

María Martín Velázquez:

## **IMPLANTACIÓN DE LOS MUSEOS EN LOS ENTORNOS LOCALES**

Comunicación presentada en el marco de la I Convocatoria *¿Quién está detrás de la cultura?* Jornadas en Sevilla de REU08. *Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común*. Estas jornadas forman parte del proyecto **REU08** incluido dentro del programa de **UNIA arteypensamiento**

## **IMPLANTACIÓN DE LOS MUSEOS EN LOS ENTORNOS LOCALES**

**Presentación de dos proyectos:**

**TODA PRÁCTICA ES LOCAL**

**SUSTRATO URBANO**

### **Definición de LO LOCAL**

Expandiendo el término a un plano que no asocie este concepto a un sentido estrictamente físico o territorial sino a UNA RED DE ESPECIFICIDADES DONDE SE LOCALIZAN MODOS DE PUBLICAR, DISCUTIR Y HACER PÚBLICOS LOS ASUNTOS QUE PREOCUPAN A UNA COMUNIDAD DETERMINADA. Así fue definido en [www.esferapublica.com](http://www.esferapublica.com) en el marco de la pasada DOCUMENTA DE KASSEL, aunque en algunos momentos y sobre todo para definir y cuestionar el papel de las instituciones culturales en base a sus prácticas y modos de hacer sea necesario recurrir a la acepción territorial en cuanto ESPACIO DE TOMA DE DECISIONES Y POR TANTO CATEGORÍA DE PODER

Entendemos asimismo lo local, no tanto como respuesta a Lo global y sus engaños sino más bien como una fase (más que de contraposición a lo global) de entendimiento de la trampa vendida por la sociología neoliberal basada en la imposibilidad de transformación y de cambio desde las bases en relación a una estructura demasiado enredada e incomprensible que además desfiguraba y desdibujaba a los protagonistas y responsables de las decisiones políticas que afectan a todos los ciudadanos

Desde mediados de los 90, al menos en Valladolid, asistimos a una PERDIDA DEL TEJIDO SOCIAL y de la participación ciudadana, que sí merece una investigación profunda en relación a qué tipo de asociaciones y proyectos se subvencionan y también a la desaparición de los encuentros de asociaciones que tenían lugar en los 80 y principios de los 90

Las prácticas de pensamiento global impuestas llevaban consigo el olvido de las especificidades de las comunidades y una desactivación de la crítica, de las potencias, de los deseos bajo la premisa del peligro a la contaminación en el sentido de que cualquier movimiento podía generar catástrofes a nivel mundial o también con estrategias de universalización ficticias que no hacían sino planas algunas de estas prácticas.

Es buen momento por tanto para hacer un cuestionamiento de la institución arte en Castilla y León, desde las ideas que circulan hasta los lugares de toma de decisiones así como las prácticas y políticas culturales, dibujar un mapa de lo visible, pero sobre todo es buen momento para hacer emerger las prácticas y acciones invisibilizadas. Los museos y centros de arte llevan ya un tiempo considerable para ser cuestionados sobre las expectativas políticas que sobre ellos recayeron y desde ese punto de vista, lo que han sido y están siendo, sus "fracasos"

### **LOS MUSEOS EN LOS ENTORNOS LOCALES**

Hablar de proyectos de implantación de los museos en los entornos locales responde de alguna forma a hablar de instituciones ajenas a dichos entornos. La definición por la RAE de "implantar" es "Establecer y poner en ejecución nuevas doctrinas, instituciones,

prácticas o costumbres” que implica o supone que tales prácticas o instituciones nos resultan “extrañas”. Los objetivos de ser referente internacional con el que nacieron todos los museos, olvidando completamente los contextos sociales, políticos donde surgen, viviendo de espaldas a las comunidades con las que conviven seguramente es alguna de las razones de este fracaso, porque ¿Cuántos son referencia internacional hoy? Puede que estemos en un momento en que los dispositivos de exposición se encuentren en crisis en parte por los tiempos y las velocidades impuestas por la naturaleza de los "eventos", también por la implantación de modelos de museo foráneos, copiados y pegados en un contexto con unas bases políticas diferente a los que se intentan imponer, y sin negar tampoco lo positivo de las referencias, de ahí que se haga necesaria una revisión de las prácticas que deberán pasar por dar importancia a los procesos colaborativos y participativos con las comunidades y con cambios estructurales en la institución arte en su conjunto, en sus modos de hacer.

