

Archivo Narrativas políticas

El programa UNIA arteypensamiento ha organizado una serie de proyectos en torno a la vigencia y a la potencialidad problematizadora y transformadora de "lo político" en un momento histórico en el que el humanismo como modelo de civilización del género humano ha entrado en crisis. Dentro de esta línea de investigación que hemos denominado Narrativas políticas podemos incluir los siguientes proyectos:

Los cuatro seminarios de La deshumanización del mundo (2002-2003), en los que participaron, entre otros, Javier Echevarría, Ángel González García, Massimo Cacciari, Francisco J. Ayala o el filósofo alemán Peter Sloterdijk. El pensar en movimiento, movimientos del pensar (2003), un ciclo de proyecciones en el que pudieron verse una serie de producciones audiovisuales que representan un acercamiento a algunas de las propuestas más significativas de la filosofía política contemporánea. El encuentro Economía/Cultura. El pesimismo de la razón y el optimismo de la voluntad (2004), cuya intención fue re-pensar la relación entre dos conceptos -economía y cultura- que, históricamente, no se han solido asociar, contando para ello con las reflexiones de Susan George, Belén Gopegui y el colectivo Precarias a la deriva. ¿Qué significa hoy pensar políticamente? (2005), donde se planteó que, al contrario de lo que predecía Fukuyama, se ha producido un regreso de lo político a la esfera pública que hace necesario pensar nuevas formas de articular el compromiso intelectual y político. Nueva derecha: ideas y medios para la contrarrevolución (2005-2006), donde se trató de abordar la expansión del pensamiento (neo)conservador en Europa y EE.UU, buscando sus causas y efectos. Rutas de la potencia. En la América Latina de los contrapoderes (2005 - 2009), un proyecto de investigación militante realizado por el Colectivo Situaciones (Argentina) y coproducido por UNIA arteypensamiento en torno a los grandes cambios políticos que ha vivido el territorio latinoamericano durante los últimos años, cuando se ha instaurando en la región una "nueva gobernabilidad" de tono progresista. Reilustrar la Ilustración. Universalismo, ciudadanía y emancipación (2006), un seminario que intentó propiciar un debate público sobre cómo reinventar un nuevo universalismo emancipador que recupere el anhelo de la Ilustración de crear "ciudadanos del mundo" libres e iguales. Explicar el mundo a partir de lo ocurrido (2006), un encuentro en el que la Red Ciudadana tras el 11M pudo intercambiar ideas y experiencias con representantes de otros colectivos de afectados y reflexionar sobre cómo y por qué se politizó su vida tras los atentados. Mayo del 68: el comienzo de una época (2007-2008), cuyo principal objetivo fue contribuir a la construcción de una "memoria viva" de un acontecimiento crucial para comprender la historia y las derivas políticas y culturales de las últimas décadas. O Luchas autónomas en el Estado español 1970-1977 (2008), presentación pública de un proyecto de la Fundación Espai en Blanc que analizó y documentó con diferentes herramientas las prácticas anticapitalistas de auto-organización y acción directa que se desplegaron en distintos puntos de España durante los años setenta del siglo pasado.

AÑO 2015

El 28 de mayo de 2015 organizaremos unas jornadas, Narrativas políticas. Con y contra la historia, en las que, al tiempo que queremos dar visibilidad al proceso de revisión y relectura que estamos realizando de las actividades y de los materiales generados por estos proyectos, contaremos con la presencia de Franco Berardi (Bifo), filósofo y teórico de los medios de comunicación y de las transformaciones del mundo del trabajo, y Amador Fernández-Savater, investigador independiente, coeditor de Acuarela Libros y corresponsable del blog Interferencias en eldiario.es.

La elección no es casual. Amador Fernández-Savater fue el coordinador de varios de los proyectos sobre problemas políticos contemporáneos que hemos organizado en el marco de UNIA arteypensamiento. En el primero de ellos, ¿Qué significa hoy pensar políticamente?, participó Franco Berardi, Bifo, a quien también tuvimos la oportunidad de poder escuchar en una de las sesiones del seminario/encuentro Mayo del 68: el comienzo de una época. Semillas y gérmenes. Ambos han analizado críticamente y desde diferentes perspectivas la crisis del humanismo como modelo de civilización del género humano. Una crisis que, a juicio de Bifo, viene determinada por el regreso, en cierto modo, de algo semejante a la potencia superior de lo divino, pero ahora no a través de mandatos teológicos sino mediante la forma secularizada de capital financiero.

