 4+8) y qué modelos de producción cultural operan de manera periférica frente a los centrales (grupos 5+7).

Metodología del proceso

Los campos creativos contemporáneos se caracterizan por salir del formato de convención de su disciplina para producir una interacción con el mundo que les rodea. Como aspecto interesante en la formación del arquitecto se planteó dentro de los procesos creativos, tratados en la asignatura Proyectos 3, un ejercicio para fomentar la experimentación de la acción urbana en cuanto transformación del espacio público y creación de ciudad, desde la comprensión de su dimensión social y colectiva, y desde la manipulación de herramientas constructivas tratando aspectos técnicos, formales y espaciales no exentos de carga ideológica.

Se pretendía ejercitar habilidades proyectuales aplicadas a escalas manejables, experimentar su viabilidad económica, potenciar la participación y cooperación realizando tareas, introducir sistemas de gestión autosuficientes, concienciar sobre sostenibilidad, fomentar la implicación en medios urbanos susceptibles de transformación social, buscar interrelación con la población creando acontecimientos, adaptar los sistemas a condicionantes del lugar y materiales, desarrollar cualidades arquitectónicas, estimular la creatividad e imaginación, y alcanzar experiencias de interdisciplinariedad dotadas de conciencia crítica propositiva.

El ejercicio consistió en elaborar, en grupos de ocho estudiantes, una instalación urbana con carácter de acción que propusiese una modificación de un espacio público elegido por su viabilidad e idoneidad para alcanzar dinamización social, y ejecutada con materiales reciclados o reutilizables. Se ofrecieron previamente charlas sobre la temática, los estudiantes expusieron sus ideas iniciales, se hizo un seguimiento del desarrollo y evolución de cada propuesta y entregaron una información gráfica, unas fichas técnicas de montaje y un presupuesto con los materiales y herramientas necesarios para poner en práctica cada intervención. Las acciones se realizaron en escaso tiempo, de un modo prácticamente efímero, y se registraron las experiencias en un material audiovisual de corta duración por cada acción, además del correspondiente material fotográfico y elaboración de formatos gráficos.

El tiempo de desarrollo completo del ejercicio, incluyendo la fase previa de introducción y charlas, abarcó casi cuatro semanas, siendo el tiempo neto dedicado propiamente a la acción de unas tres semanas durante el mes de diciembre de 2009.

A la finalización del desarrollo, por los propios estudiantes, se evaluaron los trabajos y procesos. Se valoraron principalmente la originalidad, la implicación, la participación, la conceptualidad, la potencialidad de ideas, el valor crítico, las cualidades sensitivas, las funcionales, las soluciones constructivas y la gestión de los recursos.

En la dirección: http://citywiki.ugr.es/wiki/Proyectos_3_grupo_E//trabajos09/10 se encuentra la información completa de todo el proceso: el enunciado del ejercicio, los diseños, la construcción y la autoevaluación realizada por el grupo de estudiantes.

Reflexiones sobre los contenidos tratados

Una vez concluida la experiencia es posible realizar ciertas reflexiones para extraer posteriormente determinadas conclusiones relacionadas con la temática denominada *Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas - políticas – poéticas, hacia la experiencia de lo común*.

Analizado desde un sentido estrictamente arquitectónico, la utilidad para la disciplina de la arquitectura del quehacer artístico tiene importantes repercusiones, especialmente en su etapa formativa, sobre las que merece la pena detenerse. En primer lugar la asimilación del hecho artístico pone al futuro creador de espacios urbanos o edificatorios en contacto con una realidad cultural y social diversa con la que puede entablar puentes de diálogo y una conexión fructífera a la postre para su tarea de trabajo e investigación proyectual.

A través de la familiarización con el acto creativo que podríamos llamar puro, ausente del sentido pragmático y de utilidad característico de la arquitectura, -que tantas veces puede resultar limitador para la libertad creadora-, ésta finalmente va a enriquecer su estructura disciplinar complementándola con estrategias frescas y potentes.

