

## Archivo Representaciones árabes contemporáneas

Dirigido por Catherine David y organizado y producido por la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa y la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA arteypensamiento, Representaciones árabes contemporáneas fue un proyecto que surgió con la intención de promover y activar la producción, distribución y el intercambio de cultura crítica entre distintos países árabes, y entre éstos y el resto del mundo.

Desde su primera aparición pública en un seminario celebrado en el año 2001 y dedicado a Beirut (Líbano), un contexto territorial cargado de significación histórica, este proyecto optó por un enfoque metodológico plural que se desplegó a través de una heterogeneidad de actividades y propuestas con distintos grados de visibilidad y formatos de presentación. Así, en el marco del mismo se organizaron seminarios, cursos y ciclos de conferencias en los que participaron autores de diferentes disciplinas (artes plásticas, arquitectura, literatura, pensamiento, cine...); se montaron exposiciones en diversos espacios museísticos (Fundació Antoni Tàpies, Bienal de Venecia, Centro José Guerrero, KW Institute of Contemporary Art...); se llevaron a cabo numerosos encuentros de trabajo; o se editaron varias publicaciones colectivas y monográficas (cuadernos Tamáss, dossier en la revista Zehar de Arteleku...).

Si la primera parte del proyecto se dedicó, como ya hemos comentado, a Beirut/Líbano, la segunda se centró en la situación contemporánea en Egipto/El Cairo, dando a conocer distintas propuestas teóricas y artísticas que abordan desde una perspectiva crítica la compleja realidad política y cultural de la capital egipcia y de su entorno; y la tercera tuvo como eje Iraq, articulándose en dos seminarios, La ecuación iraquí (I) y La ecuación iraquí (II), en los que se trató de evidenciar que la historia e idiosincrasia -cultural, social, política y étnica- de este país es mucho más compleja de lo que se desprende de las informaciones que nos llegan sobre el mismo a través de los medios de comunicación occidentales desde que las tropas anglo-estadounidenses lo invadieran en marzo de 2003. Además, el proyecto también incluyó la organización de un ciclo de conferencias en Arteleku, Discursos críticos y pensamiento político, que coordinó Gema Martín Muñoz y en el que participaron una serie de escritores, pensadores y periodistas independientes (Salima Ghezali, Aboubakr Jamai, Tariq Ramadan, Eyal Sivan y Nadia Yassine) procedentes de ámbitos políticos/culturales y espectros ideológicos muy diversos (islamismo, feminismo, movimientos civiles de izquierda...) pero con un discurso siempre profundamente democrático.

Ya en el año 2011, Catherine David dirigió otro seminario titulado Arab Modern. Modernidades excéntricas que, en cierta medida, podemos ver como una derivación de Representaciones árabes contemporáneas. En dicho seminario se puso de manifiesto que, a la hora de abordar la historia del arte moderno en el mundo árabe, hay que afrontar una serie de déficits que no se dan -o que se dan, pero en mucha menor medida- en otros campos (como en la literatura) o en otros contextos culturales no occidentales -en otras "modernidades excéntricas"- como Latinoamérica o la India, y que, por ello, es necesario intentar generar discursos históricos y críticos a partir del uso de archivos y corpus textuales específicos (es decir, centrados en momentos, autores, experiencias o escenas artísticas muy concretas). Archivos y corpus que, eso sí, debemos leer desde una perspectiva global para tratar de detectar los paradigmas críticos vigentes en cada contexto y periodo de la historia del arte moderno en el mundo árabe.

## REPRESENTACIONES ÁRABES CONTEMPORÁNEAS. SEMINARIO ORIENTE MEDIO (BEIRUT/LÍBANO)

Desde la perspectiva occidental se tiende a concebir el mundo árabe como un todo cerrado y homogéneo y se olvida que integra realidades culturales y situaciones sociales muy diferentes. Las noticias sobre sus prácticas y propuestas culturales son todavía muy difusas o demasiado selectivas, y muchas veces son minusvaloradas o tratadas con condescendencia por los medios de comunicación. Por ello, hablar de representaciones árabes contemporáneas, y hacerlo prescindiendo de la urgencia simplificadora del interés mediático, parece uno de los caminos más adecuados para trascender las ideas preconcebidas y los prejuicios que determinan nuestra visión e interpretación del mundo árabe, y propiciar así un diálogo real entre discursos que casi siempre se dan la espalda.

