

Paula Victoria Álvarez y c a l c (Teresa Alonso Novo, Daniel Gómez Blasco, Thomas Scheiderbauer- omi):

VIB[]K, EDICIONES VIVAS.

B()()KA, PLATAFORMA EDITORIAL ABIERTA

Comunicación presentada en el marco de la I Convocatoria *¿Quién está detrás de la cultura?* Jornadas en Sevilla de REU08. *Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común.* Estas jornadas forman parte del proyecto [REU08](#) incluido dentro del programa de [UNIA arteypensamiento](#)

VIB[]K, EDICIONES VIVAS.

B()()KA, PLATAFORMA EDITORIAL ABIERTA

Paula Victoria Álvarez y c a l c (Teresa Alonso Novo, Daniel Gómez Blasco, Thomas Scheiderbauer- **omi**)

La presente comunicación se enmarca dentro del siguiente punto contemplado en la convocatoria: “Pensar cómo se distribuye, regula y expande el conocimiento hoy: ¿qué papel juegan en la actualidad los derechos de autor en el acceso a los recursos culturales necesarios?, ¿cómo gestionar el conocimiento bajo formas colectivas de distribución?, ¿qué relación tiene las leyes de propiedad intelectual con la explotación del capital simbólico?”. Esta comunicación explica cómo abordamos esta cuestión en el proyecto cultural y de investigación VIB[]K / B()()KA.

VIB[]K, EDICIONES VIVAS.

VIB[]K / B()()KA explora un modelo de edición cooperativo, cuyo punto de partida es que el libro sea, además de un soporte para transmitir conocimiento, una herramienta para producir conocimiento y generar riqueza colectiva. Tomando ventaja de la transformación de la industria editorial debido al desarrollo de las nuevas tecnologías, ¿cómo convertir un libro en una plataforma de investigación, conexión y cooperación? Tal vez utilizando el trabajo de edición tradicional para orientar un proceso de construcción colectiva del conocimiento, a través de una plataforma editorial *on line* abierta y colaborativa, que bautizamos como b()()ka.

La filosofía de apertura y colaboración, que impregna desde su inicio el proyecto editorial de Vib[]k, se traslada al proceso de producción, que en sus diferentes variables juega con el dejar “espacios en blanco” para ser llenados o desarrollados en colaboración con otros. El trabajar con incógnitas supone otra forma de aproximarnos al conocimiento o la cultura: más que registrar y comunicar hechos, estos libros abiertos y colectivos van a sugerir posibilidades y promover preguntas... Todo ello implica repensar los formatos de creación, gestión y presentación de contenidos además de los formatos de distribución (licencias creative commons, otras formas de gestión de los derechos de autor).

Una de las claves de este proyecto es la voluntad de profundización frente a la acumulación. La democratización y accesibilidad del conocimiento a través de Internet conduce muchas veces a modelos en los que la apertura es entendida de una forma archivística o enciclopédica, que busca a la vez la máxima apertura y la máxima acumulación y organización de la información. Aunque el desarrollo de la tecnología ha permitido una gran accesibilidad, la posibilidad de conexión, intercambio y trabajo colaborativo, la gran cantidad de información disponible en la red dificulta enormemente la discriminación de la

información relevante. Frente al registro y etiquetado de un volumen creciente de información, nos parece de gran valor todo lo que tiene que ver con la elaboración, profundización y relación de contenidos. Esta elaboración es propia de la edición entendida como investigación, e incluye trabajos como la documentación, análisis, valoración, selección, relación y desarrollo de contenidos tanto como la elaboración de criterios que guíen la organización y presentación del trabajo. Nuestra idea es que esta labor no recaiga en una persona o equipo cerrado, sino que se desarrolle de forma cooperativa.

El proyecto implica una investigación sobre el modelo de edición y la vez sobre los formatos. De momento contemplamos varias formas de “ediciones vivas”, es decir, ediciones que no están cerradas, que cambian, crecen y evolucionan con el tiempo.

1. Libros abiertos. Las ediciones impresas de [Vib\[\]k](#) remiten a un formato digital abierto a la participación del lector en la plataforma [b\(\)ka](#). Siempre en construcción, pueden ser ampliados, debatidos y desarrollados por los lectores.
2. Ediciones abiertas. Algunas de las ediciones se abren antes de ser impresas. Digamos que lo que se abre no es el “libro”, sino su proceso de gestación. Es lo que llamamos ediciones abiertas, en las que se desarrolla en común con otros la edición de contenidos y la ideación del formato.
3. Investigación abierta. Esta forma de trabajar convierte la edición en un proceso de investigación; para potenciar esto abrimos también publicaciones que directamente llamamos investigaciones, y que queremos vincular en especial al ámbito académico, aún entrando en conflicto con la “clausura” y “cierre” que suele caracterizar la investigación en este campo.