En Castilla y León sucede además que hay escasos espacios de producción artística. Tampoco visibilidad de prácticas autogestionadas que suelen hacer de motor de transformación de prácticas institucionales y que llenan el vacío de contenido con apuestas más arriesgadas. A parte de carencia de espacios existe también una carencia de reconocimiento de muchas de estas prácticas por parte de la mayoría de los actores y gestores de la institución arte, empezando por la universidad, siguiendo por los museos y terminando con la política cultural de organismos como el ayuntamiento o la junta a la hora de subvencionar eventos de otra naturaleza.

Por otro lado, las instituciones en su objetivo único de atraer turistas a los espacios museísticos han reparado en que la mayoría de sus visitantes son del entorno local por tanto podemos encontrarnos en un momento de cambio en cuanto a la consideración que se tiene de esos públicos, al menos en museos que no están en Madrid o Barcelona (los públicos, dice Michael Warner, surgen a través de la circulación reflexiva del discurso) Debemos pensar de manera inversa a como lo hace la publicidad o el marketing a la hora de programar y eliminar de nuestra práctica el intento de radiografiar de antemano a un público integrado en una categoría previa y determinada) La escasez de visitantes en ciudades que no tienen gran peso turístico establece unos cambios obligados en ciertos modos de hacer por parte de esos museos y también obliga a una reflexión e investigación de las prácticas con las que se están llevando a cabo esas estrategias.

Un elemento con el que yo me he encontrado al trabajar con colectivos de la ciudad es el posicionamiento dialéctico de los colectivos “fuera de” o “contra” la institución En muchos casos se parte de la negación a establecer prácticas colaborativas, principalmente por el papel desactivador que la institución ejerce sobre el proyecto, desde su papel simbólico en unas ocasiones o desde un rol de vigilancia y fagocitador en otras. Hay que tener presente esa conflictividad y las tensiones que toda práctica colaborativa lleva implícita pero es necesario pensar en esas tensiones como potencias que generan movimiento y transformación de la propia institución, en muchos casos y afortunadamente, imposibles de medir.

**SUSTRATO URBANO:**

Espacio que surge en 2008, en principio como un espacio de reflexión sobre la práctica artística. Su discurso nace apoyado en tres ejes: Dar visibilidad a proyectos que hicieran de la práctica artística un modo de discusión y debate, es decir surge como necesidad de transformación de ciertos modelos institucionales que activen relaciones y que funcionen como dispositivos de encuentro y de acción colectiva para cartografiar en principio una realidad cultural invisibilizada, de gran potencia discursiva. Por otra parte exceder la exposición como forma de intervención museística y poner el acento en “lo colectivo” como proceso de trabajo.

Es político porque cambia las formas y condiciones en las que se produce esa práctica en cuanto que se extiende a territorios de especificidad y también porque redefine el espacio común de participación en un territorio normativo e institucional.

El proyecto ha tenido su propio recorrido relacional, con la propia institución y también con los colectivos. Llevamos un año y las condiciones de trabajo cambian, se transforman, se expanden a territorios impredecibles con lo interesante de los desbordes que se producen. El éxito de participación de todas las propuestas deviene también en fracaso. Para el museo por la nueva relación que surge con públicos activos, con ciudadanos críticos, y lo que parece dar más miedo: cercanos; y para los colectivos por la forma de continuidad y necesidad de justificación hacia otros colectivos que supone el haber intervenido en “la institución”. En el caso del museo, llega justamente a convertirse en palanca de cambios de algunas dinámicas y procesos de trabajo cotidianos, de lo que tiene que ver con la presencia y la ocupación de un lugar público que parece no correspondernos

## **TODA PRÁCTICA ES LOCAL**

En principio surge como un espacio de reflexión de todos estos temas desde diversos puntos de vista y desde todos los actores de la institución arte: galerías, universidad, órganos de toma de decisiones, museos, prácticas colectivas y colaborativas, responsables políticos, artistas, gestores...

