

Xose Quiroga: "Prisionización" de la población migrante y programa Riscanvi en Catalunya

Miembro fundador del colectivo Groundpress, colaborador de medios como Diagonal o Setmanari de Comunicació Directa y creador y editor, junto a Daniela Ortiz, de Antigonía Nexo Informativo, en su intervención en Sobre fronteras y cuerpos desplazados, Xose Quiroga presentó el proyecto Voices Archive, "un archivo on line de entrevistas a ex-presas"; analizó las implicaciones de la implementación y desarrollo del programa RisCanvi (el protocolo de evaluación y gestión del riesgo de violencia de la población penitenciaria que se está aplicando actualmente en Cataluña); y habló del proyecto Estat-Nació y de la vídeo-acción asociada al mismo, CC13, donde se critica el uso de personajes y hechos históricos ligados al colonialismo español para reforzar la identidad catalana e impulsar el proceso soberanista.

Según Xose Quiroga, la idea de poner en marcha el proyecto Voices Archive surgió a mediados de 2014, cuando los miembros del colectivo anti-carcelario la Biblioteca de la Evasión vieron un vídeo en Internet en el que se le hacían las mismas preguntas a personas que habían pasado por la experiencia de estar privadas de libertad y a personas que no. "El contraste entre lo que respondían unos y otros era brutal", subrayó, "evidenciando el completo desconocimiento que la mayor parte de la población tiene sobre cómo son las cárceles y qué ocurre dentro de ellas". Para intentar contribuir a disminuir ese desconocimiento, primero pensaron hacer una serie de vídeos similares al que habían visto por internet (es decir, en los que se le preguntara las mismas cosas a gente que había estado en la cárcel y a gente que no), pero pronto llegaron a la conclusión de que era mucho mejor centrarse sólo en darle voz a presxs y ex-presxs. "Pues son quienes realmente tienen algo que decirnos", señaló Quiroga, "y de lxs que, paradójicamente, menos sabemos sobre lo que sienten y piensan... De hecho, es muy difícil encontrar entrevistas en profundidad a personas que han pasado por la experiencia de estar privadas de libertad. Y las que hay, o son muy superficiales o son amarillismo puro y duro".

Para poder llevar a cabo estas entrevistas han elaborado un cuestionario con diez grupos de preguntas en torno a temas como la experiencia del arresto y la detención, las relaciones con el adentro, la rutina diaria, las visitas o las posibles alternativas a la privación de libertad. Xose Quiroga explicó que han decidido que los vídeos de todas las entrevistas sean en blanco y negro, tengan subtítulos al menos en inglés y castellano y que, por precaución, en ellos se esconda la identidad de las personas entrevistadas. La idea es que, quien quiera, pueda usar el cuestionario para hacer sus propias entrevistas¹, aunque, en principio, de la edición final de las mismas se encarga el equipo de Voices, "pues sólo así", quiso puntualizar Quiroga, "se puede garantizar una cierta uniformidad estética y teórica, fundamental para que este proyecto tenga sentido". "Nuestro objetivo", añadió, "es buscar la colaboración de diferentes colectivos anti-carcelarios y/o de creación audiovisual para generar un archivo internacional de entrevistas a personas presas. Archivo que consideramos que podría ser de utilidad tanto para el activismo en pos de la abolición de las prisiones como para las reflexiones e investigaciones que desde el pensamiento crítico, ya sea en el marco o al margen del ámbito académico, se están realizando en torno al tema de las cárceles".

Tras presentar el proyecto de Voices Archive, Xose Quiroga habló del sistema RisCanvi, el protocolo que se utiliza en las cárceles catalanas para asignar el grado penitenciario en base a un método estadístico que evalúa las posibilidades de que una persona encarcelada pueda volver a cometer un acto violento (dentro y fuera de la institución penitenciaria, contra sí mismo o por una ruptura del cumplimiento de su condena). Quiroga explicó que esta metodología o herramienta estadística, diseñada por un equipo de investigadores de la Universitat de Barcelona por encargo de la Generalitat de Catalunya, tiene dos versiones: una reducida, denominada RisCanvi Screening, que mide el "riesgo de violencia futura" de un recluso a partir de tan sólo diez parámetros, ocho de los cuales, además, son estáticos (es decir, que difícilmente pueden variar); y una versión ampliada, en la que la evaluación se hace a partir de 43 parámetros, una gran parte de ellos de carácter dinámico.

