

# MÚLTIPLO DE 100

## Archivo feminismos post-identitarios

Del 15 de mayo al 3 de julio de 2014

El movimiento feminista ha sido, y sigue siendo, uno de los lugares más importantes para pensar no sólo la opresión de las mujeres sino cuestiones relativas a las relaciones de poder, a las “ficciones políticas” -la identidad sexual, el género, la clase social, la raza...- que nos conforman y constituyen. Ficciones que, como ha señalado Beatriz Preciado, “son somáticas (es decir, toman la forma de la vida) y en ciertos casos pueden ser deconstruidas y reconstruidas a través de diversas estrategias de resistencia y subversión crítica para que, en vez de subyugarnos, nos empoderen”.

Durante la década de los noventa, diversas autoras feministas y lesbianas, como Judith Butler o Sue-Ellen Case, proponen una definición del género en términos de *performance*, en reacción tanto a la afirmación del feminismo esencialista de una verdad natural o pre-discursiva de la diferencia sexual, como a la imposición normativa de ciertas formas de masculinidad y femineidad. Más tarde, la propia Butler y Eve K. Sedgwick caracterizarán la identidad de género como el resultado de la “repetición de invocaciones performativas de la ley heterosexual”. Esta doble intervención crítica que podría caracterizarse como “giro performativo” dió lugar a nuevas interpretaciones de las representaciones de género y sexualidad, tanto en el espacio estético como político.

Al mismo tiempo, cuando en 1991 Teresa de Lauretis inventa el término “teoría *queer*” desplaza con un solo gesto las pretensiones de localizar un núcleo duro de la identidad gay y lesbiana, así como las intenciones de ocultar los discursos, las narraciones y las representaciones que emergen en las culturas minoritarias feministas, gays, lesbianas, trans y post-coloniales. Junto a ello, el activismo que emerge de la crisis del sida, de la denuncia de los protocolos intersexuales y de la politización de la discapacidad, hacen de la vulnerabilidad corporal una plataforma de acción y resistencia. Hombres sin pene, mujeres con barba, cuerpos seropositivos, padres que gestan... reclaman su uso crítico y su redefinición colectiva. Según Preciado, se trata de revoluciones moleculares, como las que soñaba Félix Guattari, que desbordan las teorías feministas de la igualdad, las políticas de identidad y de la representación y exigen nuevas estrategias de acción que reconozcan la multiplicidad (de ahí el título de esta exposición) como fundamento de un nuevo contrato democrático.

¿Cómo pensar el feminismo en las sociedades post-industriales y post-coloniales actuales? ¿Cómo evaluar las estrategias de representación de minorías o las políticas de identidad en relación a las teorías post-identitarias? ¿Qué hacer frente a la institucionalización progresiva de las llamadas “políticas de género”? ¿Quién es hoy el sujeto político del feminismo?

El programa UNIA artepensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía organizó, el año 2003, uno de los primeros seminarios en el Estado español para entender las transformaciones producidas en los últimos treinta años en los lenguajes y prácticas feministas: **Retóricas del género/Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis**, dirigido por Beatriz Preciado. Se abordó la utilización de la *performance* como instrumento político en el activismo *queer* y su relación con procesos de transformación de la corporalidad, proponiendo una definición de género como “incorporación prostética”, y se realizó el Taller Drag King, en el que las participantes exploraron los beneficios corporales y políticos de la *performance* de la masculinidad. Para analizar estos temas desde el punto de vista discursivo se invitó, entre otras, a Judith Halberstam, quien destacó la importancia para estos debates de los



Retóricas del género



trabajos de artistas como Del LaGrace Volcano o Annie Sprinkle, referente de prácticas artísticas de post-pornografía que plantean una ruptura de los códigos de la mirada pornográfica tradicional.