### **OBJETIVOS:**

Debatir dos grandes cuestiones que afectan a la práctica artística e institucional en nuestro momento y que se definirán bajo los epígrafes: 1- *Implantación de las instituciones en los contextos locales*; 2 – *Contextos de producción y recepción del arte contemporáneo en la actualidad*.

2) Elaborar un documento plural en el que se recojan las propuestas de los agentes convocados y que permita una base para futuros encuentros y debates. Este documento tratará de constituirse como una primera evaluación crítica e independiente de las relaciones entre las instituciones museísticas en la comunidad y sus públicos. Del mismo modo se tratará de hacer propuestas concretas de mejora sobre las condiciones de producción y recepción artística en nuestro entorno.

3) Crear una plataforma de debate *on line* para el debate público de los documentos derivados de las jornadas. Esta plataforma podrá aprovechar los espacios web existentes y, en cualquier caso, estará administrada según criterios de identificación y corrección de los participantes.

4) Involucrar a las asociaciones profesionales y a los diversos agentes en un debate

constructivo que permita dar voz a quienes trabajan desde diferentes ámbitos en el arte contemporáneo.

5) Hacer efectiva una reflexión en común del contexto artístico en la comunidad que pueda ser presentada como propuesta de mejora a los responsables de la administración regional para su evaluación y consideración.

De todo el trabajo con diferentes colectivos de Valladolid se presentó un primer esquema de algunas de las prácticas que se están llevando a cabo en esta ciudad y que reproduzco seguidamente, y Víctor del Río uno de los responsables del proyecto (profesor de la universidad de Salamanca) encargó un informe de las existentes en Castilla y León realizado por Elena Santos que se presentó de forma resumida en este encuentro y que está colgado en el blog. Se hizo a su vez una invitación a la participación a todos los colectivos, algunos de los cuales, colgaron su propia reflexión en el blog.

## **PROYECTOS PRESENTADOS COMO INICIO DE CARTOGRAFÍA SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CASTILLA Y LEÓN**

### **FUNDACIÓN TRIÁNGULO- VALLADOLID. CINHOMO. Muestra Internacional de Cine LGBT** <http://www.cinhomo.es/informacion.html>

Fundación Triángulo, desde su constitución, ha apostado por la cultura como herramienta de transformación social, lo cual llevó a la creación de CINHOMO, Muestra Internacional de cine LGBT (Lesbianas, gays, Bisexuales y Transexuales) de Valladolid y único festival de esta temática en Castilla y León. Nace por tanto con el objetivo de acercar realidades que habitualmente no podemos ver representadas en el cine, desde el convencimiento de que es un vehículo de cambio social que ayuda a transmitir mensajes positivos a partir de la variedad de relaciones afectivas, que facilitan la integración de las minorías y una convivencia más tolerante entre los diferentes grupos de ciudadanos, normalizando así la homosexualidad.

Comenzó su andadura en el año 2000, logrando una buena acogida de público variado que se ha consolidado a lo largo de los años. En 2010 cumplirá una década, en la cual hemos ofrecido la posibilidad de disfrutar de las mejores producciones cinematográficas, tanto en el campo del largometraje, como en el del documental y cortometraje, provenientes de todas las partes del mundo, y es que en muchas ocasiones la Muestra supone la única oportunidad para ver este tipo de obras que, de otra forma, no acceden al circuito de salas comerciales, a pesar de la alta calidad de muchas de ellas, sirviendo además como trampolín para la distribución comercial de algunas de las obras expuestas.