(...) En su primera fase, el proyecto Representaciones Árabes Contemporáneas examinó la situación en Oriente Medio, centrandose su atención en un contexto territorial específico cargado de significación histórica: la ciudad de Beirut (Líbano). Una zona y una ciudad fragmentada que albergan una realidad simbólica muy conflictiva y compleja y cuya situación social, política y económica está propiciando la emergencia de prácticas culturales experimentales inéditas en el mundo árabe. Prácticas culturales que huyen de los estereotipos y de los lugares comunes y abordan la realidad contemporánea desde una perspectiva crítica.... [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Presentación e invitados

Libros/publicaciones:

Tamáss I. Beirut / Libano

Paola Yacoub, Michel Lasserre: Beirut es una ciudad magnífica. Cuadros sinópticos

Vídeo-reportaje sobre el seminario

English: Seminar Middle East (Beirut/Lebanon)

## REPRESENTACIONES ÁRABES CONTEMPORÁNEAS. SEMINARIO EL CAIRO/EGIPTO

Después de Beirut/Líbano, la segunda etapa de Representaciones árabes contemporáneas se centró en la situación contemporánea en Egipto/El Cairo. Egipto, que difiere a ese respecto del resto del Oriente Medio, tiene una conciencia mayor de su continuidad, con una tradición muy arraigada geográfica, social e históricamente. La identidad política y geográfica no es una cuestión que se plantee en el debate actual, pero se puede concebir la experiencia literaria y artística como una lucha para lograr la libertad individual y la liberación política.

Históricamente, innumerables limitaciones estructurales (formación académica mediocre, acceso limitado a la información, falta de espacio y debate públicos para la vida cultural) obstaculizaron el desarrollo del movimiento moderno en ese país. Ahora está surgiendo una nueva generación de artistas egipcios, alentada por el apoyo de iniciativas privadas, que se beneficia de una fuente más amplia de referencias, distribuidas mediante la red urbana mundializada. Están utilizando medios muy diferentes y aplicando estrategias distintas para afrontar las desconcertantes realidades políticas, urbanas y poéticas de El Cairo contemporáneo. En este caso, el imperativo es una vez más el de articular y consolidar plataformas que desarrollen una cultura crítica apta para abordar las numerosas complejidades del marco egipcio contemporáneo y oponerse a los procedimientos simplificadores de uniformización y codificación que están en marcha en la cultura visual dominante producida por la mundialización e, indirectamente, por los "programas" de algunas grandes organizaciones... [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Presentación, programa e invitados

Crónicas/resúmenes:

Introducción general y presentación de publicaciones

Intervención de Asef Bayat

Intervención de Gema Martín Muñoz

Intervención de Lina Saneh

Intervención de Safaa Fathy

Libros/publicaciones:

Tamáss II. El Cairo

Randa Shaath: Bajo el mismo cielo. El Cairo.

Golo: La taberna de los recuerdos imaginarios

English: Seminar Cairo/Egypt

## POLÍTICO

En el marco general de Representaciones árabes contemporáneas, Arteleku propuso, bajo la coordinación de Gema Martín Muñoz, unos foros de discusión, una serie de conferencias públicas con distintos actores de la política y la cultura del mundo árabe bajo el título de Discursos críticos y pensamiento político, así como una presentación de distintos trabajos de las exposiciones Beirut-Líbano y El Cairo-Egipto. En este seminario, se trató de poner sobre la mesa de discusión -y con actores de primera fila implicados en los diferentes ámbitos de discusión- muchas de las cuestiones que atraviesan nuestras relaciones con el mundo árabe, Oriente Medio y el Islam: las consecuencias de la ocupación de Irak y de los territorios palestinos; el análisis de la evolución política en esta región para salir de la crisis; el papel que desempeña la comunidad internacional y las potencias occidentales, así como el que debería representar; el estudio de los partidos políticos y las opciones que representan la alternativa política hoy; el papel del Islam en esa alternativa; el de los derechos humanos y también las opiniones sobre la "guerra contra el terrorismo"... [+ info]

