



REU08

**Prácticas artísticas-políticas-poéticas,
hacia la experiencia de lo común**

REU08

**Artistic-political-poetical practices
towards common experience**

Málaga_9 y 10 de abril 2010
Sevilla_28, 29 y 30 de abril 2010

presentación

La producción estética actual se ha integrado en la producción de mercancías en general. Las prácticas artísticas generadas en el Estado español a finales del siglo XX y principios del XXI, así como las políticas culturales impulsadas por las instituciones, deberían analizarse teniendo en cuenta las transformaciones producidas en la relación entre economía y cultura y el nuevo rol asignado a las llamadas Industrias Creativas.

Los efectos de estas transformaciones se pueden apreciar en Andalucía a través de la puesta en marcha de una serie de iniciativas que, presentadas como apoyo e impulso al arte “más innovador”, esconden la aplicación de recetas de mercantilización y fetichismo al ámbito de la producción cultural: estímulo de la forma-empresa y la inversión privada, fortalecimiento de la figura del emprendedor cultural, externalización de funciones de lo público, extracción de rentas inmobiliarias a través de planes aplicados a los llamados “distritos creativos”, etc. En este mismo marco hay que situar la celebración de bienales, la creación de nuevos centros de arte, espacios, programas, la organización de congresos y encuentros sobre industrias culturales o algunas reestructuraciones administrativas.

Con el propósito de superar este marco de trabajo e imaginar un cambio de la actual situación, en el año 2008 se constituye REU08*, una plataforma que pretende: estimular la creación de proyectos colectivos que trabajen por lo común; amortiguar la polarización que, en estos momentos y en diversos ámbitos, se produce entre prácticas políticas y prácticas estéticas; desarrollar una coinvestigación sobre las condiciones (tanto reflexivas y propositivas como de sustento de la vida) en las que se mueven lxs creadorxs y sobre las políticas institucionales que les afectan. Crear, en definitiva, una estancia o espacio de transacción que ayude a revisar conceptos, promover puntos de acercamiento, equilibrar capacidades enunciativas, establecer cierta referencialidad, activar aquellas prácticas que generan imágenes, alegorías y textos que resaltan las dimensiones pedagógicas y cognitivas de la cultura.

La publicación *Reucerocho. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común*; la web www.r08.es y el proyecto de coinvestigación y cuestionario *¿Quién está detrás de la cultura?* son los resultados visibles de este proceso de reflexión y experimentación colectiva.

Somos conscientes de que este proyecto no incluye aún toda la complejidad del escenario que nos interesa visibilizar, dinamizar, investigar o describir. Por esta razón, nuestra intención durante 2010 es poner en circulación las herramientas y formas de hacer que REU08 ha

producido; exponerlas y vernos afectados por esta exposición; acercarnos a todo aquello que no conocemos o conocemos mal, que “se nos ha escapado de las manos”, que excede o perturba nuestra forma de vernos y pensarnos, para que surjan otras posibilidades de “reconocimiento” y de “aprehensión”, que diría Judith Butler, para favorecer otras dinámicas, “aterrizar en algún otro sitio o llegar a él”.

Durante 2010, REU08 se presentará, confrontará y desplegará en cuatro ciudades andaluzas, Málaga, Sevilla, Granada y Córdoba, con un programa que se articula en torno a tres ejes:

Realizando una convocatoria pública de comunicaciones que invite a la presentación de otras investigaciones, documentos y producciones estéticas que se interroguen sobre las políticas culturales, sobre las condiciones en que se desarrolla la creación, sobre las relaciones entre representaciones, prácticas estéticas y políticas y también sobre su conflicto.

Desplegando y debatiendo la coinvestigación y el cuestionario con una serie de interlocutorxs y en la web, con el objetivo no sólo de responder a las preguntas que formulamos sino de intensificar los procesos de cooperación, conocimiento mutuo y creación de redes.

Presentando públicamente el proyecto tanto en el marco de otras iniciativas culturales que se están produciendo en Andalucía como en una serie de jornadas y talleres que REU08 organizará de abril a junio de 2010.

*REU08 está integrado por: BNV Producciones, c a l c, La Casa Invisible, Creador@s Invisibles Córdoba, FAAQ, Intervenciones en Jueves, Oopart, Berta Orellana, pOLLO, Manuel Prados Sánchez, s_puma y ZEMOS98.

programa Málaga

9 y 10 de abril de 2010
La Casa Invisible, C/ Nosquera 9 y 11

Todas las actividades están abiertas al público interesado

Viernes_9 de abril de 2010

19.00 h

REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

Presentación del proyecto REU08 y el proceso de coinvestigación *¿Quién está detrás de la cultura?* a cargo de Santiago Barber y Jose Romero (coordinadorxs REU08 en Sevilla), BNV Producciones y La Casa Invisible (coordinadorxs REU08 en Málaga).

20.00 h

MÁLAGA 2016 a debate. Reflexionando sobre el branding metropolitano y las políticas culturales locales

Mesa redonda con la participación de Tecla Lumbreras y Alfredo Rubio.

El Ayuntamiento de Málaga ha emprendido la carrera por la Capitalidad Europea de la Cultura 2016, una candidatura mediante la que pretende presentar las virtudes culturales de la ciudad. Sin embargo, detrás de este gesto grandilocuente, se esconde una realidad marcada por la falta de equipamientos culturales, políticas de externalización de funciones, presupuestos públicos derivados a sectores empresariales y una continua precarización de las condiciones de vida y trabajo de lxs creadorxs. En plena campaña por la Capitalidad, nos invitamos a reflexionar sobre las políticas culturales municipales y las alternativas surgidas desde agentes e iniciativas culturales de la ciudad.

Sábado_10 de abril de 2010

De 12.00 a 15.00 h

Innovación emergente y creatividad difusa. Una introducción para reflexionar sobre la economía política de la cultura

Taller con la participación de Emmanuel Rodríguez, Traficantes de Sueños e YProductions.