Desde entonces, dicho programa ha seguido produciendo seminarios, talleres y jornadas, como **Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas**, desarrollado en Arteleku, Donosti, en el marco del proyecto *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, en 2005. Dirigido por M<sup>a</sup> José Belbel Bullejos, Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sádaba, Azucena Vieites) y Beatriz Preciado, se propusieron, junto a debates y conferencias impartidas por investigadoras, activistas y artistas -Juanita Diaz-Cotto, Empar Pineda, Moisés Martínez, Ailait Arenzana/María Ibarretxe, Chico y Chica, Begoña Hernández, Diane Torr, O.R.G.I.A y un largo etc.- desfiles king, *performance* de Victor Little King, concierto de Les Kings du Berry y fiestas en un escenario teórico y político de lenguajes post-feministas, lesbianos, *queer* y transgéneros.

Otros dos seminarios dirigidos por Preciado fueron **Crítica queer. Narrativas disidentes e invención**



Crítica queer

**de subjetividad**, en 2007, y **Cuerpo Impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus posibles usos desviados**, en 2011. En *Crítica queer* se ahonda en una serie de cuestiones a partir de *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust como marco de análisis y otros textos fundacionales, por parte de pensadoras clave en los estudios *queer* como Eve K. Sedgwick; a la vez que se celebró el taller *Pantofismo. Prácticas performativas de femineidad folclórica*, del Grupo Ex-Dones, y lecturas/*performances* de Virginie Despentes, Michelle Tea, Katastrophe y Lydia Lunch. Y en *Cuerpo Impropio* se estudia, a través de una historia crítica del capitalismo como sistema de *re*producción, la dimensión performativa de las prácticas médicas y biotecnológicas -la invención del cuerpo biológico como cuerpo político, las relaciones estratégicas entre organismo y máquina, privado y público,

normal y patológico, válido e inválido, sano y enfermo...- activando instrumentos de análisis que provienen de las políticas trans, de la lucha contra el VIH/SIDA y del movimiento *cripple* para poner a prueba la noción foucaultiana de somatopolítica y trazar una cartografía de técnicas de poder, de redes de subjetivación y de posibles agenciamientos; la teórica, activista cofundadora de Transgender Nation y cineasta Susan Stryker



Cuerpo Impropio

realizó un análisis etimológico y genealógico del término *transgender*, e igualmente se presentó GenderArtNet, a cargo de María Ptqk y Nicolas Malev, un proyecto de cartografía experimental de las prácticas artísticas que exploran la interrelación entre género, etnicidad, raza, clase y sexualidades en la Europa contemporánea.

En 2010 se produjo el encuentro **Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios**, dirigido por Aitzol/Alira Araneta, Miguel Benlloch, Josebe Iturrioz, Juana Ramos y Miriam Solá. Tuvo como principal objetivo debatir sobre los nuevos retos del feminismo y de las luchas sexuales en un contexto de precariedad económica y existencial; se reunieron más de un centenar de personas procedentes de diversos puntos del Estado español para analizar lugares de resistencia a partir de las “identidades en tránsito”, los desafíos e



Movimiento en las bases

implicaciones de la lucha por la despatologización de la transexualidad, el cuestionamiento de la dicotomía homo/hetero o la necesidad de defender los derechos de las trabajadoras sexuales y de que el movimiento transfeminista establezca alianzas con otros colectivos que experimentan la violencia del patriarcado, la heteronormatividad y el neoliberalismo.