[Debido a la transversalidad e inter-disciplinariedad del programa UNIA artepensamiento, en esta línea de investigación se podrían incluir otros proyectos como, por ejemplo, Umbrales]

LA DESHUMANIZACIÓN DEL MUNDO

La pasada polémica que Jürgen Habermas y Peter Sloterdijk han suscitado en Alemania, en torno al humanismo como modelo de "civilización" del género humano, ha vuelto a poner de actualidad un tema crucial para la estancia del hombre en el mundo. En el mismo sentido, el arte moderno lleva grabado su proyecto "antihumanista" como la leyenda principal de su emblema. La polémica del arte moderno, sin embargo, no se dirige contra el hombre sino que arremete contra su hechura ideológica. En palabras de Giorgio Agamben, "no es antihumana, sino antihumanista".

Los intentos, además, de formular la cultura humanística en torno al eje escritura/lectura frente a un antihumanismo que se expresaría por lo audiovisual y lo tecnológico, han hecho levantarse voces que reclaman el papel de lo oral para un entendimiento primero del mundo. El hablante, el discurso, la lección, la asamblea, la retórica, lo performativo... modos de poner la ponencia oral, el acto hablado, el diálogo abierto, el debate vivido en el centro mismo del quehacer filosófico. [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Introducción

Seminario I. Con Víctor Gómez Pin, Fernando Savater y Javier Echeverría

Seminario II. Con Felix Duque, Ángel González García, Massimo Cacciari

Seminario III. Con Francisco J. Ayala, Alberto Cordero, Gerhard Vollmer

Seminario IV. Con Peter Sloterdijk, Manuel Barrios Casares, Nicolás Sánchez Durá y Joan Pipó Comorera

Crónicas/Resúmenes Seminario I:

Intervención de Víctor Gómez Pin

Intervención de Fernando Savater

Intervención de Javier Echevarría

Crónicas/Resúmenes Seminario II:

Intervención de Félix Duque

Intervención de Ángel González García

Intervención de Massimo Cacciari

Crónicas/Resúmenes Seminario III:

Intervención de Francisco J. Ayala

Intervención de Alberto Cordero

Intervención de Gerhard Vollmer

Crónicas/Resúmenes Seminario IV:

Intervención de Manuel Barrios Casares

Intervención de Nicolás Sánchez Durá

Intervención de Peter Sloterdijk

Intervención de Joan Pipó Comorera

English:

The dehumanisation of the world. Seminar I

The dehumanisation of the world. Seminar II

The dehumanisation of the world. Seminar III

The dehumanisation of the world. Seminar IV

EL PENSAR EN MOVIMIENTO, MOVIMIENTOS DEL PENSAR

Desde Bergson hasta Wittgenstein las consideraciones sobre lo cinético han tenido consecuencias determinantes para fundar una nueva concepción del mundo. Bueno, Heráclito ya: "En unos mismos ríos entramos y no entramos, estamos y no estamos". El pensamiento en movimiento es tomado de forma literal por Deleuze que en sus Estudios sobre cine declara a los autores cinematográficos como filósofos mayores de nuestro tiempo.

Pero no se trata ahora de tomar el cine como filosofía, ni tan siquiera como fuente principal de "ejemplos" como Eugenio Triás o Slavoj Zizeck hacen con el cine de Hitchcock. Se trata de acercarnos desde el medio audiovisual a algunos pensamientos que por su radicalidad han encontrado en el movimiento de las imágenes un medio adecuado de divulgación. [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Presentación

Ciclo de proyecciones

Crónicas/Resúmenes:

Programa de la cadena de televisión holandesa NOS, Noam Chomsky y Michel Foucault, 1971

Largometraje documental Derrida, 2002. Dirección: Kirby Dick y Amy Ziering Kofman

Documental N de Negri, 2000. Dirección: Carles Guerra

English: Thought in motion, movements of thought

ECONOMÍA/CULTURA. EL PESIMISMO DE LA RAZÓN Y EL OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD

Economía/cultura, dos términos usualmente no asociados por haberse considerado, de manera generalizada, la cultura, o más bien sus manifestaciones artísticas, como algo abstracto y no sujeto a un conjunto de relaciones tanto sociopolíticas como económicas. Tampoco ha sido usual que las mujeres hablen de economía desde la esfera pública ya que tradicionalmente se les ha relegado a tratar sólo con la economía doméstica, como tampoco el trabajo de la mujer se había visibilizado como producción.