Creatividad e innovación se han transformado en los últimos años en un “mantra” repetido hasta la saciedad por parte de empresas, instituciones públicas y medios de comunicación. Ante la actual crisis económica, el ámbito de las llamadas Industrias Creativas y Culturales es emplazado a constituirse en un motor económico con partidas presupuestarias cada vez mayores. Detrás de fórmulas abstractas y declaraciones retóricas, asistimos a una búsqueda constante de rendimientos económicos de la cultura bajo parámetros propios de la lógica neoliberal que tienen importantes consecuencias sobre nuestras poblaciones. La intención del presente taller es profundizar en determinados conceptos que consideramos clave para comprender este proceso, así como articular propuestas centradas en el reconocimiento y dignificación del trabajo creativo difuso que se realiza en nuestras ciudades.

De 17.00 a 21.00 h

Sesión de trabajo colaborativo

Con la participación de Creadores Invisibles Málaga y agentes locales.

Las sesiones de trabajo girarán en torno al cuestionario desplegado por REU08 (que puede contestarse en www.r08.es) entendido como un modelo que necesita ser atravesado por otras experiencias, utilizándolo como pre-texto para elaborar conocimiento común.

Para ello contaremos con la presencia de agentes con lxs que pondremos en marcha una sesión de trabajo que nos permita situar el concepto “cultura” desde una visión crítica y al mismo tiempo abordarlo colectivamente. Pretendemos que la mezcla de experiencias y focos de atención de lxs participantes aporte complejidad y mayor amplitud de miras a este proceso que comenzamos.

Participantes

Santiago Barber. Viene trabajando desde la práctica del arte y sus entrecruzamientos con lo político como una forma de “estar” en lo real. Desde la producción artística y comunicativa comparte experiencias con diferentes movimientos sociales y culturales en el marco de procesos de regeneración urbana, autorganización social y creación de cultura crítica.

Tecla Lumbreras. Gestora cultural, comisaria de arte y profesora de Comunicación en la UMA. Ha sido directora de la galería de arte del Colegio de Arquitectos de Málaga, secretaria de la Mesa de Cultura del Plan Estratégico de Málaga y, de 1999 a 2003, directora del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga. Actualmente colabora en algunos medios de comunicación y coordina con un grupo de alumnos un espacio llamado Galería Central.

Emmanuel Rodríguez. Licenciado en Sociología por la UNED y doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Autor del libro *El gobierno imposible; trabajo y fronteras en las metrópolis de la abundancia*, editado por Traficantes de Sueños, un proyecto del cual forma parte y que constituye hoy por hoy una de las experiencias más sólidas e interesantes de empresa política autónoma en España. Es también cofundador de la Universidad Nómada.

Jose Romero. Posee una biografía trenzada a la evolución de las distintas prácticas, representaciones y conceptos de los feminismos y, en general, de las críticas políticas cuyo atractor fundamental es la divergencia de la vertical de Dominio. Experimenta con la expresión iconoclasta y la difusión comunicativa como funambulista entre los huecos generados por el andamiaje gramatical de la intersección cultural y las tecnologías del yo.

Alfredo Rubio. Profesor de Geografía en la UMA y miembro de la Fundación Rizoma. Ha escrito numerosos artículos sobre el desarrollo económico, urbanístico y cultural de la ciudad de Málaga y del espacio que Rizoma ha definido como ZoMeCS (Zona Metropolitana de la Costa del Sol).

BNV Producciones. Dispositivo de producción e intermediación cultural nacido en 1988, con la intención de producir efectos en el panorama andaluz que permitieran accionar pensamiento crítico y nuevos modos de hacer en el tejido creativo. En la actualidad está integrado por Miguel Benlloch, Alicia Pinteño Granado, Manuel Prados Sánchez, Felisa Romero y Joaquín Vázquez.

La Casa Invisible. Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana ubicado en el centro de Málaga y gestionado por una extensa red de vecinxs y creadorxs locales cuya intención es fomentar la autoorganización ciudadana, social y la cultura libre. <http://lainvisible.net>

Creadores Invisibles Málaga. Plataforma y red de encuentro entre creadorxs y trabajadorxs de la cultura que trabajan en Málaga sobre las bases de la creación libre y colaborativa, aportando una mirada crítica sobre las políticas culturales contemporáneas.

Traficantes de Sueños. Nace con el propósito de ser un punto de encuentro y debate de las diferentes realidades de los movimientos sociales. Intentando trascender este ámbito, pretende enriquecer los debates, sensibilidades y prácticas que tratan de transformar este estado de cosas. Para ello han construido una librería asociativa, una editorial y un espacio que coopera con redes de distribución alternativa. Los textos de la editorial se publican con licencias Creative Commons y copyleft. www.traficantes.net

YProductions. Productora cultural de Barcelona que lleva realizando labores de producción, gestión, investigación y formación en el ámbito de la cultura desde el año 2003. Han publicado numerosos trabajos centrados en una aproximación crítica y analítica a la relación entre economía y cultura en el marco de las llamadas Industrias Creativas, entre ellos *PRODUCTA 50. Una introducción a algunas de las relaciones que se dan entre la cultura y la economía* y su último libro, editado por Traficantes de Sueños, *Innovación en Cultura*. www.ypsites.net

programa Sevilla

28, 29 y 30 de abril de 2010

Mañanas: UNIA, c/ Américo Vespucio 2.

Tardes: Convento Sta. M^a de los Reyes, c/ Santiago 33

Clausura: Sala El Cachorro, c/Procurador 19, Triana

Todas las actividades están abiertas al público interesado

Miércoles_28 de abril de 2010

10.00 h

REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

Presentación del proyecto REU08 y el proceso de coinvestigación *¿Quién está detrás de la cultura?* a cargo Santiago Barber y Jose Romero (coordinadores REU08 en Sevilla) y FAAQ (coordinadores REU08 en Granada).