Así el estudiante de arquitectura, que en pleno periodo formativo se adentra en los campos abiertos de indagación artística creativa, entra en contacto con una concepción bien distinta de los planteamientos funcionales de actuación y de los mecanismos de raciocinio lógico deductivos en su habitual proceder, asociados tradicionalmente a la disciplina arquitectónica, para imbuirse en exploraciones desprejuiciadas con las que replantear las bases de su trabajo futuro.

Por un lado experimenta una apertura en los modos de enfocar las tareas y por otro realiza un descubrimiento nuevo de los ámbitos de trabajo desde la propia acción creadora, desde la práctica directa, alcanzando un valor empírico fundamental en el proceso de aprendizaje.

Pero veamos cómo son los procesos artísticos desarrollados por arquitectos en formación y qué caracteriza a los trabajos de alguien próximo a un artista y sin embargo construido disciplinarmente, por definición, al margen de los campos creativos específicos del mundo del arte. Para ello se precisa conocer los rasgos comunes en los que un arquitecto y un artista

pueden coincidir para saber cómo sería la aportación diferente del primero respecto del segundo.

Muchos de esos temas comunes pueden sintetizarse en lo que podríamos llamar el acercamiento al valor objetual: un dominio de las cualidades sensitivas y formales de los objetos construidos que constituyen una fuente inagotable de recursos e inspiración, tales como la geometría, las relaciones posicionales de los objetos, el color, la materia, las texturas...

Este paralelismo obedece a una coincidente puesta en valor de lo sensitivo como herramienta de trabajo. Una cierta intensidad de luz que acentúa un determinado plano de color en un objeto o una luz que incide sobre un plano arrojando una sombra pronunciada, el contraste entre materiales con textura fragmentada frente a la uniformidad de una extensión homogénea lisa o los reflejos de una superficie que destacan sobre una unidad cromática son sólo algunos de los ejemplos sobre los que hay una mirada común que se educa en la atención por las cuestiones sensitivas.

Ahora bien, ¿qué aporta alguien formado en la generalidad (amplitud y variabilidad) del espacio? La respuesta estaría en el dominio de la proporción y la escala, lo cual es fácilmente comprobable en el tratamiento dado a la dimensión y al alcance de una seriación de objetos, por ejemplo, y que se hace visible en la articulación de esos objetos o piezas entre sí dentro de un marco espacial en el que se incluyen.

Esto explicaría que la seducción por las experiencias que trabajan con la gran escala, como el *land art* o los *earthworks*, sigue operando con gran arraigo en el subconsciente de potencialidad de la transformación de un medio físico, constituyendo un referente de atracción para los arquitectos, tanto en el paisaje abierto como en un contexto urbano. A su vez esto se debería al dominio de un tamaño que le resulta asequible al arquitecto frente a la especificidad y el gusto por el tamaño acotado que adoptan y asumen otros creadores.

Podría decirse que la educación en un cambio permanente de escalas de trabajo, desde la pieza de mobiliario abarcable hasta la escala territorial más amplia, constituyen entrenamientos de acercamiento y alejamiento de una mirada que considera al objeto más cercano y al más lejano como centros del mismo interés de intervención, incluso afrontando su aproximación al problema con una metodología proyectual idéntica.

No cabe duda que la realización de un objeto medible, tangible y construible por su menor tamaño, como podría ser un mobiliario urbano, constituye el mejor aliciente para quien desea abarcar mayores escalas de diseño puesto que se supera el paradigma del modelo reproducible escalarmente (trabajo con maquetas) por el de la realización directa del prototipo concreto con el que comprobar su eficacia e idoneidad. La acción en sí misma se convierte, por tanto, no en la reproducción o simulacro de una intervención posterior, ni en una representación de otra actuación de mayor alcance, sino en un hecho con valor por todo lo que comporta de realidad, por su dimensión y su extensión, tanto física como temporal: por su duración desde el principio hasta el final del proceso.