Reflexionar sobre este binomio fue lo que se propuso a Susan George, a Belén Gopegui y al colectivo Precarias a la deriva. Junto a sus intervenciones se proyectaron los dos últimos documentales y una película de ficción, de los años 80, de la realizadora francesa Agnès Varda. [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Introducción

Programa e invitados

Crónicas/Resúmenes:

Intervención de Precarias a la deriva

Intervención de Belén Gopegui

Intervención de Susan George

English: Economics/Culture. Pessimism of the Intellect, Optimism of the Will

¿QUÉ SIGNIFICA HOY PENSAR POLÍTICAMENTE?

Si pensamos como Hannah Arendt que la política no es la acción instrumental conforme a unos fines preestablecidos, sino la creación de nueva realidad, no el posibilismo, sino la modificación sustancial de las coordenadas de lo posible, convendremos en que la acción política revolucionaria ha sido durante los dos últimos siglos la expresión más elevada de la política. Sin embargo, con la derrota del proyecto utópico del proletariado industrial se han difuminado las formas de compromiso intelectual y político que dominaron el siglo XX: el revolucionario profesional (Lenin), el agitador obrero (Rosa Luxemburgo) y el intelectual orgánico (Gramsci). [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Programa e invitados

Crónicas/Resúmenes:

Conversación entre Santiago López Petit y Sandro Mezzadra

Conversación entre Margarita Padilla y Franco Berardi (Bifo)

Conferencia de Claude Lefort presentado por Estebán Molina

Conversación entre Belén Gopegui y Santiago Alba Rico

English: What does thinking politically mean today?

NUEVA DERECHA: IDEAS Y MEDIOS PARA LA CONTRARREVOLUCIÓN

¿Se está tomando alguien la molestia de analizar en profundidad la fuerza del contragolpe (neo)conservador en Europa y EEUU? La segunda victoria electoral de George W. Bush dejó perpleja a la izquierda del planeta entero: "¿Cómo es posible que la gente haya votado masivamente a un candidato sostenido clarísimamente por terribles mentiras que han sido desmontadas públicamente (Abu Ghraib, Michael Moore, armas de destrucción masiva, etc.)?".

La respuesta más obtusa: "los americanos son tontos, miedosos, agresivos, no leen, no viajan, no sabrían ni señalar dónde está España en un mapa". American way of life. Por tanto, nada de lo que inquietarse en Europa (a pesar de Haider, Berlusconi-Fini, Le Pen, etc.). La indignación moral y el desprecio contra los votantes de la derecha populista se comen el espacio de un análisis riguroso sobre la potencia de su imaginario y la decadencia imparable de la izquierda para producir deseo y sentido en los tiempos desconcertantes de la globalización. [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Introducción

Seminario I

Seminario II

Crónicas/Resúmenes Seminario I:

Presentación de Amador Fernández-Savater

Conferencia de Juli Highfill

Conferencia de Emmanuel Rodríguez

Conferencia de Francisco Espinosa

Conferencia de Valerio Evangelisti

Conferencia de Corey Robin

Conferencia de Juan Jesús Mora Molina

Crónicas/Resúmenes Seminario II:

Conferencia de Amador Fernández-Savater

Conferencia de Raúl Sánchez Cedillo

Conferencia de Jacques Rancière

Lecturas recomendadas

Universalizar las capacidades de cualquiera (entrevista a Jacques Rancière)

Introducción del libro El odio a la democracia de Jacques Rancière

Marina Garcés: Jacques Rancière: la política de los sin-parte

English:

Seminar The New Right I

Seminar The New Right II

RUTAS DE LA POTENCIA

Proyecto de investigación militante realizado por el Colectivo Situaciones (Argentina) y coproducido por UNIA artepensamiento en torno a los grandes cambios políticos que ha vivido el territorio latinoamericano durante los últimos años, cuando se ha instaurando en la región una "nueva gobernabilidad" de tono progresista, que en muchas ocasiones entran en contradicción con los movimientos sociales que han servido de base y apoyo para su triunfo electoral. Las investigaciones intentan desentrañar estas dinámicas, detectando sus potencialidades transformadoras, pero también sus posibles contradicciones y limitaciones. [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Introducción

Seminario Rutas de la potencia

Taller Lo colectivo como investigación

Crónicas/Resúmenes: del seminario Rutas de la potencia

Presentación en Sevilla a cargo del Colectivo Situaciones

Resumen jornada I. Relación con los gobiernos progresistas

Resumen jornada II. Relación con las instituciones

Resumen jornada III. Lo común ¿Qué significa hoy ser militante?