### **COLECTIVO RÉMORA Y ESTUDIO DE ARQUITECTURA OA. Espacios Difusos.** <http://espaciosdifusos.wordpress.com/>

Espacios Difusos es un proyecto artístico de intervención temporal en lugares abandonados de la periferia norte de Valladolid, organizado por el Colectivo Rémora y el Estudio de Arquitectura Oa, que pretende mostrar un ejemplo significativo de arte joven, al tiempo que saca del abandono dichos espacios, los resitúa en el ámbito de la creación y reflexión artísticas y difumina las fronteras que dividen la ciudad, contrarrestando las fuerzas centrípetas que desplazan toda actividad hacia el centro. Espacios Difusos es una acción de intervención cultural en espacios vacíos, abandonados o en desuso, de Valladolid, que se desarrolló a lo largo del sábado 27 de febrero de 2010, con los objetivos de: generar una reflexión acerca de los espacios vacíos que la ciudad produce como residuos de su propia vida y de su crecimiento, y acerca del uso artístico y cultural que se les puede dar, reivindicar tales espacios como lugar de encuentro, intercambio, reflexión y creación artísticas para colectivos, artistas y otros grupos interesados en la creación de base, es decir, en la creación ajena a cualquier tipo de interés que no sea ella misma, de manera autónoma, libre y autosostenible, promover y apoyar a artistas, así como a sus obras, de cualquier disciplina, que se hallen fuera de los circuitos convencionales e institucionales y que destacan por su trabajo, su investigación y su creatividad, llamar la atención de instituciones, empresas, asociaciones, artistas, público, etc. para que se impliquen de manera desinteresada y decidida en el uso de este tipo de espacios, apoyando y dando todas las facilidades a su alcance a proyectos artísticos de toda índole que conlleven la promoción de dicha "creación de base" y, de este modo, en última instancia, un

posicionamiento significativo de Valladolid en la escena artística y cultural, nacional e internacional. regenerar zonas de la ciudad que a causa de variados motivos (urbanísticos, sociales, económicos, arquitectónicos, políticos, etc.) han sido olvidadas, abandonadas o ninguneadas, y promover la colaboración y la integración activa de asociaciones y colectivos de muy distinta índole, creando un diálogo entre ellos que ayude a la mejora de la vida de las personas y a la dignificación de su hábitat, así como a la generación de un modo de actuar respetuoso, autónomo, independiente, colaborador e integrador. Para ello, Espacios Difusos contó con 7 espacios, cada uno de ellos nombrado de forma particular, donde 14 artistas, a través de su obra, reflexionan sobre tales objetivos.

#### **EL COLMO COLECTIVO. Festival de la Palabra. <http://elcolmoactivo.wordpress.com>**

Colectivo Literario Moderno, está formado por un heterogéneo grupo de vitalistas. Locos que se reúnen cada semana para hablar de literatura en torno a las mesas azules de uno de los seminarios del Departamento de Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Valladolid. Son los ‘chicos y chicas de los miércoles’. Así se definen. Sobre el festival de la palabra, se acaba de celebrar el V en colaboración con la Universidad de Valladolid., con lectura de poemas, mesas redondas, editoriales... Esta fue su programación el pasado marzo:

<http://elcolmoactivo.wordpress.com/2010/02/09/v-festival-de-la-palabra/#comment-296>

#### **ASOCIACIÓN DE MUJERES “LA RONDILLA” ROMPIENDO MOLDES PROYECTO DE COLABORACIÓN ENTRE EL GRUPO DE PINTURA DE LA ASOCIACIÓN DE MUJERES “LA RONDILLA” Y EVA ALCAIDE Y PILAR ÁLVAREZ del equipo de educación del Museo Patio Herreriano.**

Hace ya más de dos años desde que pusimos en marcha junto con el Grupo de pintura de la Asociación de mujeres de “La Rondilla” un proyecto de colaboración en el que aunar las experiencias de partida con las generadas a través del debate y la reflexión de distintos temas, técnicas y soportes dentro del amplio campo de las artes plásticas y visuales. El proyecto está basado en una estructura dialógica cuya metodología es la del trabajo colaborativo entre diferentes agentes; la institución, las educadoras y el colectivo de mujeres. El programa lo hemos ido configurando progresivamente en función de las derivas de los intereses y motivaciones que han ido mostrando en las sucesivas sesiones las participantes partiendo de sus propias experiencias como pintoras y como mujeres. Paralelamente desde el Área de Educación hemos desarrollado una labor de investigación dentro del ámbito de la educación artística basada en la implementación de nuevas metodologías dialógicas de trabajo que aún no se habían puesto en práctica en el Museo. Para dar muestra de esta experiencia hemos realizado una muestra final en la que recogemos parte de esta experiencia, en la que incluimos documentos audiovisuales así como piezas realizadas en las sesiones-taller, con el fin de mostrar la metodología horizontal de enseñanza y aprendizaje, hemos recogido todo el proceso desde su comienzo, en las primeras reuniones entre las educadoras del museo y las mujeres participantes hasta las últimas.