En teoría, la idea es que cuando una persona entra en prisión, el grado penitenciario se le asigne utilizando el RisCanvi

Screening (es decir, la versión reducida de este método estadístico), pero que si es considerada de riesgo alto, el proceso de re-evaluación (que se hace cada seis meses) se lleve a cabo usando la versión ampliada (más completa y fiable). "Pero en la práctica", denunció Xose Quiroga, "las re-evaluaciones de estas personas también se están haciendo con el RisCanvi Screening, lo que hace que, al basarse éste en parámetros en su mayor parte estáticos, les sea muy difícil acceder a una mejora de su grado penitenciario". Uno de los colectivos más perjudicados por esto es el de lxs presxs inmigrantes, pues dos de los factores de riesgo que establece el RisCanvi Screening, la falta de recursos económicos y la falta de apoyo familiar y social, les afectan especialmente. De hecho, según Quiroga, la implementación y el desarrollo de este sistema -que, por cierto, se antepone al reglamento penitenciario y que ya se ha empezado a exportar a otros países- ha propiciado que en los últimos años los periodos de encarcelamiento de la población reclusa migrante hayan experimentado un fuerte aumento con respecto a los de la población reclusa de origen español.

Antes de explicar el proyecto Estat-Nació, Xose Quiroga contó que preparando un taller que iba a impartir sobre este trabajo en A Coruña, se dio cuenta de que nunca se había parado a pensar con detenimiento cómo había sido realmente la relación de Galicia (su lugar de nacimiento aunque, desde hace ya bastante años, no de residencia) con la inmigración y el colonialismo, y que eso era algo que también debía abordar, pues le ayudaría a entender y a problematizar cómo se situaba él ante una cuestión que llevaba mucho tiempo analizando e investigando.

En este sentido, Quiroga aseguró que en ese momento tomó consciencia de que, aunque en el imaginario de los gallegos siempre ha estado muy presente la idea de que Galicia ha sido históricamente un pueblo de inmigrantes, la imagen que los gallegos tienen de sus paisanos que emigraron es siempre la de alguien pobre, escasamente formado y ligado al mundo rural, obviándose (o, más exactamente, no asociándose al fenómeno de la emigración) una figura histórica fundamental: la del indiano. Una figura que está estrechamente vinculada con el pasado colonial español y sobre la que aún no se ha aplicado ninguna operación de deconstrucción/cuestionamiento, como sí se ha empezado a hacer en otros países con figuras similares. "Hay que tener en cuenta", señaló Xose Quiroga, "que estos individuos amasaron sus grandes fortunas (las que les permitieron construir sus famosas casas y convertirse en grandes benefactores de sus localidades de origen cuando regresaban de las colonias) gracias a su participación directa en el tráfico y explotación de personas... Porque, aunque probablemente no fueran los dueños de las grandes plantaciones esclavistas que hasta finales del siglo XIX había en las colonias españolas de América Latina, sí que tuvieron un papel central en la gestión y administración de las mismas".

Ya en el tramo final de su conferencia Xose Quiroga habló del proyecto Estat-Nació que ha realizado junto a Daniela Ortiz y en el que, sin querer desacreditar la lucha por la independencia de Cataluña ("esto es muy importante que quede claro", subrayó), se critica que para reforzar la identidad catalana e impulsar el proceso soberanista, se estén utilizando y reivindicando, de forma más o menos explícita y consciente, personajes históricos que estuvieron vinculados con el colonialismo y el esclavismo³, al tiempo que se instrumentaliza y se sigue marginando y excluyendo a la población migrante ("pues si nos atenemos a las propuestas y los discursos respecto a la inmigración que están promoviendo los políticos catalanes que lideran el actual proceso soberanista", advirtió Quiroga, "todo apunta a que en un hipotético nuevo Estado catalán, sus derechos y libertades continuarían sin ser respetados").

Un elemento central de este proyecto es la video-acción CC13 que Xose Quiroga y Daniela Ortiz llevaron a cabo durante la cadena humana por la independencia de Cataluña que se celebró el 11 de septiembre de 2013. En ella muestran distintos lugares, edificios, placas conmemorativas y monumentos de la ciudad de Barcelona que están relacionados con políticos, empresarios y militares catalanes (ya sea de nacimiento o de adopción) que, como hemos comentado, tuvieron una relación estrecha con el colonialismo español y con los procesos de explotación y represión asociados al mismo. Desde Joan Güell o Antonio López y López, fundadores/promotores del Cercle Hispano Ultramarí de Barcelona (un lobby contra la abolición de la esclavitud y en defensa de la integridad de los territorios españoles en ultramar) y del Banco Hispano Colonial (que se creó para financiar el envío de voluntarios catalanes a la Guerra de Cuba), hasta Manuel d'Amat i de Junyent, Gobernador de Chile y Virrey del Perú que cuando regresó de las colonias mandó a construir el Palau de la Virreina (sede actual del Área de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona), pasando por el General Valeriano Weyler quien, coetáneamente a los Bóers en Sudáfrica, fue pionero en utilizar la táctica de la reconcentración forzada de civiles como "arma de guerra" o Joan Prim, militar y político liberal nacido en Reus (Tarragona) que llegó a ser Presidente del Consejo de Ministros de España y que, durante su etapa como Gobernador de Puerto Rico, para