Crónica/Resumen del taller Lo colectivo como investigación

Publicaciones:

Mal de altura. Viaje a la Bolivia insurgente.

Generación Post-alfa. Patologías e imaginarios en el semicapitalismo

Los ritmos del Pachakuti. Movilización y levantamiento indígena-popular en Bolivia

Conversaciones en el Impasse. Dilemas políticos del presente

English:

Seminar Routes of Power

Collectiveness as a Means of Research Workshop

REILUSTRAR LA ILUSTRACIÓN: UNIVERSALISMO, CIUDADANÍA Y EMANCIPACIÓN

UNIA artepensamiento, Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa y la revista Archipiélago han coordinado esfuerzos para plantear un debate público sobre cómo reinventar hoy en día un nuevo universalismo emancipador, cuando el mundo se vuelve cada vez más "uno" mediante el mercado global y sin embargo la tentación identitaria ejerce su hechizo cada día con más fuerza. Entre la mera enunciación retórica y bienpensante de derechos abstractos y el relativismo cultural, ¿podemos nombrar un "nosotros" que no se define contra un "ellos"?, ¿podemos reelaborar una cultura común que no aplane las diferencias y las singularidades?, ¿podemos luchar por nuevos derechos de ciudadanía universal, no vinculados estrechamente a la figura del Estado-nación? [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Introducción

Seminario UNIA

Seminario ARTELEKU

Crónicas/Resúmenes Seminario UNIA:

Presentación general

Conferencia de Carlos Fernández Liria

Conferencia de Cecilia Flachsland

Mesa redonda Universalismo desde abajo, con Marta Malo, Monserrat Galcerán y Franco Ingrassia

Conferencia de Antonio Lafuente

Vídeo mesa redonda Universalismo desde abajo

English: Re-enlightening the Enlightenment - Seminar UNIA

EXPLICAR EL MUNDO A PARTIR DE LO OCURRIDO

Aunque la violencia circula por todas partes, cotidianamente, dando zarpazos a veces brutales y a veces sutiles, fue el 11 de marzo de 2004 cuando acercó los horrores de la guerra a la puerta de casa. El vacío que esta constatación produjo permitió que preguntas tan radicales como "¿qué sentido tiene la vida que estoy viviendo?" se abrieran paso desplomando el individualismo que habitualmente constituye las relaciones sociales, y que se tejieran enormes redes de solidaridad para que eso de que "todos íbamos en ese tren" no quedase en mera palabrería.

Los padres y madres, hermanos y hermanas, esposos y esposas que el 11-M perdieron a sus hijos, a sus hijas, sus

hermanos, sus parejas; las personas heridas, las personas afectadas... sintieron el abrazo activo de una sociedad que no miró para otro lado. Sin embargo, la "normalidad" insiste en colocar de nuevo a cada cual en su posición. Y ¿cuál sería la posición reservada para las víctimas? [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Explicar el mundo a partir de lo ocurrido

Encuentro de intercambio de experiencias organizativas tras el 11M [Baeza 2006]

Crónica/resumen del encuentro

Primera sesión (Baeza, 25 de marzo de 2006)

Segunda sesión (Baeza, 26 de marzo de 2006)

English: How to explain it to the world from what happened. Forum on Organizing Experiences Exchange after March, 11th

