

Textos investigaciones de 'A la calle me salí: teatro urbano'

TEXTOS INVESTIGACIONES DE A LA CALLE ME SALÍ: TEATRO URBANO

Textos de las investigaciones sobre proyectos escénicos de las décadas de 1960/1970 realizadas en el marco del proyecto A la calle me salí: teatro urbano, corralas de vecinos y polígonos de vivienda y presentadas en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) los días 22 y 29 de enero, 5 de febrero, 2015.

· MARTA PELEGRÍN-RODRÍGUEZ:

Arquitectura y práctica espacial crítica en Oratorio de Teatro Estudio Lebrijano (1969-1971)

http://ayp.unia.es/images/descargas/alcms_tu_inv01b.pdf

· ANTONIO MARÍN MÁRQUEZ:

Quejío, Los Palos, Herramientas, 1972-1977, La Cuadra de Sevilla

http://ayp.unia.es/dmdocuments/alcms_tu_inv02.pdf

· JOSÉ DANIEL CAMPOS FERNÁNDEZ:

Mario Maya: Camelamos Naquerar, ¡Ay! Jondo (1976-1977). Gitanos, cuevas y polígonos de vivienda

http://ayp.unia.es/dmdocuments/alcms_tu_inv03.pdf

OTROS MATERIALES

- Audios de las presentaciones de las investigaciones

- Audios de las jornadas A la calle me salí: teatro urbano, corralas de vecinos y polígonos de vivienda