

# Narrativas políticas. Con y contra la historia

Fecha: jueves 28 de mayo, 2015

Hora: 17:30 - 21:00 h.

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía. Isla de la Cartuja. Avda. Américo Vespucio, 2, Sevilla [CÓMO LLEGAR]

Coordinación: Santiago Eraso

Participantes: Franco Berardi (Bifo), Amador Fernández-Savater, Lucrecia Hevia

Entrada libre hasta completar aforo

## PRESENTACIÓN

La historia sigue fluyendo con impetuosidad, sin que se cumplan las promesas de emancipación, de sabiduría o se reduzca el sufrimiento de gran parte de la humanidad. Cuando Walter Benjamin en *Sobre el concepto de historia* describe el cuadro *Angelus Novus* de Paul Klee<sup>1</sup>, viene a decirnos que articular el pasado históricamente no significa reconocerlo "tal y como propiamente ha sido". Tal vez, en ningún otro momento histórico como en el que estamos viviendo, ese ángel que describe el filósofo alemán haya sido un indicador tan certero de nuestra condición impotente.

Wendy Brown en *La política fuera de la historia* se pregunta cómo, faltos como nos encontramos de una visión o de un sentido fuerte de la acción, podemos modificar esta condición y corregir nuestra impotencia frente a un presente y a un futuro sin rumbo. Quizás la tarea de romper el curso de la historia, de interrumpir o arrastrar este proceso histórico para inaugurar otra posibilidad, correspondería a un "nosotros", todavía indefinido, que se aferre al momento presente como posibilidad de acción.

Y es esta interrupción del pensamiento de la historia -y de la misma experiencia que UNIA arteypensamiento ha desplegado a lo largo de sus catorce años de existencia- el marco desde el que proponemos releer nuestros propios archivos sobre las narrativas políticas contemporáneas. Porque creemos que si no problematizamos sobre las verdades instituidas, si no ponemos en cuestión nuestro sentido común y no abrimos el abanico de sus posibilidades, no podremos activar el pensamiento para pensar narrativas políticas que contribuyan a ponderar el progreso; y nos veremos irremisiblemente arrastrados hacia el futuro al igual que las mismas ruinas amontonadas que se le iban arrojando a los pies del ángel de la historia.

## JORNADAS CON Y CONTRA LA HISTORIA

Para reflexionar sobre la posibilidad de interrumpir y redimensionar el pensamiento de la historia, y al mismo tiempo, para dar visibilidad a la relectura que estamos haciendo de nuestros archivos sobre las narrativas políticas contemporáneas, hemos organizado unas jornadas en la que contaremos con la presencia de Franco Berardi (Bifo), filósofo y teórico de los medios de comunicación y de las transformaciones del mundo del trabajo, y Amador Fernández-Savater, investigador independiente, coeditor de Acuarela Libros y corresponsable del blog Interferencias en eldiario.es.

La elección no es casual. Amador Fernández-Savater fue el coordinador de varios de los proyectos sobre problemas políticos contemporáneos que hemos organizado en el marco de UNIA artepensamiento. En el primero de ellos, ¿Qué significa hoy pensar políticamente?, participó Franco Berardi, Bifo, a quien también tuvimos la oportunidad de poder escuchar en una de las sesiones del seminario/encuentro Mayo del 68: el comienzo de una época. Semillas y gérmenes. Ambos han analizado críticamente y desde diferentes perspectivas la crisis del humanismo como modelo de civilización del género humano. Una crisis que, a juicio de Bifo, viene determinada por el regreso, en cierto modo, de algo semejante a la potencia superior de lo divino, pero ahora no a través de mandatos teológicos sino mediante la forma secularizada de capital financiero.

Aquel movimiento de la razón ilustrada, en cuyo centro se situaba el bienestar de los seres humanos, ya no tiene ninguna fuerza, ni siquiera mantiene la capacidad de establecer límites y garantías en defensa de los &ldquo;derechos humanos&rdquo; porque las leyes de la actual democracia no tienen hoy ninguna fuerza frente a la circulación global de los algoritmos financieros, ni ante la potencia desterritorializada de las empresas globales.

Tras el fracaso de los sucesivos acontecimientos sociales de los años sesenta y setenta, que pretendieron reducir al mínimo la atadura laboral y distribuir de modo igualitario el acceso a los recursos y productos del trabajo colectivo, ha terminado por imponerse la utopía opuesta: un mercado libre en el que la vida social se somete a la productividad, la competencia -agon- es reconocida como único criterio de progreso y el crecimiento ilimitado es el horizonte del absolutismo capitalista..