Miércoles_28, Jueves_29 y Viernes_30 de abril de 2010

De 11.00 a 14.00 h

Comunicaciones

Exposición de las comunicaciones recibidas en la convocatoria *¿Quién está detrás de la cultura?**

Durante las sesiones matinales de estas jornadas atenderemos a la exposición de las comunicaciones recibidas en la convocatoria abierta lanzada por REU08, cuyo plazo finaliza el 12 de abril de 2010. Se dispondrá de una duración aproximada de 15 minutos por comunicación. Los temas propuestos son: la economía de la cultura y la distribución y acceso a sus recursos; el análisis crítico de las políticas institucionales en materia de cultura; las relaciones y conflictos que existen entre prácticas estéticas y políticas; la distribución, regulación y expansión del conocimiento hoy y las perversiones y persuasiones de la representación del yo como empresario/marca de sí-mismo. Esta convocatoria nace con una voluntad de toma de contacto y

aspira a dar cabida a las diferentes respuestas que puedan surgir de cuestiones que nos parecen fundamentales para intentar entender el contexto cultural y las condiciones de vida-trabajo desde las que operamos.

*Las bases de la convocatoria de comunicaciones pueden consultarse en www.r08.es y en www.unia.es/arteypensamiento

Miércoles_28 y Jueves_29 de abril de 2010

De 16.00 a 20.00 h

Sesiones de trabajo colaborativo

Con la participación de agentes locales.

Las sesiones de trabajo girarán en torno al cuestionario desplegado por REU08 (que puede contestarse en www.r08.es) entendido como un modelo que necesita ser atravesado por otras experiencias, utilizándolo como pre-texto para elaborar conocimiento común.

Para ello contaremos con la presencia de agentes con lxs que pondremos en marcha dos sesiones de trabajo que nos permitan situar el concepto "cultura" desde una visión crítica y al mismo tiempo abordarlo colectivamente. Pretendemos que la mezcla de experiencias y focos de atención de lxs participantes aporte complejidad y mayor amplitud de miras a este proceso que ahora comenzamos.

Viernes_30 de abril de 2010

22.00 h

Acto de clausura

Participantes

Francisco Aix Gracia. Desde los noventa desarrolla una actividad tanto aplicada como académica a camino entre las ciencias sociales y el *artivismo*. Desde las ciencias sociales se interesa por las colectividades urbanas más y menos formalizadas (desde lxs llamadx vándalxs hasta los movimientos sociales), las diversas formas de creación cultural y producción artística. Desde el *artivismo*, desarrolla trabajo artístico en intersección con diversos movimientos sociales.

Jaime Gastalver. Le gustaría verse, ante todo, como persona con sus conflictos y sus pasiones. Además posee el título de arquitecto que aplica en un intento de llevar al territorio una nueva ética. El habitar es lo que mueve los proyectos arquitectónicos en los que se embarca. Además recita poesía, cocina, escribe regular y realiza documentales con una estética propia. Y gusta de realizar acciones en la urbe de corte político poético... por lo demás tiene ahora 37 años.

Alex Hache. Es socióloga, doctora en Economía Social y Teoría de la Información y Comunicación, mediactivista FLOSS e investigadora del potencial de las TIC para la transformación social y política. Actualmente trabaja en los proyectos de investigación activista Donestech (www.donestech.net), Lorea y N-1.

Daniel Lagares. Es realizador de documentales. Su última producción *Asina* fue mención especial del jurado en Alcances 2009 y mejor documental canario en Miradasdoc 2009; Carlos Reviriego, redactor jefe de *Cahiers du cinéma*, lo ha considerado uno de los mejores trabajos del 2009.

Salud López. Trabaja en espacios nómadas para la creación y el intercambio cultural, alentando el mejor aprovechamiento de los recursos técnicos y humanos y la puesta en circulación de otros nuevos. En este marco, fue cofundadora del espacio Endanza y en la actualidad coordina La Pista Digital. Investiga sobre las barreras que el lenguaje, tal y como lo concebimos ahora, impone al pensamiento.

Fernando Martínez Cabezado. Investiga para su tesis el proceso de generación del conocimiento relacionado con el concepto de propiedad intelectual y sus modelos de protección. Aporta una visión con una cuádruple base: jurídica, política, económica y antropológica. Es actualmente profesor de la UPO y pertenece al departamento de Derecho Público en el área de Filosofía del Derecho.

Darío Mateo. Montador de puzzles. Arquitecto, que en la práctica del oficio trata de volcar otras experiencias que son parte del puzzle: la poética, la visual, la analógica, la absurda, la sensitiva, la experiencia espacial, los placeres esenciales, el ambiente y el bienestar. Otras partes del rompecabezas se han materializado desde prácticas muy distintas: la filosofía y la poesía. Ha impartido charlas y conferencias en instituciones y escuelas de arquitectura. Ha recibido el premio Europan 7 en Luarca, realizado 2 documentales de ficción y formado parte de la Asamblea de la Fábrica de Sombreros hasta su desalojo. Ahora sigue de cerca los pasos del Centro Social La Huelga.

Beatriz Mateos. Desde hace más de 10 años trabaja como realizadora y técnica en diferentes áreas del audiovisual. Actualmente desarrolla obras y proyectos en los que la organización horizontal de los procesos del trabajo es fundamental. Colabora en la gestión cultural de diferentes espacios liberados-okupados de Sevilla, haciendo de puente entre colectivos, asociaciones y grupos interesados en poder programar conciertos, exposiciones, teatro y proyecciones.

Antonio Molina Flores. Es escritor y profesor de Estética en la Universidad de Sevilla. Ha investigado sobre teoría y clasificación de las artes, las relaciones entre filosofía y poesía, las llamadas vanguardias históricas, así como sobre aspectos generales de la creatividad humana.

Chaska Mori. Estudió ciencias políticas en Francia y teatro en Perú. Guionista de documentales, ha sido colaboradora de Intermedia Producciones. Tras participar en el proyecto colectivo *Tebraa, retratos de mujeres saharauis*, documental sobre mujeres saharauis realizado por mujeres, se vincula con el Sahara, su gente y su problemática. Durante dos años, coordina los Encuentros Internacionales de Arte en los Territorios Liberados del Sahara Occidental – Artifariti; desde la cultura gestiona proyectos que dan a conocer el conflicto del Sahara y en 2009 forma parte de la Plataforma de Apoyo a Aminetu Haidar que, durante un mes, en Lanzarote, acompaña y difunde la huelga de hambre de la activista saharauí.