MAYO DEL 68 EL COMIENZO DE UNA ÉPOCA

La memoria es un espacio de lucha: el recuerdo no es algo que el poder pueda dejar sin gobernar, sobre todo el recuerdo de un momento que cambió el curso de las vidas y la realidad misma. En mayo de 2008 se cumplirán 40 años del célebre movimiento de Mayo del 68. La "memoria reactiva" (política, mediática, cultural) reduce el acontecimiento a una algarada estudiantil, a un conflicto generacional, a una cuestión de hormonas, a una aceleración brusca de la modernidad (explosión del individualismo hedonista, liberación de las costumbres), etc. Busca neutralizar lo político: las rupturas y los disfuncionamientos, la manifestación de nuevas subjetividades, irrepresentables política o sociológicamente, el surgimiento de otras formas de concebir el lazo social, la comunidad, el porvenir. Borrar definitivamente esa posibilidad fugitiva. Entonces, ¿bajo qué condiciones un proyecto de "recuperación de la memoria" puede ser una intervención política? [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Introducción

Seminario /encuentro Semillas y gérmenes

Ciclo de proyecciones Con y contra el cine. En torno a Mayo del 68

Crónicas/resúmenes del seminario /encuentro Semillas y gérmenes

Presentación general del encuentro

Mesa de interlocución con Daniel Blanchard, Jean-Pierre Duteuil y Monserrat Galcerán

Mesa de interlocución con Kristin Ross, Jean-Franklin Narodetzki y Monserrat Galcerán

Mesa de interlocución con Kristin Ross, Prisca Bachelet y Jean-Pierre Duteuil

Mesa de interlocución con Daniel Blanchard, Mario Perniola y Eduardo Rothe

Mesa de interlocución con Franco Berardi (Bifo) y Santiago López Petit

Crónica/resumen del ciclo de proyecciones Con y contra el cine. En torno a Mayo del 68

Libro/publicación: Con y contra el cine. En torno a Mayo del 68

English:

Seeds and Germs

In and Against Cinema. Around May'68

LUCHAS AUTÓNOMAS EN EL ESTADO ESPAÑOL 1970-1977

En colaboración con Arteleku (Donosti) y la UNIA (Sevilla), la fundación Espai en Blanc* ha puesto en marcha un proyecto de investigación sobre las luchas autónomas en el Estado español, entre 1970-1977. Esta iniciativa tiene como primer objetivo recoger experiencias, publicaciones y libros del conocido como otro movimiento obrero, es decir, del movimiento asambleario y anticapitalista que se desarrolló durante el franquismo y la transición democrática.

No se trata de hacer un mero ejercicio de memoria histórica, sino de leer nuestra actualidad mediante una aproximación intempestiva a nuestro pasado. Mirar al pasado desde hoy significa entonces, hacerlo desde las necesidades de lucha actuales, incomodando el presente. El objetivo último es, pues, tanto una intervención política sobre la memoria como sobre nuestra actualidad. [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Introducción

Autonomía obrera. Una intervención política sobre la memoria [presentación pública de los resultados (Archivo digital / Libro / Documental) del proyecto]

Crónica/resumen de la presentación en Sevilla de los resultados (Archivo digital / Libro / Documental) del proyecto

Lecturas recomendadas

Introducción del libro Luchas autónomas en el Estado español 1970-1977

Web específica del proyecto

English: Working class autonomy. A political intervention on memory

NARRATIVAS POLÍTICAS. CON Y CONTRA LA HISTORIA

La historia sigue fluyendo con impetuosidad, sin que se cumplan las promesas de emancipación, de sabiduría o se reduzca el sufrimiento de gran parte de la humanidad. Cuando Walter Benjamin en Sobre el concepto de historia describe el cuadro Angelus Novus de Paul Klee, viene a decirnos que articular el pasado históricamente no significa reconocerlo “tal y como propiamente ha sido”. Tal vez, en ningún otro momento histórico ese ángel que describe el filósofo alemán haya sido un indicador tan certero de nuestra condición impotente como en el que estamos viviendo.

Wendy Brown en La política fuera de la historia se pregunta cómo, faltos como nos encontramos de una visión o de un sentido fuerte de la acción, podemos modificar esta condición y corregir nuestra impotencia frente a un presente y a un futuro sin rumbo. Quizás la tarea de romper el curso de la historia, de interrumpir o arrastrar este proceso histórico para

inaugurar otra posibilidad, correspondería a un “nosotros”, todavía indefinido, que se aferre al momento presente como posibilidad de acción. [+ info]

Documentación vinculada a este proyecto:

Programa e invitados

Crónicas/Resúmenes:

Intervención de Franco Berardi (Bifo)

Intervención de Amador Fernández-Savater

Audios de las jornadas