En cuanto a la inserción en el lugar nos encontramos con otro distintivo característico, el de la contextualización armonizada en relación con lo que le rodea. Resulta muy peculiar observar la contaminación que se produce al disponer en un ámbito determinado la pieza que ha sido

rigurosamente concebida con unos parámetros técnicos de abstracción. Interviene no sólo la localización, el lugar físico que se altera en su percepción por la introducción del objeto, sino que entran en escena otros aspectos irremediamente no tenidos en cuenta en el *taller de fabricación*. Se trata de la temperatura, la humedad, el frescor, la brisa,... pero también la orientación, la luz y la claridad cambiantes según la ubicación exacta, la fugacidad de la hora del día o el tiempo atmosférico que se presenta en cada momento.

Estos factores de naturaleza fenomenológica alimentan el proceso gracias a la lógica dificultad que existe previamente sobre su esperable influencia. Esta dificultad le confiere mayor valor si cabe a la ejecución del acto, incluso a las condiciones azarosas de su desenvolvimiento, aunque no por ello le resta importancia a la organización previa y a la sistemática seguida.

Dimensión social y conclusiones.

De entre todos los ámbitos posibles de realización de la acción en los que la contextualización se hace más evidente es posiblemente en aquellos en los que la experiencia se desarrolla en un entorno de carácter público con cierta consolidación urbana, ya que su aplicación específica al lugar público concreto propicia una suerte de relaciones con los habitantes que devienen en unas dinámicas de interacción con el espacio a través de sus pobladores. Aquí el componente social es el que captura el mayor peso de la intervención y es el que se convierte en motor incesante de ideas, de nuevas posibilidades de uso, de transformación de las condiciones de partida por otras posibles, generalmente orientadas a fomentar los encuentros y la creación de acontecimientos.

Seguramente este es el mayor descubrimiento para quien se acerca por primera vez a una realidad social desde un punto de vista artístico, un logro que se alcanza en la experimentación de la acción con implicaciones decisivas para orientar el trabajo del creador en relación con la ciudadanía, una aproximación a un tipo de trabajo menos endogámico y más compartido.

La simple toma de conciencia sobre la potencia de la acción en su dimensión social genera una orientación del trasfondo del acto creativo que trasciende su consideración estética primaria, la de las cualidades sensitivas, para profundizar en una reflexión sobre las condiciones del habitar mismo.

Lo colectivo toma entonces carta de naturaleza y el propio agente creador, que se ha convertido en generador de acciones, tiende a mezclarse con su obra por cuanto el hipotético ocupante del espacio (los otros agentes) pasan a formar parte del proceso al ser capturados como un material más de trabajo (convirtiéndose también en creadores), en este caso ganados para la causa que no es otra que la interacción misma, algo que surgirá inesperadamente, de forma imprevisible, casual pero estimulante para lograr otro nivel de atención: el de la mirada social. En ella resulta decisiva la complicidad surgida entre el agente iniciador del proceso y los seguidores del mismo, estructurándose a partir de ese momento una autoría compartida, una disolución de la acción por extensión al lugar y a sus ocupantes.

Esa autoría compartida parte de la asociación de los creadores generadores. La gestión del proceso mediante un sistema de consenso en la toma de decisiones llevada a cabo por un grupo supone una vuelta más sobre la extensión del proceso participativo hasta llegar a un sistema

colaborativo como mecanismo deseable de articulaciones creativas orientadas a una dimensión social.