El último seminario llevado a cabo, **Agenciamientos contra-neoliberales: coaliciones micro-políticas desde el sida**, en 2013, estuvo dirigido por Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés de Equipo re, como parte de su proyecto *Anarchivo sida*, una investigación y programa de actividades en curso concebido como proceso de producción de un “contra-archivo” o Anarchivo de políticas del sida, atendiendo a las prácticas desarrolladas en las periferias de

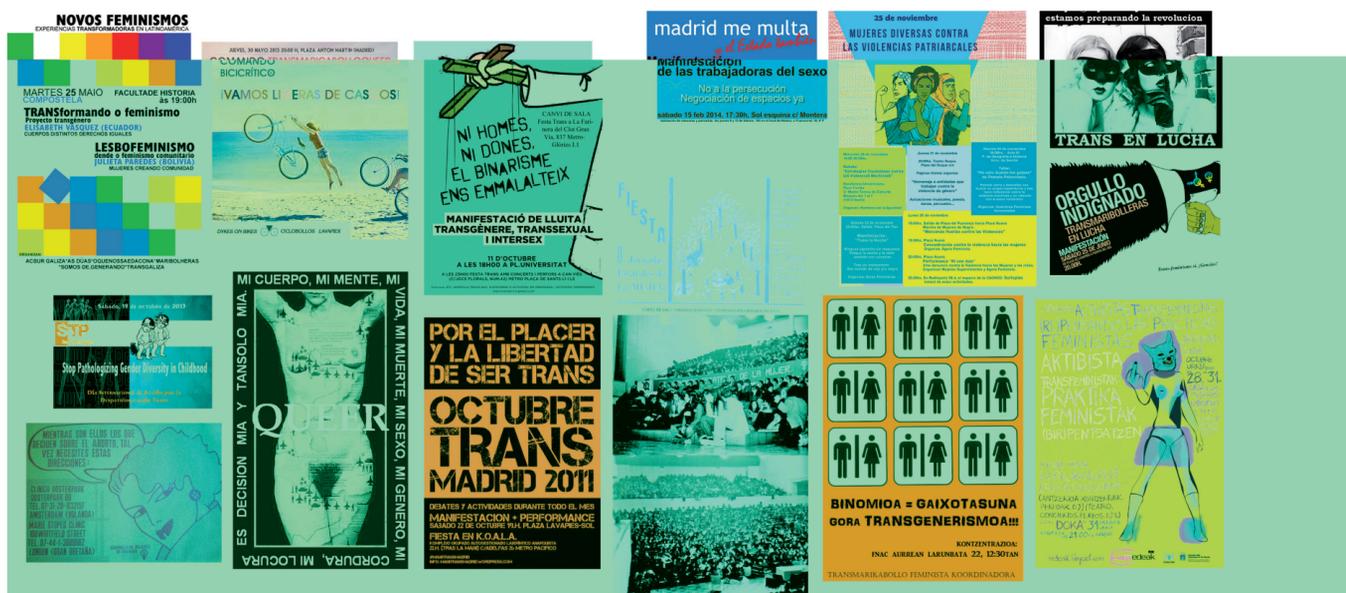


Agenciamientos contra-neoliberales

los centros de Occidente, además de a otras actividades en torno a discursos y prácticas artísticas que surgen de la consideración del feminismo como un conjunto de teorías en movimiento, sin identidades fijas y que dan cuenta de una precariedad y pluralidad de opresiones en cuanto a la sexualidad, transexualidad, migración, prostitución o derecho al propio cuerpo.

En el momento actual creemos más necesario que nunca, por un lado, continuar el trabajo, que desde distintos ámbitos se viene realizando, de investigación, producción de textos y visibilización de conflictos y esferas invisibilizadas -entre ellas la economía de lo doméstico-, así como proseguir planteando nuevas alianzas de discursos y activismos transfeministas con otros que contemplan la diversidad funcional y sigan contestando a parámetros de normalidad corporal concebidos e impuestos por el capitalismo y colonialismo, como lo hace el movimiento *cripple* (tullidos), foco con el que concluyó *Cuerpo Impropio*. Estas dos vertientes son las que se quieren abordar -desde nuevas perspectivas, sujetos y acciones- en las Jornadas *De los conflictos capital/vida a la diversidad funcional*.

Y, por otro lado, desplegar en una exposición el archivo generado por los seminarios mencionados, dando luz y cuerpo a las prácticas artísticas, activistas y teóricas que han puesto de manifiesto la riqueza, potencia y contestación de los debates post-identitarios.