Ibán Neira. Geógrafo y profesor interino en la Universidad de Sevilla. Especializado en urbanismo y geografía social, ha dedicado la mayor parte de su trabajo a investigar sobre el medio urbano, la gentrificación, la segregación social y étnica, con interés en SIGs y en econometría espacial. También es activista de los movimientos sociales de Sevilla y está vinculado a centros sociales ocupados de la ciudad.

José Pérez de Lama [osfa]. Es doctor en Arquitectura y profesor de la Universidad de Sevilla. Participa en el colectivo *hackitectura.net* (también *WWB Sociedad Cooperativa Andaluza*), con Sergio Moreno y Pablo de Soto, dedicado a la investigación, desde la perspectiva del software y la cultura libres, de los nuevos territorios en los que se encuentran el urbanismo, los flujos de información y comunicación y las redes sociales. Han llevado a cabo la construcción de diversos prototipos de espacios públicos tecnológicos (*Fadaiat*, *TCS2*, *Wikiplaza*) y trabajado en diferentes proyectos cartográficos.

David Pérez Leira. Doctorando por el ISEC (Instituto de Sociología y Estudios Campesinos) y miembro del GIEA (Grupo de Investigación en Economía Ecológica y Agroecología).

Manuel Pombero. Laboralmente se mueve en el ámbito de las artes escénicas (teatro, danza y música) en Andalucía, en concreto en la gestión de subvenciones dirigidas a este sector profesional. Desde su participación en movimientos sociales, anda implicado en la gestión ciudadana de espacios propios de cultura y de encuentro (*Casa de la Paz*, *Palacio Pumarejo*). Le interesan los proyectos de autogestión, de recuperación de espacios patrimoniales por y para la ciudadanía así como la promoción y difusión compartida de distintos contenidos culturales.

Ángel del Río Sánchez. Es antropólogo, profesor de Antropología Simbólica en la Universidad de Sevilla e investigador especializado en movimientos sociales. Coautor del libro *El canal de los presos, 1940-1962. Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*. Fue coordinador del proyecto *Mapa de Fosas de Sevilla*.

Rafael Romero. Es sociólogo e investiga procesos de participación de la ciudadanía para la UPO y el Ayuntamiento de Sevilla. Posee una dilatada trayectoria en prácticas políticas críticas, aportando una visión compuesta de vida cotidiana, academia y acción política.

Lucía Vargas Verde. Es feminista de la disidencia sexual y de género, activista intermitente en movimientos ligados a la reapropiación del territorio, tanto en las luchas por limitar su explotación física como en las de cuestionar la privatización de lo público y habitable urbano, proletaria y prostituta cognitiva en los campos de la comunicación y las políticas de igualdad, y parada feliz en la actualidad.

Mar Villaespesa. Licenciada en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1980 trabaja como crítica de arte y curadora independiente. En 1988 fue cofundadora y directora de la revista de arte *Arena Internacional*. Desde 1990 ha comisariado proyectos y dirigido las publicaciones que los documentan, entre ellos: *El sueño imperativo; Plus Ultra; 100%; Alè m da agua; Almadraba; L-una; Ghuraba; Encuentros Regreso al futuro-Festival Zemos 98*. Desde 2000 es miembro del equipo de UNIA arteypensamiento, donde ha coordinado los proyectos *Pensar la edición; Transacciones/Fadaiat y Sobre capital y territorio*.

Cámara Lenta. Plataforma que desde 2006 trabaja en la propuesta, animación y desarrollo de actividades comunales en el ámbito de la cultura audiovisual y su crítica. Sin atrincherarse en la cinefilia ni renunciar a su caudal simbólico, siguen creyendo en el cine como concepto que referencia una experiencia mudable pero no anulada por la diversidad de manifestaciones audiovisuales en las que ha ido derivando. Y, de todas esas manifestaciones, lo que más les interesa es su dinámica social, sus procesos de creación y disfrute colectivos. Además de la publicación de una revista “de cine y otros audiovisuales”, primera aventura del colectivo, Cámara Lenta coordina el ciclo permanente de proyecciones Cámara Lenta, Cámara Inquieta y el certamen de cortometrajes Por Caracoles, entre otros proyectos. Cámara Lenta está integrado por Juan Antonio Bermúdez, Lola Algarrada, Pepe Calvo y muchxs más.

FAAQ. Grupo de trabajo que realiza proyectos colaborativos y de investigación en los ámbitos del arte, la arquitectura y la educación, vinculados a contextos específicos. Los componentes de FAAQ se conocieron y empezaron a trabajar juntos en el marco de Aulabierta, un proyecto que desde 2004 ha venido trabajando con metodologías de autoformación y coaprendizaje en la Universidad de Granada.

La Palabra Itinerante. Es un colectivo de acción social, cultural y artística con base en Andalucía. Su campo de actuación es la creación (novelas, relatos, poemarios, obras escénicas, canciones, discos, cómic, videopoesía...), la reflexión estética y política, la edición, la realización de talleres, la organización de actividades y encuentros...

Presentaciones públicas del proyecto REU08 en Sevilla

Intervenciones en Jueves.

18 de marzo de 2010. C/ Feria.

Festival ZEMOS'98.

19 de marzo de 2010.
Centro de las Artes de Sevilla (caS), c/ Torneo nº 18.

Feria del Libro.

9 de mayo de 2010.
Stand de la Librería La Fuga. Plaza Nueva.

Granada

2ª semana de junio de 2010

Centro José Guerrero. C/ Oficios nº 8

Granada, como contexto cultural, se presenta como un lugar particularmente intrigante por su ambivalencia y desarticulación. Desde FAAQ, como componente actual del consejo editorial de REU08, se quieren desplegar algunas cuestiones en el territorio que habitan.

