

**Manuel León Moreno:**

UNA PARÁ EN EL CAMINO, YO NO LO CAMBIO POR NÁ

Comunicación presentada en el marco de la I Convocatoria *¿Quién está detrás de la cultura?* Jornadas en Sevilla de REU08. *Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común*. Estas jornadas forman parte del proyecto REU08 incluido dentro del programa de UNIA arteypensamiento

A finales del 2005 empiezan a repetirse formas en mi obra que tienen que ver, o al menos a mi me recuerdan, a la Romería del Rocío. Así, en agosto del año siguiente, titulo un cuadro "A Benicasim quiero ir porque la virgen me llama" fruto de una repetida reflexión basada en las analogías que encuentro entre dicha romería y el FIB<sup>1</sup>. Desde entonces intento transportar a un lenguaje no verbal estos conceptos que al principio me parecen surrealistas pero que me acercan, a medida que avanzo, al entendimiento del *ser dual* que asiste a este tipo de evento, al que a partir de ahora llamaré "EBPR<sup>2</sup>".

A los E.B.P.R se asiste en busca de la felicidad , ya sea efímera o duradera; se prepara de antemano la partida, para mi es una parte importante del proceso, ya que casi siempre requiere de un desplazamiento, a veces bastante largo. Está claro que el individuo mantiene la creencia , ya sea consciente o inconscientemente, de cierta trascendencia en el acto de acudir a este evento social; así pues, se reafirman conceptos como la pertenencia a una tribu, cierto nivel de espiritualidad y un enaltecimiento del hedonismo como acto heroico.

Toda esta reflexión, que tiene que ver más con la cultura popular y el folclore que con el arte. Se convierte en tema central de mis últimos trabajos a modo de guión cinematográfico, ya que para mi el proceso pictórico tiene que ver mas con el cine porque se desarrolla en el un tempo menos anecdótico y carece de la frescura de otro tipo de formas de representación, como la fotografía. Así pues, ciertos símbolos de los EBPR se convierten en formas propias del lenguaje de la pintura, como son la huella del pincel y la agrupación de colores en una superficie plana.

Podría decirse que es... mi excusa para pintar.



Cuando la virgen sale reboza el pozo





Radioestesia Romera





Siempre se andaba en la iglesia hasta que entraron los bancos