

## Arte, literatura y discursos críticos. Las ficciones de lo contemporáneo

Fecha: viernes 6 de noviembre, 2015

Hora: 17:30 - 21:00 h.

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía. Isla de la Cartuja. Avda. Américo Vespucio, 2, Sevilla [CÓMO LLEGAR]

Coordinación: Nuria Enguita

Participantes: Jean-François Chevrier, Gabriel Cabello

Con la colaboración de Editorial Concreta

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### PRESENTACIÓN

Para dar visibilidad y contribuir a redimensionar el proceso de reagrupación que estamos realizando de los distintos proyectos de UNIA arteypensamiento en los que se ha propuesto una reflexión crítica en torno a los discursos contemporáneos generados por la literatura, el arte y las instituciones que lo albergan, hemos organizado unas jornadas en las que contaremos con la presencia del historiador y crítico de arte francés Jean-François Chevrier, autor de libros como *El año 1967. El objeto de arte y la cosa pública* o los avatares de la conquista del espacio o el recientemente traducido al castellano *Formas biográficas. Construcción y mitología individual*, y de Gabriel Cabello, profesor de historia del arte de la Universidad de Granada. Dos autores que han analizado y cuestionado el lugar de la fotografía y, por extensión, del arte moderno y contemporáneo en la sociedad actual.

### PARTICIPANTES

## JEAN FRANÇOIS CHEVRIER

Historiador y crítico de arte, Jean-François Chevrier es profesor en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París desde 1988. A través de diversos ensayos, ha examinado el lugar de la fotografía y, por extensión, del arte moderno y contemporáneo en la sociedad actual. Fundador y redactor jefe de la revista Photographies (1982-1985), asesor general de la Documenta X (1997), ha comisariado una decena de exposiciones internacionales, entre las que se cuentan Walker Evans & Dan Graham (Rotterdam, Marsella, Münster, Nueva York, 1992-1994), Öyvind Fahlström (Barcelona, Newcastle, Lucca, Lyon-Villeurbanne, 2001-2002), Arte y utopía. La acción restringida / L'art moderne selon Mallarmé (Barcelona, Nantes, 2004-2005), Formas biográficas. Construcción y mitología individual (Museo Reina Sofía, Madrid, 2013-2014), Formes biographiques (Nîmes, 2015). Es autor de numerosas obras sobre los intercambios entre la literatura y las artes visuales en el siglo XX, la historia de la fotografía, y el arte desde los años 1960. L'Arachnéen (París) ha editado desde 2010 siete volúmenes de escritos suyos, el último de los cuales es &OElig;uvre et activité. La question de l'art, publicado en mayo 2015.

Algunas de sus obras publicadas en español:

- L'Any 1967, l'objet d'art i la cosa pública: O els avatars de la conquesta de l'espai / The Year 1967, from Art Object to Public Things: Variations on the Conquest of Space, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1997 [publicado también en 2013 por Brumaria].
- La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación, ed. Jorge Ribalta, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Formas biográficas. Construcción y mitología individual, Madrid, Siruela/Museo Reina Sofía, 2013.

## GABRIEL CABELLO

Es profesor de historia del arte de la Universidad de Granada. Ha sido investigador del Ministerio de Educación español en la Universidad de Oxford y el Institut National d'Historie de l'Art de París, profesor invitado en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México) y miembro del &ldquo;Centre de Recherche sur l'Art&rdquo; de la Universidad Paris X. Es Redactor Jefe de la revista Imago Crítica (Anthropos). Ha publicado numerosos artículos sobre historia y teoría del arte y los ensayos La vida sin nombre. La lógica del espectáculo según David Lynch (Biblioteca Nueva, 2005), y Entre Ruinas (con Antonio Dafos, La isleta del Moro, 2008).