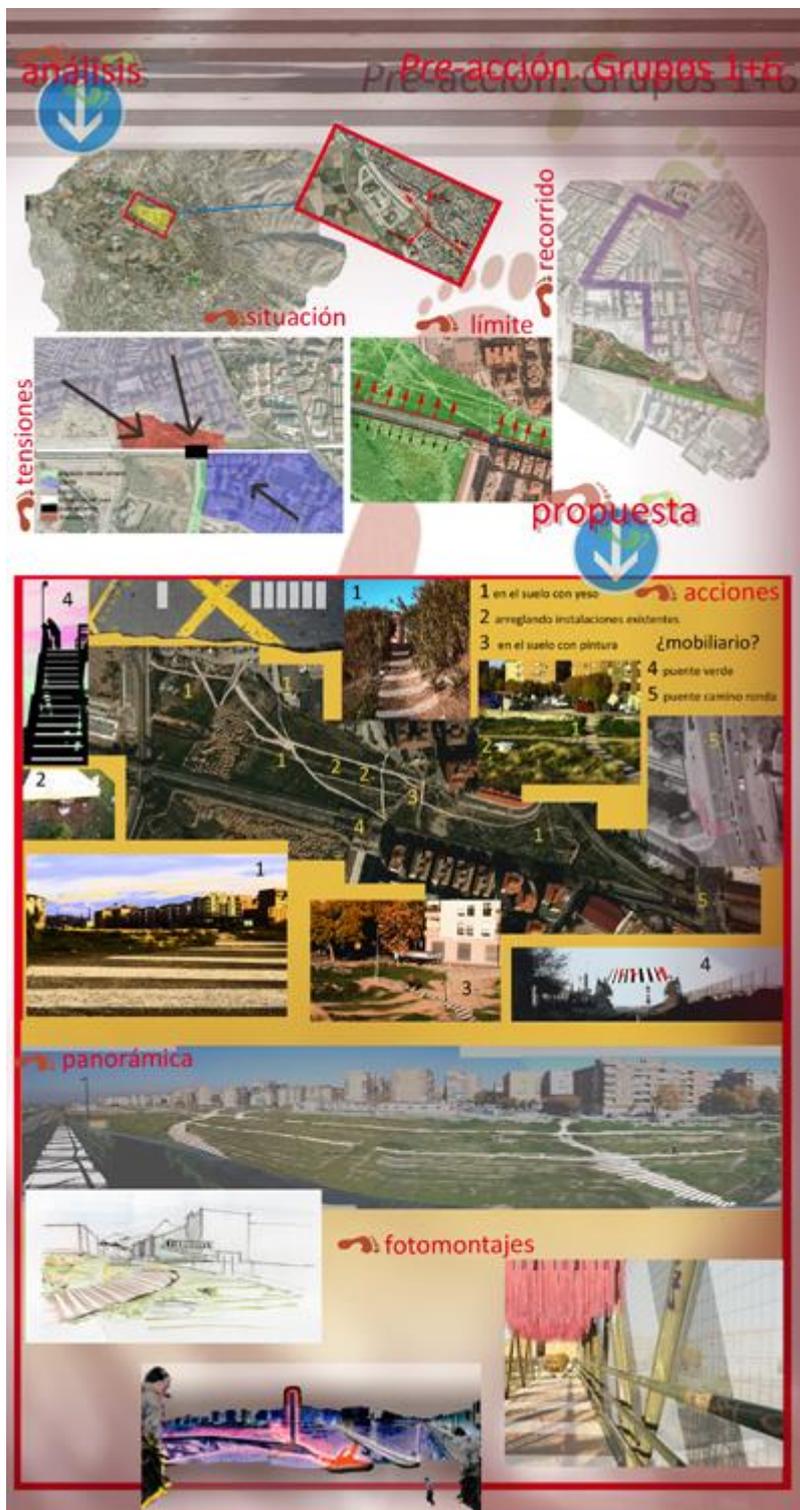
Sin embargo, ¿hasta qué punto este campo de intereses experimentales se encuentra en los hechos cotidianos interiorizables por una ciudadanía que percibe el arte como algo ajeno y elitista? El compromiso por conseguir la implicación decidida del ciudadano en su propio espacio está latente en la transformación de una realidad que no renuncia a su condición cultural y política.