Esta indagación ha de ser necesariamente colectiva. Reunirse a conversar junto con algunos de los creadorxs y productorxs que comparten inquietudes se presenta como el primer paso para intentar articular una experimentación en torno a nuevos modelos culturales. La puesta en común, más allá de servir como un escaparate de prácticas culturales alternativas, se plantea como un desafío doble: por un lado preguntarnos cómo afectan a nuestras prácticas las políticas culturales ejercidas sobre este territorio y por otro ser capaces de leer qué otras políticas estamos proponiendo con estos modos de hacer.

Córdoba

3ª semana de junio de 2010

Centro Cívico Centro. Plaza de la Corredera

Creador@s Invisibles Córdoba, que forman parte del consejo editorial de REU08, organizarán un encuentro-debate para la construcción de nuevas redes en el diálogo, en la búsqueda de otra institucionalidad, a partir del estudio que vienen elaborando sobre la situación de las creador@s de base y el enfoque institucional de la cultura en Córdoba.

El desconocimiento es mutuo y múltiple. Se hace imprescindible la necesidad de diálogo y de una actitud orientada a relacionar, comunicar y desenlazar lo misterioso que contiene la economía del poder y el gobierno cultural. Vivimos en una inercia en la que nos situamos y se nos sitúa como personas pasivas, continentes y pacientes de las políticas que otros diseñan para nosotras, que otros deciden, ejecutan y evalúan desde una asumida posición de responsables, funcionarios o simples profesionales de la gestión pública. Ese ámbito cambia, innova, muta, y moldea desde sus asientos la realidad socio-laboral y afectiva que gobierna.

MÁLAGA

La Casa Invisible, c/ Nosquera 9 y 11

Viernes_9 de abril de 2010

19.00 h

Presentación **REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía**

20.00 h

Mesa redonda **MÁLAGA 2016 a debate. Reflexionando sobre el branding metropolitano y las políticas culturales locales**

Sábado_10 de abril de 2010

De 12.00 a 15.00 h

Taller **Innovación emergente y creatividad difusa. Una introducción para reflexionar sobre la economía política de la cultura**

De 17.00 a 21.00 h

Sesión de trabajo colaborativo

> > > > > > > > > > > > > > > > > > > >

SEVILLA

Mañanas: UNIA, c/ Américo Vespucio 2.

Tardes: Convento Sta. M^a de los Reyes, c/ Santiago 33

Clausura: Sala El Cachorro, c/Procurador 19, Triana

Miércoles_28 de abril de 2010

10.00 h

Presentación **REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía**

De 11.00 a 14.00 h

Comunicaciones

De 16.00 a 20.00 h

Sesiones de trabajo colaborativo

Jueves_29 de abril de 2010

De 11.00 a 14.00 h

Comunicaciones

De 16.00 a 20.00 h

Sesiones de trabajo colaborativo

Viernes_30 de abril de 2010

De 11.00 a 14.00 h

Comunicaciones

22.00 h

Acto de clausura

MALAGA

La Casa Invisible, c/ Nosquera 9 and 11

Friday_9th April 2010

19.00 h

Presentation **REU08 Joint research into cultural production in Andalucia**

20.00 h

Round table discussion **MALAGA 2016, a debate. Reflections on metropolitan branding and local cultural policy**

Saturday_10th April 2010

12.00 to 15.00 h

Workshop **Emerging innovation and diffuse creativity. Introductory thoughts on the political economy of the arts**

17.00 to 21.00 h

Session of collaborative work

> > > > > > > > > > > > > > > > > > >

SEVILLE

Mornings: UNIA, c/ Américo Vespucio 2

Afternoons: Convento Sta. M^a de los Reyes, c/ Santiago 33

Closing ceremony: Sala El cachorro, c/Procurador 19

Wednesday_28th April 2010

10.00 h

Presentation **REU08. Joint research into cultural production in Andalucia**

11.00 to 14.00 h

Responses

16.00 to 20.00 h

Sessions of collaborative work

Thursday_29th April 2010

11.00 to 14.00 h

Responses

16.00 to 20.00 h

Sessions of collaborative work

Friday_30th April 2010

11.00 to 14.00 h

Responses

22.00 h

Closing ceremony

Aesthetic production has become integrated, nowadays, into the production of merchandise in general. In analysing the artistic practices that have emerged in Spain at the end of the 20th century and beginning of the 21st, as well as the arts policies of institutions, we should bear in mind the changes in the relationship between the economy and culture and the new role assigned to the so-called creative industries.

The effects of these changes can be seen in Andalucía, in a series of initiatives which, though presented as support and encouragement for the most “innovative” art, disguise the application of marketing and fetishism formulas to the world of cultural production: stimulation of business models and private investment, promotion of the figure of the cultural entrepreneur, externalisation of functions of the public, collection of property revenue from “creative districts”, etc. The celebration of biennales, the setting up of new arts centres, venues and programmes, the organisation of conferences and meetings dealing with the creative industries and some administrative restructuring, all come under this same heading.

REU08* was set up in 2008 in the hope of moving beyond this framework and imagining a transformation of the current situation. The aims of this platform are: to encourage the formation of collective projects working in common; to lessen the current polarisation, in many fields, between political and aesthetic practice; to carry out a joint investigation into the conditions (as regards both ideas and earnings) in which artists live and the institutional policies that affect them. To create, in short, a forum that may help in revising concepts, finding points of agreement, balancing outlets for expression, establishing a reference, setting practices in motion that generate images, allegories and texts underlining the potential of culture for teaching and learning.

The publication *Reucerocho. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas hacia la experiencia de lo común* [Reucerocho, a work in progress on artistic-political-poetical practices towards common experience]; the website www.r08.es and the research project and questionnaire *¿Quién está detrás de la cultura?* [Who is behind the arts?] are the visible results of this process of collective reflection and experiment.

We are aware that this project does not yet cover in all its complexity the scenario we want to research, describe, make visible and breath life into. Our aim during 2010 is therefore to circulate the tools and working methods produced by REU08; expose them and feel the effects of this exposure; to take a closer look at everything we do not know or know little of, that has escaped us, that goes beyond or perturbs our way of seeing and thinking about ourselves, so that other possible ways of “recognising” or “apprehending”, as Judith Butler would say, may emerge, to encourage other dynamics, “land in or reach some other place”.