## Exposición

Las obras y documentos se disponen en base, más que a cronologías, a enunciados que visualizan ciertos recorridos por los debates que han transitado por los diferentes seminarios; y sin atender a un orden jerárquico, dando lugar a lo que para Philippe Artières debe constituir el archivo foucaultiano: “todo aquello que sugiere un relato abierto, incierto, inquieto...”.

La exposición muestra fotografías, fotocollages, vídeos, cartografías, dibujos, fanzines, banners, registro de *performances*, webs y otros formatos textuales y audiovisuales de autor+s y colectivos que han presentado o producido trabajos, o han sido referentes, en las actividades organizadas: Cecilia Barriga, Gabriel Baur, Miguel Benlloch, Helena Cabello y Ana Carceller, Patricia Carmona, Antonio Centeno, Corpus Deleicti, Laura Cottingham, Cutre Chou, Del LaGrace Volcano, Diego del Pozo, Virginie Despentes, Erreakzioa-Reacción, Gracia Gámez, Sally Gutiérrez y Gabriela Gutiérrez, Lola Hita, Katastrophe, LSD, Lydia Lunch, Diego Marchante, Lucrecia Masson, Pepe Miralles, Carme Nogueira, Katarina Peters, Annie Sprinkle, Susan Stryker, Michelle Tea, Diane Torr, Oopart, Berta Orellana, O.R.G.I.A. Post-Op, Rosa Reitsamer, Estíbaliz Sádaba, Azucena Vieites, Fefa Vila, Itziar Ziga.

Documentación bibliográfica y foto-videográfica de conferencias, mesas de debate y talleres impartidos por teóric+s, investigador+s y activistas, entre otr+s: Aitzol/Alira Araneta, Fernando Bayón, María José Belbel Bullejos, Mercedes Belbel, Susana Blas, Marie-Hélène Bourcier, Laura Bugalho, Gonzalo Cid, Equipo re, Didier Eribon, Beatriz Espejo, Grupo Ex-Dones, Sandra Fernández, Leonardo Fernández (MUMS-Chile), Marisa Fernández Martínez, Cristina Garaizabal, Judith Halberstam, Francisco-J Hernández Adrián, Isabel Holgado, Josebe Iturrioz, Miren Jaio, Eve K. Sedgwick, Lalla Kowska-Régnier, Silvia L. Gil, Nicolas Malevé, Myrian Marzouk, Raquel/Lucas Platero, Beatriz Preciado, María Ptqk, Juana Ramos, Laurence Rassel, Beatriz Suárez Briones, Miriam Solá, Gracia Trujillo, Sayak Valencia.

Material gráfico y audiovisual de difusión junto a manifiestos de activistas y movimientos: Acera del Frente, Asamblea de Mujeres de Granada, Asamblea de Mujeres Diversas de Sevilla, Asamblea organizadora del Octubre Trans de Barcelona, Asamblea Transmaricabollo de Sol, ATA-Silvia Rivera (Asociación de Transexuales de Andalucía), Ciclobollos dykes on bikes, Eskándalo Público, Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español, Feministas nómadas, GenderHacker, Guerrilla Travolaka, Hetaira, LSD, Maribolheras Precárias, Medeak, Mujeres de Negro de Sevilla, Octubre Trans, Orgullo indignado, Red Internacional por la Despatologización Trans, Setas Feministas, STP Campaña Internacional Stop Trans Pathologization, Transblock.

La web de UNIA artepensamiento [http://ayp.unia.es] donde está albergado el archivo es un punto de consulta y documentación central en la exposición.



Post-Op, A.Centeno, L.Masson, P.Carmona, Nexos

## Jornadas

### De los conflictos capital/vida a la diversidad funcional

#### Martes 20 de mayo

19:00 h.