Es decir, lo que finalmente ha prevalecido ha sido la fuerza nihilista del capitalismo financiero. De este modo, el temor premonitorio del punk se ha hecho realidad: la evolución tecnológica y la conciencia humana han empezado a diverger. En unos pocos años (los años del triunfo neoliberal), la riqueza ha devenido en miseria masiva, la solidaridad se ha convertido en competencia, los cerebros trabajando en red se han aislado del cuerpo, y por tanto, la potencia del conocimiento se ha desconectado del bien común.

Sin embargo, en la línea de Franco Berardi y Amador Fernández-Savater creemos que no podemos -ni debemos- abandonar la esperanza (aunque sea sólo &ldquo;la esperanza de una esperanza&rdquo;, como decía Stathis Kouvelakis, profesor de filosofía política en el King&rsquo;s College de Londres y miembro del comité central de Syriza, en esta conversación con Alain Badiou publicada en el blog Interferencias 2), porque el desenlace del cataclismo económico es incierto; puede derivar, efectivamente, hacia un &ldquo;sálvese quien pueda&rdquo; generalizado, al triunfo definitivo del capitalismo más salvaje que por fin confirme el tan traído y llevado fin de la historia que un día pronosticó Fukuyama, o bien hacia la creación de una nueva cultura de la solidaridad y el compartir, mediante la reactivación de una dimensión

afectiva y territorial que permita reconstruir las condiciones emocionales de la solidaridad en común.

Así pues, ese futuro imaginado en el que era factible la emancipación, ese futuro que ha dejado de ser reconocible, que ha quedado encapsulado en el pasado, todavía está en algún lugar, como una posibilidad innombrable (o aún no nombrada). ¿Podríamos imaginar una acción de des-encapsulamiento de ese futuro de liberación? ¿Podríamos, buceando bajo las aguas frías del presente, volver a ese momento de bifurcación del pasado en el que comenzó su proceso de encapsulamiento?

En este sentido, Bifo propone desplazar la energía social hacia una dimensión que no es ni la democracia representativa ni la subversión política, sino la imaginación de nuevas formas de organización del conocimiento y de la producción, la creación de una plataforma técnica y política para la auto-organización de la inteligencia colectiva (fuerza productiva principal del tiempo presente). La posibilidad de una nueva historia pasaría, por tanto, por la liberación de la potencia del intelecto general, de las potencias de la investigación y la innovación técnica de la creación científica. Renta de ciudadanía, redistribución de la riqueza y expropiación de los recursos acaparados por las corporaciones financieras serían premisas necesarias para esa liberación.

---

1.- Hay un cuadro de Klee llamado Angelus Novus. En ese cuadro se representa a un ángel que parece a punto de alejarse de algo a lo que está mirando fijamente. Los ojos se le ven desorbitados, la boca abierta y las alas desplegadas. Este aspecto tendrá el ángel de la historia. Él ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde ante nosotros aparece una cadena de datos, él ve una única catástrofe que amontona ruina tras ruina y las va arrojando ante sus pies. Bien le gustaría detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo destrozado. Pero, soplando desde el Paraíso, la tempestad se enreda entre sus alas, y es tan fuerte que el ángel no puede cerrarlas. La tempestad lo empuja, incontinentemente, hacia el futuro, al cual vuelve la espalda, mientras el cúmulo de ruinas ante él va creciendo hasta el cielo. Lo que llamamos progreso es justamente esta tempestad. Sobre el concepto de historia (Walter Benjamin, Obras I, 2, p. 310). [^]

2.- Blog del que, como ya hemos comentado, es corresponsable Amador Fernández-Savater y en el que se han publicado varios textos y diálogos con Bifo, como éste, éste o éste. [^]

## PARTICIPANTES

### FRANCO BERARDI (BIFO)

Actualmente trabaja como profesor de Estética en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Bolonia. Fue uno de los fundadores y promotores de la revista *A/Traverso* y de radio Alice, la primera radio libre europea, dos de las iniciativas más importantes en el ciclo de luchas conocido como largo "mayo del 68". Durante los años 80 y 90, desarrolló un incisivo proceso de reflexión crítica en torno a las transformaciones en el mundo de trabajo y el paisaje mediático contemporáneo. Una reflexión que estuvo ligada a experimentos comunicativos y políticos del movimiento global, como, por ejemplo, el proyecto Rekombinant o las telestreet, televisiones de calle federadas por red que agujerean el despotismo mediático de la Italia de Silvio Berlusconi. Ha publicado en castellano, entre otros, los siguientes libros: *La fábrica de la infelicidad* (Madrid, Traficante de sueños, 2004), *Generación post Alfa. Patologías e imaginarios en el semicapitalismo* (Buenos Aires, Tinta Limón, 2007), libro editado en colaboración con UNIA arteypensamiento, o más recientemente *Félix. Narración del encuentro con el pensamiento de Guattari, cartografía visionaria del tiempo que viene* (Buenos Aires, Cactus, 2013), *La sublevación* (Artefakte, 2013) y *Después del futuro. Desde el futurismo al ciberpunk. El agotamiento de la modernidad* (Madrid, Enclave de Libros, 2014).

### AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER

Fue co-director de la revista *Archipiélago* y es co-editor de *Acuarela Libros*, donde entre 2007 y 2008 se publicaron una serie de publicaciones en torno a Mayo del 68. Ha participado en diferentes movimientos sociales (antiglobalización, "no a la guerra", movimiento V de Vivienda) y colaborado con medios como *Público* o *El Diario* (donde actualmente es corresponsable del blog *Interferencias*). Ha coordinado -en colaboración con UNIA arteypensamiento- varios seminarios sobre problemas políticos contemporáneos, abordados desde la apuesta por nuevas prácticas de emancipación: ¿Qué significa pensar políticamente?, Nueva derecha: ideas y medios para la contrarrevolución (I y II) o *Reilustrar la Ilustración. Universalismo, ciudadanía y emancipación*. Es autor del libro *Fuera de lugar. Conversaciones entre crisis y transformación* (Madrid, Acuarela Libros, 2013), donde recopila y amplía las entrevistas que realizó durante sus años de colaboración con el diario *Público*, entre otros, Peter Pál Pelbart, Ramón Fernández Durán, Emmánuel Lizcano, Guillermo Rendueles, María Naredo, Santiago López Petit, Antonio Lafuente, Margarita Padilla, Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière, Reinaldo Laddaga, Wu Ming 4 o el propio Franco Berardi (Bifo).

### LUCRECIA HEVIA

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense, lleva cerca de 20 años en el periodismo y la comunicación. Ha trabajado en *La Nueva España* de Gijón y en el diario *20 minutos* (Madrid y Andalucía) como redactora de cultura, de local, como Jefa de sección y como Redactora Jefe de Andalucía. Vinculada al periodismo científico, también ha colaborado con el programa *Andalucía Investiga* para la divulgación de la Ciencia y con el proyecto audiovisual *Historias de Luz* como responsable de Redes Sociales. En la actualidad dirige la edición andaluza de *eldiario.es*.

## COORDINACIÓN

## SANTIAGO ERASO

Nacido 1953, Santiago Eraso se autodefine como "un personaje que está a medio camino entre hacker y costurera, pirata de ideas y mediadora de tejidos culturales o viceversa". En los años setenta, fue profesor de Historia del Arte y del Mundo Contemporáneo en la Ikastola Laskorain de Tolosa (Gipuzkoa) y desde 1982 hasta finales de 1986, Director del Departamento Municipal de Educación, Cultura y Juventud del ayuntamiento de esta localidad. Entre 1987 y 2006, fue director de Arteleku, Centro de Arte y Cultura contemporánea de San Sebastián, y desde 2001 hasta 2014, miembro del equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento, proyecto con el que sigue colaborando. En el año 2009, asumió el cargo de Director Cultural de la candidatura de San Sebastián para la Capital Europea de la Cultura 2016, labor que ejerció hasta 2011. Actualmente coordina, en el marco de este programa, el proyecto Tratado de Paz. También colabora de forma habitual con BNV Producciones de Sevilla y es columnista del Diario Vasco de Gipuzkoa, donde escribe sobre sociología de la cultura y filosofía política. Desde el año 2013 publica el blog [www.santieraso.wordpress.com](http://www.santieraso.wordpress.com).

## PROGRAMA

JUEVES 28 MAYO 2015

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía (Monasterio de La Cartuja, Avda/ Américo Vesputio 2, 41092, Sevilla)  
[CÓMO LLEGAR]

Hora: 17:30 h. - 21:00 h.

17:30 h.

Presentación a cargo de Santiago Eraso

17:45 h.

Conferencia de Franco Berardi (Bifo): La encapsulación (del futuro en el pasado)

19:00 h.

Amador Fernández Savater. Presentación proyectos en UNIA arteypensamiento e introducción a la conversación con Franco Berardi (Bifo)

19:45 h.

Conversación entre de Franco Berardi (Bifo) y Amador Fernández-Savater

20:30 h.

Debate con el público asistente moderado por Lucrecia Hevia