During 2010 REU08 will present, confront and display itself in four Andalucian cities, Cordoba,

Granada, Malaga and Seville, with a three-pronged programme:

A public call for submissions, inviting people to offer other research, documents and aesthetic pieces that question cultural policy, the conditions under which creative work is carried out, the relationship and conflict between representation, aesthetic and political practice.

Displays and discussion of the research and questionnaire with a series of speakers and on the web, with the aim of not only answering our questions but also intensifying the processes of cooperation, of getting to know each other, of networking.

Public presentations of the project, both within the framework of other cultural initiatives in Andalucía and in a series of sessions and workshops organised by REU08 from April to June 2010.

* The members of REU08 are: BNV Producciones, c a l c, Casa Invisible Málaga, Creadores Invisibles Córdoba, FAAQ, Intervenciones en Jueves, Oopart, Berta Orellana, pOLLO, Manuel Prados Sánchez, s-puma and ZEMOS98.

Malaga programme

9th and 10th April 2010

La Casa Invisible, c/ Nosquera 9 and 11

All activities are open to the public

Friday_9th April 2010

19.00h

REU08. Joint research into cultural production in Andalucia

Presentation of the project REU08 and the joint research *Who is behind the arts?* by Santiago Barber and Jose Romero (coordinators of REU08 in Seville), BNV Producciones and La Casa Invisible (coordinators of REU08 in Malaga).

20.00 h

MALAGA 2016, a debate. Reflections on metropolitan branding and local cultural policy

Round table discussion with Tecla Lumbreras and Alfredo Rubio.

Malaga City Council has entered the race for European Capital of Culture 2016, hoping, through this candidacy, to show off the cultural virtues of the city. Behind this grand gesture, however, lies the reality of a lack of cultural facilities, policies of outsourcing various functions, public funds diverted to the private sector and increasingly precarious living and working conditions for creative people. In the midst of the campaign for the title of Capital, we invite thoughts on municipal arts policy and the alternatives offered by cultural initiatives and those active in the arts in the city.

Saturday_10th April 2010

12.00 to 15.00 h

Emerging innovation and diffuse creativity. Introductory thoughts on the political economy of the arts

Workshop with Emmanuel Rodríguez, Traficantes de Sueños and YProductions.

In recent years creativity and innovation have become a mantra repeated endlessly by businesses, public institutions and the media. In the current economic crisis, the so-called Creative and Cultural Industries are called on to turn themselves into a driving force of the economy, with ever greater budgets. Behind the abstract formulas and rhetorical declarations, we see a constant search for profitability in the arts, within a framework of neo-liberal thinking that has significant consequences for our towns. The aim of this workshop is to look into what we consider to be key concepts in understanding this process and formulate proposals focussing on recognition of the worth of the diffuse creative work being carried out in our cities.

17.00 to 21.00 h

Session of collaborative work

With Creadores Invisibles Málaga and local participants.

These sessions will revolve around the questionnaire distributed by REU08 (you can answer it at www.r08.es), taken as a model to be enriched with other experiences, using it as a pretext to gather common knowledge. During the session we shall invite our guests to take a critical look at the concept of “culture” and also approach it collectively. We hope that the mixture of experiences and focuses of attention of those taking part will provide a broader and more complex view of this process on which we are embarking.

Participants

Santiago Barber works on the practice of art and its links with politics, as a way of “being” in reality. Through his art and statements he shares his experiences with various social and cultural movements in the context of urban regeneration, grass roots organisation and the creation of critical culture.

Tecla Lumbreras is an arts manager, art curator and teacher of Communications at UMA. She has been director of the art gallery at Malaga Architectural College, secretary of the Arts Board of the Strategic Plan for Malaga and, from 1999 to 2003, director of the Arts Department of the Diputación Provincial de Málaga [Malaga provincial government]. She currently works for various media organisations and runs a venue called the Galería Central with a group of pupils.

Emmanuel Rodríguez graduated in Sociology from UNED and has a history doctorate from the Universidad Complutense in Madrid. Author of the book *Impossible government; work and frontiers in the metropolises of plenty*, published by Traficantes de Sueños, a project of which he is a member, that is one of the most solid and interesting independent political enterprises operating in Spain today. He is also a cofounder of the Universidad Nómada [Nomad University].

Jose Romero's biography is interwoven with the evolution of the different practices, representations and concepts of feminism and of political criticism in general, whose chief attraction is their divergence from the vertical structure of Power. She experiments with iconoclastic expression and the diffusion of communication, walking a tightrope between the gaps created by the grammatical scaffolding of cultural intersection and the technologies of the self.

Alfredo Rubio teaches geography at UMA and is a member of the Rizoma Foundation. He has written many articles on the economic, urban and cultural development of the city of Malaga and the space which Rizoma has defined as ZoMeCS (Metropolitan Zone of the Costa del Sol).

BNV Producciones formed in 1988 as producers and mediators in the arts, with the aim of sparking critical thought and new ways of doing things on the creative front in Andalucía. Current members are Miguel Benloch, Alicia Pinteño Granado, Manuel Prados Sánchez, Felisa Romero and Joaquín Vázquez.

La Casa Invisible is a communal arts centre located in the centre of Malaga and run by a large network of local people and artists, with the aim of encouraging freedom in the arts and enabling people to organise things for themselves.

<http://lainvisible.net>

Creadores Invisibles Málaga is a platform and network connecting creatives and arts workers in Malaga, who operate on the basis of free, collaborative expression and turn a critical eye on contemporary arts policy.

