

Juan Ramón Barbancho, Marcos Fernández:

## **LA NAVE ESPACIAL**

Comunicación presentada en el marco de la I Convocatoria *¿Quién está detrás de la cultura?* Jornadas en Sevilla de REU08. *Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común*. Estas jornadas forman parte del proyecto **REU08** incluido dentro del programa de **UNIA arteypensamiento**

# LA NAVE SPACIAL

Un proyecto en colaboración con el Instituto Andaluz de las Artes y las Letras.  
Junta de Andalucía.

Miembro de la Red española de Espacios alternativos.

La **Nave Spacial** es un espacio alternativo auto-gestionado por cuatro artistas y un comisario. Un espacio diferente a una galería, donde lo más importante es posibilitar proyectos para la “experiencia del arte”. En este espacio multidisciplinar tienen cabida diferentes tipos de proyectos relacionados con la cultura contemporánea.

Todos tenemos la experiencia de que la sociedad está cambiando y por tanto el arte, como expresión de vivencias, también lo está haciendo. Lo está haciendo como expresión y como representación. Tal vez estemos asistiendo a una cierta desaparición del arte tal como lo hemos venido entendiendo hasta ahora y tengamos que volver la vista hacia nuevos soportes y nuevos espacios que den cabida, sobre todo, a nuevos mensajes y nuevas formas de relacionarse con el público.

Creadores y gestores buscan nuevos territorios para el arte. Hangares y almacenes se están convirtiendo en contenedores idóneos para unos lenguajes que defienden nuevas propuestas. En el caso español, por ejemplo, están surgiendo desde hace algunos años nuevos espacios que tratan de alejarse a lo “establecido”, por el deseo de poder mostrar lo más actual, pero también por la necesidad de atraerse al nuevo público. Espacios, colectivos y asociaciones que plantean una nueva forma de hacer y de exponer.

El proyecto de la **Nave Spacial** se ubica en una nave “industrial” de la plaza de El Pelicano, un “corral de oficios” donde se agrupan diferentes trabajadores y artesanos y que constituye un lugar casi único en la ciudad. En una de estas naves se abrió el 27 de septiembre de 2008 un espacio para la creación actual en el que se dan cita actividades de muy diversa índole, desde exposiciones de pintura, fotografía, obra gráfica y escultura, intervenciones específicas, lecturas de poesía, presentaciones de libros, conferencias, proyecciones de video y cortos, etc.

Desde el proyecto somos conscientes de que el arte no puede estar encerrado en los estudios de los creadores, pero tampoco en los espacios “convencionales” de museos y galerías de arte. Se tiene que hacer un esfuerzo para hacerlo llegar a la mayor cantidad de gente posible, sobre todo a esa gente que no frecuenta habitualmente estos espacios, o no los frecuenta nunca, pensando que el arte contemporáneo no les va a decir nada. Este público, precisamente, es el que más nos interesa en nuestro proyecto.

Para dar una mayor difusión a nuestro trabajo y al de los artistas que colaboran con nosotros nos hemos empeñado en establecer colaboraciones con instituciones de otros países creando un nexo de intervención internacional que derive en un nuevo marco de difusión.

**Proyectos en colaboración.**

'Democracy & violence'. Werkstatt galerie. Berlín.

'Miradas divergentes (Diverging gazes)'. Dean Project gallery. Long Island, New York.

'Samples'. Festival Internacional de video. Biblioteca de UDLAP. Puebla, Méjico.

'The Scientist III'. Festival Internacional de video de la Universidad de Ferrara. Ferrara, Italia.

'Asimtria V'. Certamen Internacional de video. Fundación Telefónica en Lima y Arequipa, Perú.

'BAC REDES'09'. Festival Internacional de Arte Contemporáneo. CCCB, Barcelona.

'Proyecto Circo (7ª edición)'. Performance y audiovisuales. Centro La Copa, La Habana. Cuba. 'Proyecto Circo (7ª edición)'. Performance y audiovisuales. Centro La Copa, La Habana. Cuba.

'Reflexiones sobre una utopía habitable II'. Festival Off Loop. Maumau. Barcelona.

## **TEMPORADA 2008-09**

### **Agredano e bottega. Rafael Agredano.**

La primera actividad fue una “intervención coral” en el espacio, un proyecto dirigido por Rafael Agredano en el que participaron los miembros de La nave Spacial junto a otros que quisieron sumarse al proyecto.

Queríamos poner de manifiesto la colaboración de todos los implicados, además de poner de relieve la vigencia de la pintura.



### **Mente de adentro. Francis Naranjo.**

El artista canario Francis Naranjo presentó una exposición en la que se mostraron dos videos y una serie de fotografías en cubos de cristal, siguiendo con la dinámica habitual de su trabajo sobre la investigación de la imagen.

Colaboración de Dionisio Cañas (poeta y performer y Nilo Casares, comisario y crítico). Exposición con la colaboración del Gobierno de Canarias, Casco Antiguo (Sevilla), CAAC, G48.