Estas ediciones están accesibles en la red, siempre en proceso, aunque con mayor o menor intensidad, y pueden ser impresas o no. Contemplamos que puedan cristalizar en distintos momentos, y de forma diversa cada vez, incluso que puedan cruzarse entre ellas, originando nuevos libros a partir de lecturas personales y transversales de los lectores o grupos de lectores. Pero el primer paso para poder plantear todo esto ha sido crear una plataforma y un software que pueda hacer posible esta dinámica cooperativa, garantizando su calidad.

B()KA, PLATAFORMA EDITORIAL ABIERTA

[b\(\)ka](#) es una plataforma editorial abierta que desarrollamos en colaboración con [c a l c](#) y que en el año 2009 ha contado con el apoyo de la Dirección General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura. Su tecnología respeta enteramente la filosofía del código libre,

haciendo un producto accesible en la red y que puede ser mejorado o ampliado por cualquier persona con conocimientos técnicos.

Para el desarrollo del proyecto se han utilizado las últimas tecnologías disponibles tanto en el servidor como en los dominios. El interfaz dinámico se ha podido realizar gracias a los grandes avances que se han producido en los últimos años en los que los navegadores, han pasado de ser herramientas de visualización a completas plataformas de desarrollo de aplicaciones. Asimismo se ha tenido especial cuidado en respetar la filosofía del código libre durante todo el desarrollo, haciendo un producto que está accesible en la red y que puede ser mejorado o ampliado por cualquier persona con conocimientos técnicos.

El software creado e implementado en b()()ka permitirá desarrollar *online* el trabajo de documentación, investigación y edición de contenidos de forma abierta al público. La idea es que cada edición enfoque en torno a un determinado proyecto, generando a lo largo de un año un cluster multimedia de material heterogéneo (colecciones de imágenes, proyectos, artículos de investigación/crítica, documentos audiovisuales, conversaciones, entrevistas, enlaces, etc.) que los editores organizarán para hacer legible, trazando relaciones entre los mismos. A continuación detallamos el proceso de edición:

- **Apertura del libro, la edición o la investigación.** A través de la plataforma se realiza una convocatoria abierta al público en torno a un determinado tema de investigación (edición abierta).
- **Fase de análisis y selección de contenidos.** Una vez se cierra la primera convocatoria, el equipo editor comienza proceso de revisión de materiales, selección de contenidos. Este proceso se realiza a través de un elemento foro en el que se discuten los contenidos según un proceso de sucesivas propuestas/contrapuestas en búsqueda del consenso hasta llegar a una primera estructura del libro. Así mismo se detectan los materiales que faltan.
- **Reapertura de convocatoria y la fase de análisis y selección.** Partiendo de un primer boceto de índice y la valoración del material realizada en la fase anterior, se realiza una segunda convocatoria para completar materiales en función de las necesidades que ha adquirido el proyecto. Sigue un proceso de análisis y selección, que se repetirá hasta que el equipo de por finalizado el trabajo.
- **Cierre de edición.** Una vez obtenida una estructura consensuada, esta se hará visible en la forma de un libro digital que incorpora otros medios dinámicos además de las imágenes y textos estáticos.

En el caso de los libros abiertos, los contenidos se vuelcan directamente, sin pasar por la primera fase de convocatoria y el posterior análisis y selección de contenidos, entrando directamente en la fase de discusión, debate, nuevas aportaciones, etc. El proceso

anteriormente descrito se desarrolla en el interfaz web b()()ka principalmente a través de las siguientes secciones: convocatoria, explorador, mesa de edición y mesa de lectura. En cualquier momento se puede decidir abrir de nuevo el proyecto a través de una convocatoria y comenzar el ciclo de la investigación de nuevo, de forma que permanece viva en el tiempo. En caso de decidir ir a un formato impreso, el mismo también se discutirá colectivamente en b()()ka.

EN PROCESO

RE - <escribe este libro>: el primer libro abierto.

RE - <escribe este libro> está dedicado a *Camiones, Contenedores, Colectivos*, una iniciativa que implica a más de una docena de colectivos en la creación de una red de espacios autogestionados por toda la geografía española. Es un libro incompleto, está en proceso y seguirá vivo. En b()()ka se actualizarán y reelaborarán sus contenidos, invitando a cualquier persona interesada a ofrecer su perspectiva junto a la de los implicados. En su invitación a ser re-escrito, este libro abierto quiere capturar nuevas cuestiones que esponjen y enriquezcan el entorno de colaboración y conocimiento surgido a raíz de la experiencia.

b()()ka: primera investigación abierta.

Investigación dedicada a la propia herramienta.