#### **ASOCIACIÓN CULTURAL LOS SUSPIROS DEL MASEGAR. Los conciertos de la estufa.**

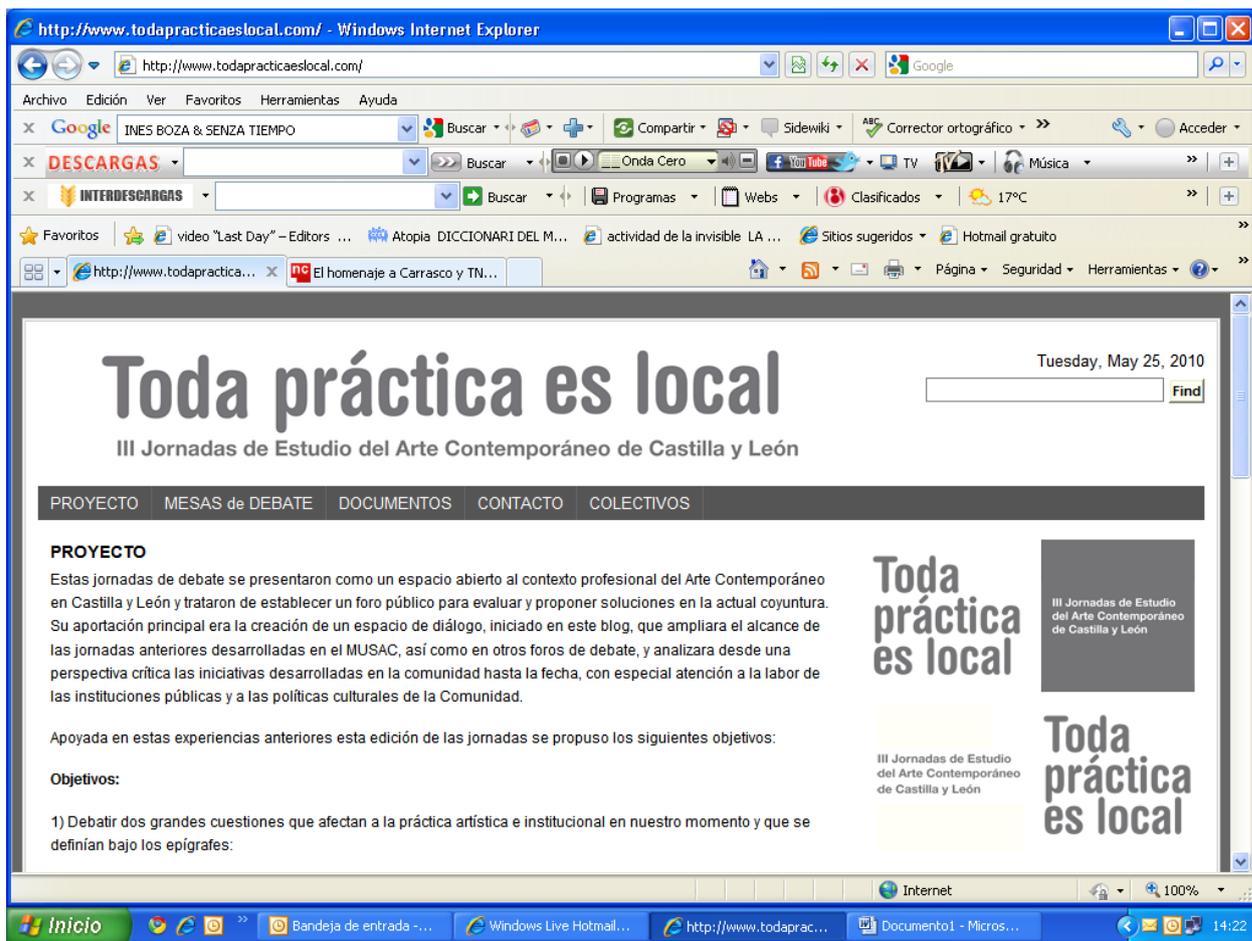
[http://www.cylcultural.es/conciertos\\_estufa/](http://www.cylcultural.es/conciertos_estufa/)