**La permanente crisis de la reproducción social en el capitalismo.** Presentación de **Revolución en punto cero. Reproducción, trabajo doméstico y luchas feministas**, a cargo de Silvia Federici

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía. Isla de la Cartuja

#### Miércoles 21 de mayo

12:00 h.

**Sobre reproducción social y crisis**, diálogo entre Silvia Federici y Lina Gálvez

Lugar: Universidad Pablo Olavide. Sala de grados edificio 25B (en el marco de los seminarios del grupo de investigación EcoEcoFem y del Observatorio GEP&DO: “Crisis and eco-social transformations. Historical and feminist perspectives”)

#### Jueves 22 de mayo

18:30 h.

**Desmontando los aspectos psico-sociales de la transexualidad**, a cargo de Mar Cambrollé, de ATA-Silvia Rivera (Asociación de Transexuales de Andalucía)

19:30 h.

**Alianzas tullido transfeministas desde la sexualidad y la post pomografía. Pomortopedia, Yes we fuck y Nexos**, a cargo de Post-Op, Antonio Centeno y Lucrecia Masson

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía. Isla de la Cartuja

\*Libre acceso hasta completar aforo

Organiza: programa UNIA artepensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía, Universidad Pablo Olavide, editorial Traficantes de Sueños y librerías Relatoras y La Fuga.

Con la colaboración del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

EXPOSICIÓN

## MÚLTIPLO DE 100

Archivo feministas post-identitarios

Centro de las Artes de Sevilla. C/Torneo, 18

Horarios: de martes a sábado, de 11 a 14 h. y de 18 a 21h.

Domingos, lunes y festivos cerrado

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**Alcalde de Sevilla – Presidente del ICAS**

Juan Ignacio Zoido Álvarez

**Teniente Alcalde Delegada de Cultura, Educación, Deportes y Juventud Vicepresidenta del ICAS**

María del Mar Sánchez Estrella

**Directora General de Cultura**

María Eugenia Candil Cano

**Gerente del ICAS**

Rosario Pérez Pérez

**Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio**

Benito Navarrete Prieto

**Director de Proyectos y Actividades Culturales**

José Lucas Chaves Maza

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

**Rector**

Eugenio Domínguez Vilches

**Vicerrectora de Igualdad, Cultura y Cooperación al Desarrollo**

Yolanda María de la Fuente Robles

**Área de Acción Cultural y Participación Social**

*Directora*

Isabel Ojeda Cruz

*Técnicos de actividades culturales*

Antonio Flores Fernández

Rosario Pérez del Amo

EXPOSICIÓN

**Organiza**

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla-ICAS

**Coordinación general**

María Genis Rubio [Centro de las Artes de Sevilla - CAS]

**Comisariado**

Mar Villaspesa y Joaquín Vázquez/BNV Producciones

**Equipo de gestión, producción y coordinación de UNIA artepensamiento**

BNV Producciones

**Edición y gestión de la web de UNIA artepensamiento**

Alejandro del Pino Velasco

**Coordinación técnica y montaje**

Flor Pozo Lácer

Misael Rodríguez Chacón

Gastón Pagés Yovanovich

**Diseño y maquetación**

Olivia Rodríguez Román

Una co-producción del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla y la Universidad Internacional de Andalucía



## Programa de cine y vídeo

Se propone como activación de la exposición un programa de cine y vídeo vinculado a las distintas esferas que la muestra del archivo convoca. Se proyectan películas ya históricas o referentes de discursos feministas que han producido cambios en el orden social y nuevas orientaciones epistemológicas, junto a nuevas prácticas audiovisuales que provienen del giro performativo en el género y la identidad que se produjo a partir de la teoría *queer*.

#### Martes 3 de junio, 19:00 h.

**Not for Sale**, Laura Cottingham, 1998, 90 min.

V.O. inglés con subtítulos en castellano.