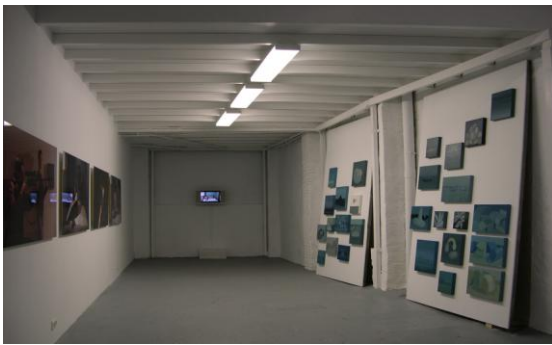


### **Criptografías. Felipe Ortega-Regalado.**

La obra *Criptografías* pertenece a una serie mayor, donde al autor investiga sobre el espacio, la luz, el cuerpo y el alma. Es un trabajo “híbrido” sobre y desde la pintura, como pintura expandida.

La pintura, con esta inclusión múltiple, amplía los límites de su lugar tradicional. Se mueve en tierra de todos y se define por una combinación de inclusiones, es decir, en un campo expandido.

En el caso de la pintura, este “campo expandido” prefigura una nueva conciencia o modo, o formas de hacer, en la constante reflexión de y sobre la pintura.



### **Casa Quemada. Andrés Senra.**

La exposición *Casa quemada* es una reflexión sobre la muerte como límite constitutivo de la vida. La muerte es presentada como lo que da y priva de sentido a la vida.

En *Casa quemada* no sólo quiere hablar de la muerte física del individuo sino que también me interesa abordar la muerte como catarsis y metáfora social, es decir, fin y principio de un nuevo mundo.

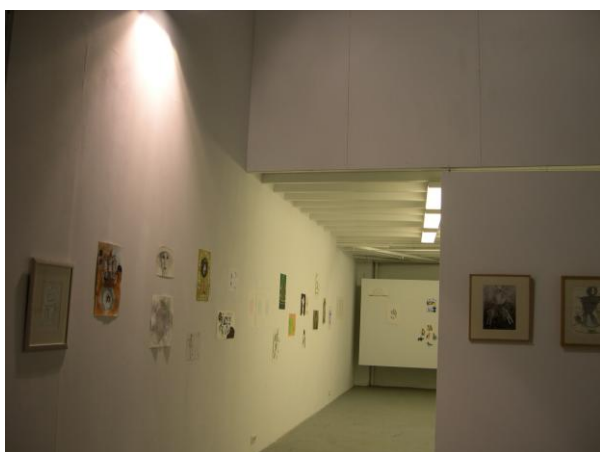


## **I semana de video-arte iberoamericano de Sevilla.**

- Jorge Santos. (Portugal).
- Regina José Galindo. (Guatemala).
- Enrique Ramírez. (Chile).
- Angie Bonino. (Perú).
- Elia Alba. (Rep. Dominicana/USA).
- Mónica Ferreras. (Rep. Dominicana).
- Nicolás Dumit Estévez. (Rep. Dominicana/USA).
- Quisqueya Henríquez. (Rep. Dominicana).
- Soledad Arias. (Argentina).
- Fátima Tocornal. (España).
- Dolores Zorreguieta. (Argentina).
- Juana Valdez. (Cuba).
- Felipe Ortega-Regalado. (España).
- Juan Carlos Robles. (España).
- María Cañas. (España).
- Miguel Soler (España).
- Alex Francés. (España).



## **S.O.S. Avistamientos.**



## **ACTIVIDADES**

### **Antonio Sosa en el Ciclo de Charlas.**



### **Radio de Acción. I Encuentro andaluz de Arte de Acción.**



### **Festival de Puertas Abiertas.**

Estudios de artistas del Casco Histórico de Sevilla.

El festival es realmente un motivo para la celebración del arte, allí donde el mismo arte de realiza.

Una ocasión para pasear por el Casco Histórico de la ciudad y visitar los estudios de sus artistas.

### **III Jornadas de Arte Contemporáneo y Educación.**

Un proyecto del grupo Educación y Cultura Audiovisual de la Universidad de Sevilla y la Muestra de Arte de Acción de Sevilla, Contenedores, conformando así un vínculo de relación y complemento entre el evento como “forma visible” de la acción y la práctica, el debate y la investigación.