Para ello la elección del campo de juego no es casual. Los espacios de centralidad más reconocibles, con su dificultad por redefinir la dimensión pública y colectiva de relaciones representan una oportunidad para la reflexión (grupos 2+3, *creación de imagen en torno a la ciudad, ciudad-marca, juego social*). Las barriadas periféricas con franjas indeterminadas e imprecisas, entre vías de infraestructuras tangenciales y bloques de vivienda inespecíficos, constituyen también un buen marco de prueba (grupos 1+6, *intersecciones políticas culturales, cómo se visualiza la cultura en el espacio de la ciudad, afectación por las nuevas ordenanzas*). La cualidad temporal asociada a los ciclos temporales marcan también una vía de indagación, percibiendo la imagen urbana desde la condición cambiante que ofrece el tándem día-noche (seguridad-nocturnidad) para replantear las políticas culturales que se están promoviendo. Las propias dificultades de la puesta en práctica de estas experimentaciones (a veces con denuncia incluida) hablan de esa desmembración entre las instituciones y los movimientos culturales (grupos 4+8, *interlocución entre las instituciones y la ciudadanía, desconexiones con el tejido social*). Finalmente, la plaza como lugar de encuentro de nuevas expresiones sirve para reivindicar el sentido de lo común frente a su tendente privatización (grupos 5+7, *marcos de producción cultural periférica, cultura fuera de los circuitos mayoritarios, nuevos lenguajes*).

Participantes

Grupo 1: Rubén Aragón Gómez, Alba García Carrión, Antonio Jiménez Quesada, Mercedes Rubiño Pérez. *Grupo 2*: Abelardo Alfonso Ontiveros, Lorena Alonso Garzón, María Dolores Díaz Fernández, Beatriz Ruiz Hermoso. *Grupo 3*: Pedro López Pérez, Juan Manuel Pérez Guzmán, Francisco Ros Ortuño, Sebastián Rueda Rodino. *Grupo 4*: Dunia Hadi Benages, Magdalena Martín Leyva, Mauricio Pérez Valero, Martin Pessard. *Grupo 5*: Vladimir Dyduch, María Fajardo Sánchez, Ángela Fernández Jiménez, Juan José Lombardo Montiel. *Grupo 6*: Luis Benítez Gallego, Nicolas Muller, Francisco Noguera Navarro, Eva Prades Cardenete. *Grupo 7*: Imad Ismaili, Francisco Ortega López, Carlos Romero Ponce, Alberto Tercero Jiménez. *Grupo 8*: Enrique Castillo Lamas, Miguel Ángel Cobo Muro, José Matilla Abad, José Manuel Soriano López, Borja Urbano Juan. Colaborador: Pablo Arboleda Gámez. Profesor: Rafael de Lacour.

IMÁGENES



Este es un ejercicio en la asignatura de Proyectos 3 de la E.T.S.A de Granada. La intención es, con unas cantidades económicas reducidas y elementos reciclados, experimentar la transformación de un espacio urbano y las posibles reacciones que esta transformación puede provocar.

Elegimos lo que para nosotros puede ser una de las cicatrices mas fuertes en Granada. Las vías del tren a su paso por la Chana. Esta es una zona donde esa condición de cicatriz se potencia debido al constante flujo de personas que usan el puente verde sobre las vías del tren para cruzar de un barrio a otro, pero hacia donde nadie parece querer mirar.

La reivindicación de un espacio que por su calidad paisajística, su condición de campo en la ciudad, unas magnificas vistas a la Alhambra, Albaicín alto, Sierra Nevada y sobre todo por su uso como zona de paso, se transforma en un vacío urbano. Pero por donde de noche da miedo pasar, las condiciones lumínicas son ridículas para la cantidad de gente que pasa, donde precisamente los caminos asfaltados son los que menos uso tienen.

No buscamos la solución al problema, si una concienciación de lo que es este lugar para la gente de la Chana que lo tiene que cruzar día tras día, y las condiciones pésimas en que se encuentra. Por eso estamos dando a este lugar una componente estética muy llamativa, resaltando que existe, esta ahí y se usa.

Hay concertada una quedada para mañana día 19 de diciembre a las 12 de la mañana en este descampado al lado del puente verde que cruza las vías del tren a su paso por la Chana. Hemos puesto carteles por la zona avisando de este quedada y hemos invitado al mayor numero de gente posible, con la intención de que este acto, en el que se llevara a cabo una sesión fotográfica del mayor numero de personas posibles en el descampado, con esa nueva componente estética que se le esta dando, conciencie solamente de lo que significa este vacío urbano.