## COORDINACIÓN

## NURIA ENGUITA

Editora de la Revista Concreta y miembro del equipo de dirección del programa arteypensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA. Actualmente está comisariando una exposición de Teresa Lanceta. Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, entre 2007 y 2014 fue co-editora de Afterall Journal y desde junio de 1998 hasta septiembre de 2008 fue Directora Artística de la Fundació Antoni Tàpies en Barcelona donde organizó exposiciones y publicaciones de Chris Marker, Renée Green, Eulàlia Valldosera, Victor Burgin, Asger Jorn, Jon Mikel Euba, Sanja Ivekovic, Pedro G. Romero y Steve McQueen entre otros, además de seminarios y ciclos de cine y vídeo. Asimismo, ha trabajado en proyectos como Culturas de Archivo o Tour-ismes. La derrota de la disensió. Entre 1991 y 1998 fue conservadora del IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia. Ha sido comisaria de Manifesta 4 en

2002, del Encuentro Internacional de Medellín en 2011 y de la 31 Bienal de São Paulo en 2014. Ha realizado también sendas exposiciones de Eulàlia Valldosera e Ibon Aranberri para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha impartido conferencias sobre teoría del arte y gestión artística en numerosos centros y universidades y ha publicado numerosos textos en catálogos y revistas de arte contemporáneo como Parkett, Afterall y Concreta..

## PROGRAMA

VIERNES 6 NOVIEMBRE 2015

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía (Monasterio de La Cartuja, Avda/ Américo Vespucio 2, 41092, Sevilla)  
[CÓMO LLEGAR]

Hora: 17:30 h. - 21:00 h.

17:30 h.

Presentación a cargo de Nuria Enguita

18:00 h.

Conferencia de Gabriel Cabello

«Positivement excitante». La fotografía, el público y la transformación del lugar común en el umbral de la modernidad

El lugar de la fotografía en Baudelaire es extremadamente ambiguo. En la famosa diatriba del Salon de 1859 (texto redactado el mismo año que lo fueron Le Cygne y Le peintre de la vie moderne, dos gestos fundacionales de la modernidad), la fotografía es bienvenida como instrumento del archivo público, pero es excluida de los dominios subjetivos de la imaginación. Aunque rechazado como agente corruptor de «le goût du Beau», el modelo fotográfico va a

ocupar un lugar central en la modernidad baudeleriana en, al menos, dos sentidos: su papel corruptor, de suplemento de la pintura y su condición de huella que requiere de un movimiento de «revelado», de proyección de sí.

Intentaremos mostrar que es a partir de esta ambigüedad como el modelo fotográfico abrirá la puerta a una diferente articulación de la relación entre la producción de imágenes y lo común. Más que un texto programático, el Salon de 1859 es una reflexión sobre el estado de lo común que surge del acuerdo entre artistas y público. La fotografía emerge como resultado del progreso y como agente de la degradación de ese acuerdo, pero es a partir de ella como se establecerán los términos para ensayar una diferente articulación del lieu commun. Esa articulación culminará en el programa de una práctica de las imágenes como práctica de la memoria ensayado en *Le peintre de la vie moderne*. Una práctica basada en la presencia de una «fotografía interior» para cuya descripción, preso como aún está en la tradición beaux-arts, Baudelaire carecerá de términos.

19:00 h.

Conferencia de Jean-François Chevrier:

Arte, literatura y discursos críticos

La palabra «discurso» designa el objeto de la retórica, definida tradicionalmente como «el arte del discurso», o, más ampliamente, en el sentido que le dio Michel Foucault, una alternativa a la noción de ideología elaborada por el marxismo. En este segundo sentido, el discurso comprende y articula materiales diversos: enunciados e imágenes más o menos parlantes; constituye el marco histórico de las transacciones que hacen la cultura. Se puede así hablar de un discurso de la modernidad (Homi Bhabha). Intentaré mostrar cómo estas dos acepciones de la palabra se cruzan en las prácticas reflexivas de los artistas desde los años sesenta.

Examinaré particularmente el ejemplo de Marcel Broodthaers, intérprete de *La Muse vénale* (Baudelaire). Veremos así cómo una expansión crítica del lenguaje poético ha alcanzado el discurso post-colonial. La poesía participa entonces de una cultura de supervivencia, y de una cultura sobre la vida, en los sentidos en que Antonin Artaud los entendía. Presentaré especialmente una obra de Santu Mofokeng y una secuencia de imágenes de Antonios Loupassis.

20:00 h.

Conversación entre Jean-François Chevrier y Gabriel Cabello + Debate con el público asistente