Traficantes de Sueños was set up with the aim of providing a meeting place and debating platform for the different points of view found in social movements. In an attempt to go further, it hopes to enrich the discussions, sensibilities and practice of those trying to transform the present state of affairs. To this end it has set up an associate bookshop, a publishing house and a venue that works with alternative distribution networks. Texts are published under the licences Creative Commons and copyleft. www.traficantes.net

YProductions is an arts organisation based in Barcelona, which has been doing production, management, research and teaching work in the arts since 2003. They have published numerous works of criticism and analysis of the relationship between the economy and culture in the so-called creative industries, including PRODUCTA 50. An introduction to some of the relationships between culture and the economy and their latest book, published by Traficantes de Sueños, Innovation in Culture. www.ypsite.net

Seville programme

28th, 29th and 30th April, 2010

Mornings: UNIA, c/ Américo Vespucio 2

Afternoons: Convento Sta. M^a de los Reyes, c/ Santiago 33

Closing ceremony: Sala El cachorro, c/Procurador 19

All events are open to the public

Wednesday_28th April 2010

10.00 h

REU08. Joint research into cultural production in Andalucía

Presentation of the project REU08 and the joint research *Who is behind the arts?* by Santiago Barber and José Romero (coordinators of REU08 in Seville) and FAAQ (coordinators of REU08 in Granada).

Wednesday_28th, Thursday_29th and Friday_30th April 2010

11.00 to 14.00 h

Responses

Exhibition of entries in response to *Who is behind the arts?**

During the morning sessions we shall attend to the exhibition of entries received in response to REU08's open invitation, for which the closing date is 12th April 2010. About 15 minutes will be available for each entry. The topics suggested are: the economy of the arts and distribution of and access to its resources; critical analysis of institutional policy on the arts; links and conflicts between aesthetic and political practice; the distribution, regulation and expansion of knowledge today and the perversion and persuasiveness of representation of the self as a brand. The idea of calling for contributions is to make contact and we hope to make room for the different responses that may arise from questions we believe to be fundamental in understanding the cultural context and living and working conditions in which we operate.

*Guidelines for entries can be found at www.r08.es and www.unia.es/arteypensamiento

Wednesday_28th and Thursday_29th April 2010

16.00 to 20.00 h

Sessions of collaborative work

With local participants.

These sessions will revolve around the questionnaire distributed by REU08 (you can answer it at www.r08.es), taken as a model to be enriched with other experiences, using it as a pretext to gather common knowledge. During these two sessions we shall invite our guests to take a critical look at the concept of "culture" and also approach it collectively. We hope that the mixture of experiences and focuses of attention of those taking part will provide a broader and more complex view of this process on which we are embarking.

Friday_30th April 2010

22.00 h

Closing ceremony

Participants

Francisco Aix Gracia. Since the nineties he has trodden a line, both applied and academic, between social sciences and *artivismo*, or artactivism. On the social science side he is concerned with urban collectives, whether formal or less so (from so-called vandals to social movements), the varied forms of cultural creation and artistic production. On the artactivism side he does artistic work intersecting with various social movements.

Jaime Gastalver would like to see himself, above all, as an individual, with his conflicts and passions. He is also a qualified architect who tries to bring a new ethic to the field. The architectural projects he works on are meant to be lived in. He also recites poetry, cooks, writes and makes documentaries with a style all their own. He likes to commit political-poetical acts in the city... and he is now 37 years old.

Alex Hache is a sociologist, with a doctorate in Social Economics and Information and Communication Theory, a media activist with FLOSS and a researcher into the potential of IT for social and political change. She is currently working on the activist research project Donestech (www.donestech.net), Lorea and N-1.

Daniel Lagares is a documentary maker. His latest film, *Asina*, won a special mention from the jury at Alcances 2009 and best documentary from the Canaries at Miradasdoc 2009. Carlos Reviriego, editor in chief of *Cahiers du cinéma*, considered it one of the best pieces of work of 2009.

Salud López tours different spaces to work on cultural creation and discussion, encouraging the best use of existing technical and human resources and arguing for more to be made available. In this context, she co-founded the venue Endanza and she now directs La Pista Digital. She is looking into the barriers that language, as we now see it, imposes on thought.

Fernando Martínez Cabezudo is researching, for his thesis, the process of generation of knowledge in relation to the concept of intellectual property and the ways it is protected. His vision is fourfold: legal, political, economic and anthropological. He currently teaches at UPO, in the Public Law unit of the Philosophy of Law department.

Darío Mateo is a puzzle doer and architect, though he tries to bring other experiences to bear on this profession, that also form part of the jigsaw: poetic, visual, comparative, absurd, sensitive, spatial, those of the essential pleasures, ambiance and well being. Other parts of the puzzle have come from other, very different practices: philosophy and poetry. He has given talks and lectures in various architectural schools and institutions. He won the European 7 prize at Luarca, has made two fictional documentaries and was a member of the Asamblea de la Fábrica de Sombreros [Hat Factory Assembly] until it was disbanded. He now keeps a close eye on the Centro Social La Huelga [Strike Social Centre].

Beatríz Mateos has been working for over ten years as a producer and technician in different aspects of audiovisuals. She is currently developing pieces and projects in which the horizontal organisation of work processes is fundamental. She has contributed to the cultural running of various squats in Seville, acting as a bridge between collectives, associations and groups interested in putting on concerts, exhibitions, theatre and screenings.

Antonio Molina Flores is a writer and teaches Aesthetics at the Universidad de Sevilla. He has researched theory and classification of the arts, the relationship between philosophy and poetry, so-called historical avant gardes, and more general aspects of human creativity.

Chaska Mori studied political science in France and theatre in Peru. She writes scripts for documentaries and has worked for Intermedia Producciones. Since taking part in the collective project *Tebraa, portraits of Saharan women*, a documentary about Saharan women made by women, she has been involved with the Sahara, its people and problems. For two years she directed the Encuentros Internacionales de Arte en los Territorios Liberados del Sahara Occidental [International Art Encounters in the Liberated Territories of the Western Sahara] – Artifariti. She runs projects that use culture to publicise the conflict in the Sahara and in 2009 was a member of the Aminetu Haidar Support Platform who spent a month accompanying and publicising the Saharan activist's hunger strike in Lanzarote.

Ibán Neira is a geographer and supply teacher at the Universidad de Sevilla. A specialist in urban studies and social geography, he has devoted himself mainly to research into the urban environment, gentrification, social and ethnic segregation, taking a special interest in SIGs and spatial econometrics. He is also an activist in social movements in Seville and has links with squatted social centres in the city.

