

Pablo Arboleda Gámez:

**(VI)VIENDO: PAISAJES TÁCTILES Y UNA FILMO-
DERIVA POR CABO DE GATA**

Comunicación presentada en el marco de la II Convocatoria *¿Quién está detrás de la cultura?* Jornadas en Granada de *REU08. Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común*. Estas jornadas forman parte del proyecto **REU08** incluido dentro del programa de **UNIA arteypensamiento**

(VI)VIENDO: paisajes táctiles y una filmo-deriva por Cabo de Gata



Introducción

A raíz del fuerte impacto provocado por la sobrecarga ganadera, el cultivo de regadío descontrolado, la minería a cielo abierto o la amenaza que supone un turismo concentrado en la época estival, muchas son las figuras de protección medioambiental de las que goza el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar. La propia catalogación como Parque Natural reconoce, a nivel nacional, la singularidad de sus aspectos biológicos y geológicos por lo que su conservación merece una atención preferente. En el ámbito internacional, está declarado a su vez como Reserva de la Biosfera pasando a formar parte del programa Hombre y Biosfera. Se plantea así una administración racional de los recursos naturales incluyendo la participación de la población local a través de aprovechamientos sostenibles. En este caso, no sólo los valores ecológicos sino también los humanos resultan implicados. Aun más recientemente, se le ha otorgado la categoría de Geoparque, que resalta de este modo su importancia para el estudio de disciplinas geocientíficas o incluso para el trazado de itinerarios didácticos alternativos.

Material y métodos

Atraído por estas nuevas formas de entender el paisaje, donde se invita a la interacción con el entorno abandonando el clásico rol pasivo del individuo, decidí aventurarme en un trabajo de campo que me permitiese conocer el Parque Natural desde el punto de vista sensorial. Convencido de que esta particular noción de paisaje necesitaba de nuevas herramientas de representación y, acompañado de un cámara y

dos fotógrafos, seguí una estrategia de ruta propia de movimientos surrealistas y situacionistas. Ir "a la deriva" parando en determinados hitos geológicos donde deambular sin un rumbo fijo. Ir "a la deriva" sin encontrar nada que no quiera encontrarte a ti.

Resultados

Tras esta experiencia, realizada entre los días 3 y 4 de enero de 2010, se lograron documentar más de 2000 fotografías y registrar cerca de 9 horas de vídeo. El resultado es un análisis psicogeográfico del paisaje por el cual se pretenden compartir las sensaciones que el medio produjo sobre nosotros: libertad, aislamiento, abandono, misticismo, voluntad de exploración, mutación existencial, etc. Se pretende finalmente la recogida de toda esta documentación mediante la elaboración de un DVD bajo el título (VI)VIENDO.

(VI)VIENDO es un doble proyecto. Por un lado supondrá una galería de fotografías acompañadas de anotaciones a modo de cuaderno de viaje. Los juegos de perspectivas y el contraste en las texturas harán que dichas fotografías se conviertan en objetos que representan una realidad muy personal que se pueda compartir con cualquier persona. Todo ello responde a un nuevo concepto del paisaje: "el paisaje táctil".

Por otro lado, (VI)VIENDO también nos presenta la posibilidad de elaborar un film-documental o "filmo-deriva" de aproximadamente una hora de duración. Las vivencias de las que fuimos protagonistas durante nuestro viaje se traducirán en un ejercicio de empatía para el espectador.

Objetivos

El objetivo de esta investigación es hacer patente el extraordinario valor paisajístico del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, que llega a moldear la percepción del viajero. Para ello se plantea la exploración de determinadas disciplinas, fotografía y vídeo en este caso, que ponen en evidencia la necesidad de encontrar nuevos métodos de análisis en cuanto a la arquitectura del paisaje se refiere. (VI)VIENDO habla de la subjetividad e incertidumbre de una aproximación artística frente a la exactitud y seguridad que nos ofrecen las herramientas puramente científicas y academicistas.

Conclusiones y/o discusión

Debido a este nuevo entendimiento del paisaje que se desmarca de su concepción más clásica esta propuesta de investigación pretende hacer reflexionar sobre la relación afectiva entre el sujeto contemporáneo y el paisaje contemporáneo, sus

nuevos métodos de representación, el estado de conservación y posible restauración, la utilización del paisaje como elemento pedagógico o la idoneidad de un turismo más sostenible.