Lugar interesante con una pendiente pronunciada y un emplazamiento característico. La pendiente y el ancho de la calle nos permitió crear un espacio relativamente confortable, jugando de nuevo con la tonalidad.

El resultado no fue el esperado porque debido al temporal no poseaba mucha gente por allí, y decidimos hacer la foto del grupo, aprovechando el suelo en cuadrícula, y los bancos ya existentes, que potencian nuestra propuesta.



FOTO DEL GRUPO

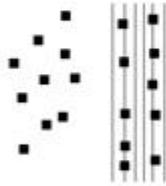


Tras los resultados desfavorables, decidimos colocar los cubos en una pequeña plaza de la camera del Dano. Por pura casualidad, resultó pasar por allí la reina de España, Sofía, que acudía a un acto público en el Albacín. Los cubos sirvieron a la gente de grada para contemplar el evento y fue interesante ver como la gente cogía asiento casi sin pedir permiso con la mente puesta en el acontecimiento.



La plaza de la catedral tiene unas dimensiones adecuadas para la acción. Su simbólico emplazamiento nos llevó a introducir en ella los cubos.

El resultado de esta acción fue muy favorable. La gente interactuó y los cubos comenzaron a crear un espacio nuevo dentro de la plaza. El desplazamiento de éstos, sus distintas organizaciones y el contraste de color con el espacio tan monótono como es la plaza, fueron los aspectos que más llamaron la atención.



PAN PERFORMANCE

materiales y presupuesto



Unión entre la red y cada pan, adecuado por su flexibilidad y bajo precio.

Caja de 90 clips: 0'60 €

TOTAL: 900 clips :.....6'00 €



Serán usados para mezclar agua, temple y tinte.

Cubo :2'00€

TOTAL: 3 cubos:.....6'00 €



Estos botes de 100 ml daran el color a la mezcla.

Bote: 4'00 €

TOTAL: 5 botes 500ml:20 €



Conformará las redes que sustenten los panes.

Bobina 40m: 1'50 €

TOTAL: 400M:.....15'00 €



La base de la pintura será de temple, por su precio y para una facil limpieza tras la actuación.

Saco de 25Kg: 4'00 €

TOTAL: 2 sacos 50kg:..8'00 €



Para una posible intervención sobre los troncos de los árboles.

Rodillo: 2'50 €

TOTAL: 3 rodillos:.....7'50 €

Elemento **protagonista** de esta performance

Pan: 496 bolas
273 barras
34 tortas
9 sultos
1 salalla



TOTAL: 813 panes:.....0'00 €

sumaTOTAL: 72'50 €

(8 € por persona)

gastos extra



Denuncia impuesta a Don Enrique Castillo Lamas por realizar "pintadas en la vía pública".

TOTAL: 1 denuncia:..... 8' €

FOTOS DE LA ACTUACION



CONCLUSION ACTUACION 2

	Ayuntamiento de Granada	Nº de Registro
	Policía Local	
ACTA-DENUNCIA		
INFRACCIÓN A LA NORMATIVA SOBRE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS DE ANDALUCÍA Y ORDENANZAS DE GRANADA		
Fecha	20/12/2011	Hora 21:15 Establecimiento
Calle	Alameda de G. G. G.	Nº 7
Art. 33 Ley Normativa	112. Disposición final pública y 113. 1.º y 2.º	
Hecho denunciado	Se han colocado papeles en la zona pública que no son de la zona, estos materiales de papeles, etc.	
DATOS DEL DENUNCIADO		
Nombre y Apellidos	Pablo José González López	
D.N.I.	110074222 A Domicilio: P.º de la Constitución 13	
Localidad	Granada (Granada) C.P. Nacido el 10/10/1975	
Relación con el establecimiento		
DATOS DEL TITULAR DEL ESTABLECIMIENTO		
Nombre y Apellidos		
D.N.I.	Domicilio	
Localidad	C.P. Nacido el	
Alegaciones del denunciado		
Firma del Denunciado	Unidad	
	Agencia 2002/15/2011 y	
Rehúsa la firma <input type="checkbox"/>	Firma	

FOTOS ACTUACION 2