José Pérez de Lama [osfa] has a doctorate in Architecture and teaches at the Universidad de Sevilla. He is a member of the hackitectura.net collective (also the WWB Sociedad Cooperativa Andaluza), along with Sergio Moreno and Pablo de Soto, dedicated to research, as supporters of free software and culture, into the new directions being taken by urban movements, the flows of information and communication and social networks. They have constructed several prototypes for technological public spaces (Fadaiat, TCS2, Wikipiazza) and worked on various cartographical projects.

David Pérez Leira has a doctorate from the ISEC (Institute of Sociology and Farming Studies) and is a member of GIEA (Research Group on Ecological and Agro-ecological Economics).

Manuel Pombero works in the field of performing arts (theatre, dance and music) in Andalucía, specifically in managing grants made to this professional sector. Through his involvement in social movements, he is also involved in arts and social venues run by and for local people (Casa de la Paz, Palacio Pumarejo). He is interested in projects of self-management and the recovery of historic buildings by and for local people, as well as the shared promotion and broadcasting of cultural content.

Ángel del Río Sánchez is an anthropologist, teaches Symbolic Anthropology at the Universidad de Sevilla and does specialist research into social movements. He is co-author of the book *The prisoners' canal, 1940-1962. Forced labour: from political repression to economic exploitation*. He directed the project *Map of the Ditches of Seville*.

Rafael Romero is a sociologist who researches processes of popular participation for UPO and the Ayuntamiento de Sevilla [Local Government of Seville]. He has long experience of critical politics, bringing a vision gleaned from daily life, academia and political activity.

Lucía Vargas Verde is a feminist specialising in sexual and gender dissidence, an intermittent activist in movements involved in reappropriating land, whether fighting to limit their physical exploitation or questioning the privatisation of public, urban living space, a proletarian and cognitive prostitute in the fields of communication and equality politics, currently happily unemployed.

Mar Villaespesa has a degree in Linguistics from the Universidad Complutense in Madrid. Since 1980 she has worked as an art critic and independent curator. In 1988 she co-founded and directed the arts magazine *Arena Internacional*. Since 1990 she has commissioned projects and edited the publications accompanying them, including: *El sueño imperativo*; *Plus Ultra*; *100%*; *Alè m da agua*; *Almadraba*; *L-una*; *Ghuraba*; *Encuentros Regreso al futuro – Festival ZEMOS98*. Since 2000 she has been a member of the arteypensamiento team at UNIA, where she has directed the projects *Pensar la edición*; *Transacciones/Fadaiat* and *Sobre capital y territorio*.

Cámara Lenta is a platform that has worked since 2006 to propose, stimulate and develop communal activities in the audiovisual arts and their criticism. Without being too nerdy or neglecting its wealth of symbolism, they continue to believe in cinema as a concept that acts as a reference for an experience that is changeable but has not been wiped out by the range of audiovisual media into which it has diversified. Of all these manifestations, the one that interests them most is its social dynamic, its processes of collective creation and enjoyment. As well as publishing a magazine on “cinema and other audiovisuals”, their first venture, Cámara Lenta organise the permanent cycle of screenings Cámara Lenta, Cámara Inquieta [Slow Camera, Restless Camera] and the shorts competition Por Caracoles, among other projects. Cámara Lenta’s members are Juan Antonio Bermúdez, Lola Algarrada, Pepe Calvo and many more.

FAQ is a group working on collaborative research projects in the fields of art, architecture and education, linked to specific contexts. Its members met and began working together on Aulabierta, a project that has worked since 2004 on methods of self-education and co-apprenticeship at the Universidad de Granada.

La Palabra Itinerante is a collective for social, cultural and artistic action, based in Andalucía. Their field of action is creativity (novels, stories, poetry, performance, songs, cds, comics, video-poetry...), reflection on aesthetics and politics, publishing, running workshops, organising activities and meetings...

Public Presentations of the project REU08 in Seville

Intervenciones en Jueves.

18th March 2010. C/Feria.

Festival ZEMOS’98. 19th March 2010

Centro de las Artes de Sevilla (caS), c/Torneo 18.

Feria del Libro. 9th May 2010

La Fuga bookshop stand. Plaza Nueva.



advance programmes for Cordoba and Granada

Granada

2nd week in June 2010

Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8

Granada, as a cultural context, is a particularly interesting place due to its ambivalence and disjointedness. FAAQ, members of the editorial council of REU08, want to ask some questions on their home turf.

This investigation has to be collective. Meeting to talk with some of the creators and producers who share our concerns would seem to be the first step in trying to put together an experiment around new cultural models. Doing things communally, as well as acting as a showcase for alternative cultural practices, also presents a double challenge: on the one hand we have to ask ourselves how our practices are affected by the cultural policies imposed on this region and, on the other, be able to read what other policies we are suggesting by doing things in this way.

Córdoba

3rd week in June 2010

Centro Cívico. Plaza de la Corredera

Creador@s Invisibles Córdoba are members of the editorial council of REU08. They will organise a meeting-debate to set up new networks for dialogue, in search of another kind of institution, by studying the situation of creative people at the grassroots and the institutional focus of the arts in Córdoba that they have been working on.

Lack of knowledge is mutual and on many fronts. Dialogue is essential, as is an attitude aimed at relating, communicating and disentangling the mystery of the economy of power and cultural government. We live in an inertia in which we place ourselves, and are placed, as passive, patient recipients of the policies others design for us, others decide upon, execute and evaluate from their assumed positions of responsibility, whether officials or professionals in public management. This world changes, innovates, mutates, and shapes the social, working, and emotional life of those it governs.

un

i Universidad
Internacional
de Andalucía

A

 arteypensamiento

① Universidad Internacional de Andalucía

Monasterio de la Cartuja. Calle Américo Vespucio 2

Isla de la Cartuja – 41092 Sevilla, España

T 95 4462299

F 95 4462288

uniaarteypensamiento@unia.es

Más información en

www.r08.es y www.unia.es/arteypensamiento



Proceso de construcción colectiva de las cartografías de REU08, donde se bordan los eventos culturales de Córdoba. Fotografía: Oopart.