reprimir y evitar la extensión de las revueltas independentistas en esta isla caribeña, promulgó el llamado Código Negro, un bando que decretaba que, sin necesidad de juicio previo, todo individuo de raza africana que cometiera alguna agresión contra los blancos, por justificada que estuviera, podía ser castigado físicamente y, en caso de falta grave, mutilado e incluso ejecutado⁴.

CC13 (Estat-Nació), Xose Quiroga y Daniela Ortiz

La acción -y el vídeo que realizaron sobre la misma- concluye en el Monumento a Cristóbal Colón que hay al final de las Ramblas, auténtico icono urbanístico y turístico de Barcelona. Un monumento que contiene el siguiente lema, "Honorant a Colom, Catalunya honora als seus fills predilectes" ("Honra a Colón, Cataluña honra a sus hijos predilectos") y en cuya base encontramos representaciones escultóricas de cuatro catalanes que le ayudaron a llevar a cabo su empresa colonizadora: Luis de Santángel (funcionario de la Corte de Fernando el Católico y protector de Cristóbal Colón), Pere de Margarit (jefe militar de la segunda expedición de Colón y gobernador de la fortaleza de Santo Tomás en La Española), Bernat Boïl (primer vicario apostólico de las Indias Occidentales) y Jaume Ferrer de Blanes (político y cosmógrafo de la Corona de Aragón).

En el vídeo también se incluyen unas declaraciones de Artur Mas en las que compara la cadena humana por la independencia de Cataluña del 11 de septiembre de 2013 con la marcha sobre Washington que lideró en 1963 Martin Luther King, así como la réplica que a Mas le hizo Mamadou Keraba Dramé, presidente de la Federació Panafricanista de Catalunya en una entrevista para LaTele Punt Cat. A su vez, ya en su parte final vemos como Quiroga y Ortiz, al llegar al monumento a Cristóbal Colón, le preguntan a varios asistentes al acto si creen que dicho monumento, en caso de que se proclamara la independencia de Cataluña, debería retirarse, como se ha hecho recientemente, gracias a la aprobación de la Ley de la Memoria Histórica, con los dedicados a Franco o como ya se hizo en 1936 con las estatuas barcelonesas de Joan Prim, Joan Güell y Antonio López y López ("pues las que hay actualmente", aclaró Quiroga, "son reconstrucciones realizadas durante el franquismo por el escultor Frederic Marès"). De forma más o menos contundente todas las personas a las que les preguntan responden que no, argumentado que Cristóbal Colón es un personaje histórico muy importante (y además, según ciertas teorías, de origen catalán), que el monumento se ha convertido en un símbolo de la ciudad (en un atractivo turístico que genera muchos beneficios a Barcelona y Cataluña) y que, en cualquier caso, el posible debate sobre su retirada no tiene nada que ver con el proceso soberanista.

1.- En el subapartado 'Do It Yourself' de la web explican detalladamente los pasos que tienes que seguir para hacer tus propias entrevistas y colaborar con el proyecto. [^]

2.- No hay que olvidar que España fue la última potencia europea en abolir la esclavitud. [^]

3.- Y, lo que resulta aún más paradójico, personajes históricos que, en muchos casos, lucharon activamente contra los movimientos de independencia de países como Cuba o Puerto Rico. [^]

4.- Xose Quiroga recordó que Joan Prim (un político que estuvo vinculado a formaciones de índole liberal-progresista de la época y del que durante el pasado año 2014 se celebró el bicentenario de su nacimiento con una serie de actos financiados, en parte, por La Caixa) fue también quien, como Presidente del Consejo de Ministros de España, posibilitó la aprobación en 1870 de la conocida como "Ley de Ventres Libres", por la que se otorgaba el estatuto de ciudadanos libres a los hijos futuros de las esclavas ("es decir, no a éstas ni a sus hijos ya nacidos, sino sólo a los hijos que tuvieran a partir de la aprobación de dicha ley", precisó Quiroga). [^]