Película ensayo sobre arte y *performance* feminista en EE.UU. durante los años 70, que nos da a conocer por medio de un trabajo de documentación, entrevistas, conferencias, talleres, etc., la energía política y creativa del Movimiento de Liberación de Mujeres. Archivo visual, con raíces en las revueltas universitarias y callejeras de esos años, muestra trabajos de Ana Mendieta, Yvonne Rainer, Carolee Schneemann, Martha Wilson, Eleonor Antin, Barbara T. Smith, Adrian Piper, Nancy Spero, Linda Montano, Martha Rosler, Faith Wilding, Judy Chicago, Miriam Schapiro y prácticas colectivas como Womenhouse Project. De enorme influencia para las artistas feministas posteriores a la década de los 90 y de gran importancia didáctica en las facultades de Bellas Artes, en *Not for Sale* prevalece la crítica al espacio doméstico como expansión del cuerpo femenino, a la institución matrimonial y a los espacios confinados y disciplinarios.

#### Martes 10 de junio, 19:00 h.

**The Sluts & Goddesses Video Workshop Or How to Be A Sex Goddess in 101 Easy Steps**, Annie Sprinkle, 1992, 52 min. V.O. inglés (sin subtítulos).

La directora, ex-trabajadora sexual y actriz porno, a la vez que artista, activista y académica, nos invita junto a María Betty a explorar con humor el antiguo y prohibido conocimiento de la sexualidad femenina. La película se ha convertido en un clásico del porno feminista y en pionera del movimiento post-pornográfico. El post-porno, ni antipornográfico ni abolicionista, reformula cuestiones y políticas en torno a la mirada y la pornografía dominante, resultando de ello una visión crítica sobre la misma y los estereotipos de género y sexo que esta produce.

#### Jueves 12 de junio, 19:00 h.

**Screaming Queens: The Riot at Compton's Cafeteria**,

Susan Stryker y Victor Silverman, 2005, 57 min.

V.O. inglés (sin subtítulos).

La película documenta una revuelta *transgender* ocurrida en el barrio de Tenderloin de San Francisco en agosto de 1966, casi tres años antes de que estallaran los disturbios de Stonewall; un suceso muy poco conocido (incluso para la propia comunidad *transgender* californiana) y del que apenas hay registros archivísticos, por lo que los directores decidieron realizar un documental “convencional”, sin experimentaciones formales y narrativas, con la idea de que tuviera la mayor difusión y repercusión posible.

#### Martes 24 de junio, 19:00 h.

**Venus Boyz**, Gabriel Baur, 2003, 102 min.

V.O. inglés con subtítulos en castellano.

Rodado en 35 mm. el documental plantea una mirada íntima a la cultura Drag King y a la masculinidad femenina en varias partes del mundo. Una noche legendaria en Nueva York es el punto de partida hacia mundos *transgénero*, donde las mujeres se convierten en hombres, algunas por una noche, otras para el resto de sus vidas. ¿Qué las motiva? ¿Qué cambios se producen? ¿En qué sueñan? La directora nos introduce en las vidas de varias mujeres que discuten su fascinación por vestirse de hombres. Entre las participantes: Diane Torr, Del LaGrace Volcano o Judith Halberstam. La masculinidad y la transformación como *performance*, subversión o necesidad existencial. La película ha sido considerada por parte de la crítica de cine internacional como iluminadora e hipnotizante, poderosa y provocativa.

#### Jueves 26 de junio, 19:00 h.

**Man for a Day**, Katarina Peters, 2012, 96 min.

V.O. inglés-alemán con subtítulos en castellano.