Documentación vinculada a este seminario:

Presentación, programa e invitados

Crónicas/resúmenes:

Introducción general

Intervención de Eyal Sivan

Intervención de Aboubakr Jamai

Intervención de Salima Ghezali

Intervención de Tariq Ramadan

Intervención de Nadia Yassine

English: Seminar Critical discourses and political thinking

## REPRESENTACIONES ÁRABES CONTEMPORÁNEAS. SEMINARIO LA ECUACIÓN IRAQUÍ

A partir de la Guerra del Golfo y desde la invasión y ocupación del país, la información que nos llega de Iraq a través de los principales medios de comunicación ha simplificado y deformado en gran medida las representaciones y datos de una

situación política, cultural y social extremadamente compleja. Representaciones árabes contemporáneas. La ecuación iraquí se plantea como una plataforma de información, de encuentro y debate, abierta a artistas, cineastas, autores, analistas y activistas capaces de arrojar luz sobre el contexto histórico, político, social y cultural que ha desembocado en la situación actual, y sobre las posibles salidas de la pesadilla cotidiana que viven hoy los iraquíes. El proyecto pretende poner en perspectiva hechos, imágenes e ideas que han quedado eclipsados bajo la visión de destrucción, confusión y caos -deliberadamente mantenida en beneficio de algunos-, recoger algunos testimonios y acciones que permitan inventariar una herencia cultural compleja y, a la vez, estimular los posibles proyectos con los iraquíes, dentro y fuera del país.

Documentación vinculada a este seminario:

Seminario La ecuación iraquí (I)

Seminario La ecuación iraquí (II)

Crónicas/resúmenes seminario La ecuación iraquí (I):

Introducción general

Intervención de Käis Jewad Alazawi

Intervención de Ali Bader

Intervención de Pierre-Jean Luizard

Intervención de Gema Martín Muñoz

Crónicas/resúmenes seminario La ecuación iraquí (II):

Introducción general

Transcripción de la conversación entre Catherine David y Xavier Antich

Intervención de Sinan Antoon

Intervención de Loretta Napoleoni

Intervención de Dahr Jamail

Intervención de Scheherazade Qassim Hassam

English:

Seminar The Iraqi Equation (I)

Seminar The Iraqi Equation (II)

## ARAB MODERN. MODERNIDADES EXCÉNTRICAS. ESCRITURAS DE LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO EN EL MUNDO ÁRABE

En diversas regiones del «mundo árabe», la escritura de la historia del arte moderno y el análisis de los desarrollos en ese campo se han visto frustrados como consecuencia de una serie de déficits en términos de colecciones públicas y la conservación de obras, corpus (textos y paradigmas críticos, catálogos de exposiciones y monografías de artistas) y archivos.

Por esta razón, deberíamos valorar la especificidad del corpus textual (poético y literario) que ilustra la percepción de las obras en los diversos espacios culturales del «mundo árabe», para poder establecer los paradigmas concretos que han dominado el análisis y la evaluación de las obras desde finales del siglo diecinueve en adelante.

Todas estas cuestiones son pertinentes en un momento en que la región es testigo de la rápida construcción de museos y colecciones, privados y públicos. Partiendo de investigaciones históricas y de críticas recientes sobre artistas árabes modernos y sus obras, y comparándolas con los discursos históricos y críticos que surgen en otros contextos culturales no occidentales (Latinoamérica, India), en este seminario intentaremos identificar métodos y perspectivas capaces de estimular esos discursos, centrándonos en el contexto árabe actual... [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Presentación, programa e invitados

Crónicas/resúmenes:

Intervención de Saleh Barakat

Intervención de Silvia Naef

Intervención de Kenza Sefrioui

Intervención de Maria Golia

English: Arab Modern. Eccentric Modernity/Modernities. Writings of the History of Modern Art in the Arab World