Los conciertos de la estufa tienen lugar en Arrabal de Portillo, un pueblo en Valladolid, y llevan ya 11 ediciones, instalados en un antiguo colegio rehabilitado del mismo pueblo dedicados a grupos de lo más ecléctico y anticomercial de jazz, flamenco, bossa nova, Folk, alrededor de una estufa REDUCTO SÓNICO. Guateque sónico

El Reducto Sónico es una asociación cultural que nace en marzo de 2006 con una única idea en mente: organizar conciertos de rock, en todas sus variantes, que de otra manera no podríamos disfrutar en nuestra ciudad. Los objetivos principales de la asociación son, por un lado, promover el panorama musical vallisoletano y por otro lado, situar a Valladolid dentro de la escena rock alternativa.

COLECTIVO LAIKA. Conciertos Invisibles

En una entrevista en la revista “Ilikemagazine” dicen de ellos: Son seis. Regalan conciertos y caretas de líderes comunistas. Desean el anonimato pero cada vez lo tienen más difícil gracias al altruismo con el que intentan reactivar la cultura vallisoletana. Hacen un fanzine. Son un colectivo de microguerras. Llevan trabajando tres años y han traído a través de ciertas fórmulas como los conciertos invisibles a grupos y solistas como animal collective, Nacho Vegas, Russian Red y muchísimos que esperamos completen en el espacio “todapracticaeslocal”



## PROYECTOS DE COLECTIVOS EN SUSTRATO URBANO 2009

### LOS DIÁLOGOS DEL SR. BOLICHE

ASOCIACIÓN CULTURAL EL PLANETA DE LOS COMICS

13 de diciembre 2008.

Sala de Actos MPH

Los diálogos del Sr. Boliche, trata como actividad de proporcionar el cómic como medio de comunicación y expresión artística, difundir la obra de artistas locales (por ello forma parte de Sustrato Urbano) y difundir noticias y eventos relacionados

CHARLA CONFERENCIA DE ANTONI GUIRAL

Presentación de la obra "Los tebeos de nuestra infancia. La escuela Bruguera (1964-1986

- CHARLA CONFERENCIA DE DAVID AJA

Presentación de "El inmortal puño de hierro" Editorial Panini, la más importante editorial en cuanto a número de ventas, de comic a nivel mundial del vallisoletano David AJA



## "ÍNTIMOS Y EXTRAÑOS"

Película DE RUBÉN ALONSO

9 de enero de 2009.

Sala de Actos MPH

## SINESTESIA.

PROYECTO MÚSICA, CINE E ILUSTRACIÓN

COLECTIVO RÉMORA

16 y 23 de enero de 2009.

Sala de Actos MPH

Con el proyecto se propone explorar la relación entre aquella imagen en movimiento y la música en directo, y entre éstas y el público, en el contexto de extrañeza que supone hoy día el visionado de una película muda. Música y cine surgirán en un mismo plano significativo, pues a diferencia de aquellos orígenes, a nosotros hoy sí nos interesa el gesto, la interpretación del músico



## TYPE ON

JORNADAS SOBRE DISEÑO, TIPOGRAFÍA Y CREATIVIDAD  
ESTUDIO POBRELA VACA.

Marzo 2009.