Son míticas las apariciones en escena y los talleres que realiza por todo el mundo la artista y activista del género Diane Torr. Durante los últimos treinta años el foco de sus actuaciones ha sido la exploración teórica, artística, así como aspectos prácticos, de la identidad de género. La cineasta Katarina Peters presenció uno de los talleres en Berlín de la artista, en el que un grupo de mujeres se reunían para descubrir los secretos de la masculinidad. ¿Qué hace a un hombre un hombre y a una mujer una mujer? ¿Cuándo y dónde, de manera precisa, se formatea la identidad de género? ¿Cuánto es naturaleza y cuánto es cultura? Cada uno de los talleres de Torr representa un abierto y experimental laboratorio sobre conducta social en el que se plantean estas cuestiones. La audiencia recibe una mirada íntima de las vidas de las participantes antes, durante y después de su transformación en nuevos hombres.

#### Martes 1 de julio, 19:00 h.

**Pirate**, Post-Op, 2008-2012, 58 min. V.O. castellano.

Documental con entrevistas a participantes en la revista post-porno *Pirate*: Flori Araujo, Veronika Arauzo, Maro Díaz, Erick Huma, Miquel Missé, Animal Neo, María Perkances, Majo Púlido, Diana Pornoterrorista, Elena Urko, Itziar Ziga, activistas transfeministas y militantes en la escena post-porno barcelonesa. Para el colectivo Post-Op, la fotografía ha sido utilizada como medio para documentar y patologizar los cuerpos disidentes, ha mostrado las sexualidades minoritarias como “lo abyecto”, por lo que cámara en mano exponen sus propios cuerpos y sexualidades como una manera de hacer política. Lo considerado monstruoso lo muestran como algo bello y deseable, exponiendo que lo natural es el resultado de un conjunto de tecnologías biopolíticas y una construcción social. No buscan la aprobación del espectador, responden al modelo dominante que es incapaz de alegrarse de la riqueza y combinaciones de sexo, género y prácticas sexuales que la diversidad humana nos regala.

**El camino de Moisés**, Cecilia Barriga, 2004, 55 min.

V.O. castellano.

El individuo y su identidad particular autogenerada es la razón de este documental. Una investigación acerca del *transgénero* como una condición en constante transformación, ya que el género en sí es un artificio cultural, desde el cambio de mujer a hombre conformado en un tercer sexo (ni hombre ni mujer o ambos reunidos) y que crea nuevos modelos de relación, nuevas dudas, nuevas pulsiones, nuevos misterios. El mismo Moisés especifica su situación en la sociedad como “un terrorista del género, una mutación intencionada y necesaria, un sexo intermedio que construyo cada día.” Moisés, soltero, veintinueve años, vive en Barcelona, trabaja en una imprenta. Como un compañero de trabajo comenta: “el camino de Moisés no es el Camino de Santiago”, no es un camino común, ni trazado, es una dura lucha constante y una construcción de sí mismo desde cero.

#### Jueves 3 de julio, 19:00 h.

**Tapólogo**, Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar, 2008, 88 min.

V.O. inglés con subtítulos en castellano.

En Freedom Park, un asentamiento de chabolas en Sudáfrica, una red de mujeres infectadas de VIH ponen en marcha Tapólogo. Aprenden a ser enfermeras de su comunidad transformando la miseria y la degradación en resistencia y optimismo. En el África sub-sahariana, la doctrina de la Iglesia Católica sobre el uso de condones ha producido efectos mortíferos y devastadores. Consciente del problema, el obispo Kevin P. Dowling cuestiona la postura oficial de la Iglesia Católica y apoya a la red Tapólogo. La película plantea una historia local de interés global. Se presenta una historia positiva, que avanza de la degradación a la dignidad. Las personas infectadas aparecen como protagonistas de su propio cambio, y no como víctimas. La superación de la pandemia del sida aparece como un proyecto comunitario, que moviliza a una red colectiva donde participan enfermeras jubiladas, asistentes sociales, médicos, líderes religiosos marginados por la iglesia oficial, junto con ex-trabajadoras sexuales y algunas de las propias enfermas.

Lugar: Centro de las Artes de Sevilla. C/Torneo, 18

\*Libre acceso hasta completar aforo