### **Raíces. 25 años de Hip-hop en Sevilla.**

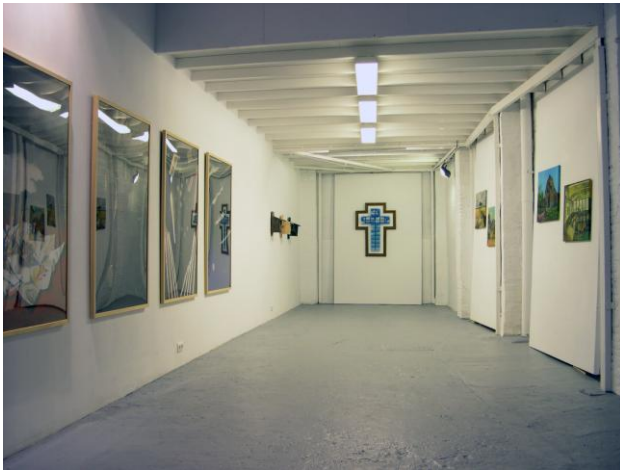


## TEMPORADA 2009-2010

### **Metáfora y paisaje.** Comisariada por Felipe Ortega-Regalado.

Concebir a la pintura como un paisaje metafórico donde la bidimensionalidad queda desterrada, es una de las premisas de esta exposición. Por ello los tres artistas seleccionados para la muestra coinciden, no en la peculiaridad narrativa de sus obras, que es en cada uno de ellos bien diferente, sino en la particularidad revisionista sobre la historia de la pintura, es decir, pintar por y para la Pintura. Esta certidumbre se puede apreciar en la técnica de cada uno, superada en cada pincelada, en cada nuevo trabajo.

Montse Caraballo, Antonio Godoy y Cristóbal Quintero buscan *lo extraño*, esforzándose en dar cabida a un mundo donde lo particular, esencial, y asombroso protagonicen escenas para ser abiertas cual melón. Haciendo uso de esta metáfora, el melón, convertido en un manjar sorpresivo y pantagruélico, suscita unas expectativas que siempre son bien recibidas por el público.



### **New goods, new retables.** Rorro Berjano.



**Estrategia de crisis: arte a 100. Colectiva.**



**Surface I/II: una relación en cinco movimientos. Juan Aizpitarte. Comisariada por Nekane Aramburu.**

No hay un interés narrativo, son pequeños movimientos. La tensión entre la imagen y el sonido, una disonancia.

El video revela la presencia de dos seres atrapados en la cuerda floja de los entretiempos. Con su actitud invocan y provocan, lanzan cuestiones que hacen saltar el resorte del inconsciente, evidencian la fragilidad de un mundo que no es tan real como parece, precintan una alquimia de sentimientos encontrados, oquedades donde la inmaterialidad, el vacío y la ausencia nos sitúan al borde de un abismo que es un cruce de muchos caminos.



## II Semana de video Iberoamericano.

Día 1:

- Anna Bella Geiger: Pasajes (9'30"'. 1974). Brasil.
- Ximena Cuevas: Befote televisión (1'43"'). Méjico.
- Coco Fusco y Paula Heredia: The couple in the cage (31'00"'. 1993). Cuba/EE.UU.

Día 2:

- Regina José Galindo: Confesión (2'22"'. 2007). Guatemala.
- Glenda León: Mar interno (1'20"'. 2006). Cuba.
- Beth Moisés: Día a día (6'52"'. 1998). Brasil.
- Ana Luisa Sanchez-Law: Navigator (3'13"'. 2009) Panamá.
- Patricia Betancur: Yo amo (5'00"'. 2008). Uruguay.
- Teresa Puppo: Secretos (5'00"'. 2007). Argentina/Uruguay.

Día 3:

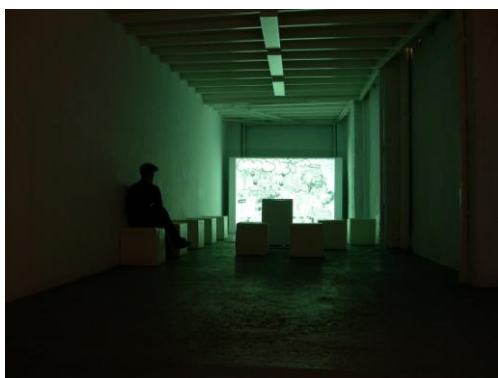
- Juan Aizpitarte: Over game (9'30"'. 2008). España.
- Verónica Ruth Frías: A palos (4'31"'. 2009). España.
- Ángel García Roldán: Närke (22'00"'. 2008). España.
- Tete Álvarez:
- Marisa Mancilla: Plumes (4'04"'). España.

Día 4:

- Ernesto Oroza: Anestesia (8'18"'. 2006). Cuba.
- Enrique Ramírez: Imágenes de una memoria (9'00"'. 2006). Chile.
- Azucena Losa:
- Ana Sánchez:
- María Fernanda Cardoso: Cardoso Flea Circus (8'00"'. 1996). Colombia.

Día 5:

- Angie Bonino: The wall (1'30"'. 1996). Perú.
- Grimanesa Amoros: Preocupación (1'22"'. 2008). Perú/EE.UU.
- Gloria Arteaga: Recycle city (5'00"'. 2007). Perú.
- Patricia Bueno: Yours is the kingdom (5'00"'. 2007). Perú.
- Marcela Cernadas: Rosa (1'07"'. 2008). Argentina.
- Alejandra Rotondi y Lorena Méndez: Cosas de Mujeres (3'11"'. 2009). Argentina.



## Tratamiento de choque 2. Manolo Cuervo.



## Una pará en el camino yo no la cambio por ná. Manuel León.



## ACTIVIDADES

Ignacio Tovar en el Ciclo de charlas.



Manolo Cuervo en el Ciclo de charlas.



Concierto de 'Internet 2' organizado por Zemos98.

'Curso de iniciación al Arte contemporáneo'.