Sala de Actos y biblioteca MPH

La idea principal es mostrar de manera directa, tanto a profesionales como a estudiantes, el desarrollo actual del diseño, el uso y origen de la tipografía como alma del mismo, y la aparición de nuevas formas de comunicación y nuevos canales a través de la creatividad en el ámbito del diseño. Taller "Typographya", a cargo de Enrique Longinotti, catedrático de la Universidad de Buenos Aires, trata sobre creación tipográfica, orígenes y desarrollo.

2 –Taller "El ojo en la calle", impartido por Enrique Longinotti y Hernán Ordóñez

Con el objetivo de rescatar el paisaje tipográfico y sígnico de la ciudad para una producción visual en la que se comunique la identidad vernacular Rastreo, captura y producción de un repertorio de signos y aplicaciones a partir del registro y manipulación de los elementos visuales del paisaje tipográfico urbano.

3 –Taller ¡Print it black! A cargo de Máximo Tuja (maxomatic) y Picnic. Taller de Fanzines y creatividad "Do it Yourself" es un abordaje teórico y práctico a la edición independiente y a otras formas de expresión y creatividad relacionadas con la filosofía del "diy" o "hazlo tú mismo".

4 –Taller "Acción Paisajística". Workshop sobre diseño de paisajismo y desarrollo urbano a cargo de Íñigo Seguro, creador de LUR Paisajistak, conocido por su participación en el programa Bricomanía, y uno de los máximos exponentes del diseño de paisaje a nivel internacional

5. Ponencia sobre creatividad publicitaria a cargo de Paco Conde, director creativo de la agencia "Sra. Rushmore", una de las mejores agencias de publicidad a nivel mundial



## ILUSTRARTE

TALLERES INTERNACIONALES DE ILUSTRACIÓN.

Julio 2009.

Claustros

Los talleres tienen como objetivo transmitir al participante las claves en la tarea de ilustrar un texto. Los profesores de los talleres proponen un texto para ser desarrollado en imágenes.

Semana del 13 al 17 de julio de 2009

Jutta Bauer "Talking pictures"

Emilio Urberuaga "Taller en blanco"

Semana del 20 al 24 de julio de 2009

Isol "El ilustrador como autor. Ampliación del sentido a través de la idea gráfica"

Beatrice Alemagna "Raccontami un disegno!"

Semana del 27 al 31 de julio de 2009

Květa Packovská "Color & form"

Lisbeth Zwerger "Pied Piper of Hamelin"



## LA EXCEPCIÓN

CONCIERTO - TALLER DE COMPOSICIÓN DE LETRAS DE RAP - PRESENTACIÓN DEL LIBRO "19 ESCALONES ANTES DE IRME A LA CAMA"

Varias localizaciones

6 Noviembre de 2009

## EXPOSICIÓN ALL DAY, EVERYDAY



ALL DAY, EVERYDAY. Vivir pintando. Nuevos discursos en la pintura.

Del 11 de febrero al 14 de marzo de 2010.

Sala cero. brk192 / flecha 011 / rudiguer soto ribera / david1 / axel foley / big "dro" / leroy / oagac

ALL DAY EVERYDAY remite a la forma en la que estos artistas viven el graffiti. Es un proyecto de carácter dinámico y multidimensional que pretende abarcar lo local y lo global, el individualismo y la colaboración y proporcionar las condiciones necesarias para facilitar un contacto significativo entre tres elementos fundamentales implicados en este hecho artístico: los escritores de graffiti, el museo y los diferentes públicos implicados, con el fin de que se produzca una relación, un conocimiento de las cuestiones más relevantes de estos ámbitos, el análisis de sus funciones, sus técnicas de desarrollo, el lugar que ocupan y los mensajes que emiten; además del intercambio de técnicas procedimentales, herramientas, materiales y conceptos de la expresión plástica y visual.

JAVIER ABARCA: CONFERENCIA POSGRAFFITI

CARMEN PALENZUELA: EL GRAFFITI EN EL ENTORNO FERROVIARIO

## **XPOSED**

Exposición en movimiento.

Compañía Il GentilLauro.

Se recorren lugares fronterizos entre la exposición y el movimiento. Danza, música y dos obras que, al situarse una frente a otra, hacen surgir una nueva: X P O S E D



**María Martín Velázquez**