

# Señoritos chulos, fenómenos, gitanos y flamencos

Año publicación: 2014

Autor: Eugenio Noel

Editorial: Almuzara (edición con la colaboración de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos, un proyecto impulsado por UNIA arteypensamiento)

Idioma: Castellano

Proyecto: Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC)

Descripción: Con este libro Eugenio Noel realizó el intento más sistemático de descripción de la causa de sus desvelos: el «flamenquismo» y sus horribles consecuencias. Nunca editado desde su primera aparición, en 1916, parece además una especie de canto de cisne de la «triumfal campaña» antiflamenquista y regeneradora que iniciara este singular escritor y activista desde 1911. La obra de Noel sigue fascinando hoy por los efectos paradójicos de su crítica cultural, debidos a su atención pionera a lo popular moderno y la cultura de masas. Salvando las distancias, su ácida denuncia política también guarda curiosos paralelismos con nuestro presente: ¿qué otra cosa le echamos en cara al actual sistema político sino sus acabadas expresiones del «flamenquismo político» que acuñara Noel, abonado a las peores prácticas del clientelismo y «la componenda»?

«El mal no es sólo la flamenquería, sino toda forma de histrionismo y deportismo. Todo se reduce a espectáculo. Dirán que está usted loco, pero ánimo y no ceje. Y no olvide que hay un batallón de solitarios tras de usted.» Miguel de Unamuno.

## ÍNDICE

.. VII NOTA DEL EDITOR

.. VIII El flamenquismo y sus paradojas

.. XII De predicador a apóstol

.. XXII Génesis de los Señoritos chulos

.. XXIX El antiflamenquismo y su actualidad

Señoritos chulos, fenómenos, gitanos y flamencos

.. 5 1916

.. 9 ANDALUCÍA

.. 11 LA EPOPEYA DEL SEÑORITO CHULO

.. 12 Andalucía: anverso

.. 14 Andalucía: reverso

.. 16 Andalucía: exergo

.. 20 Andalucía: canto

.. 22 El señorito

.. 25 Allá va un hombre

.. 28 Lucha en el reñidero

.. 32 Héroes

.. 39 Caballismo y matonismo

.. 46 Juego y juergas

.. 52 La imitación del torero

.. 61 Sol y sombra

.. 71 LOS FENÓMENOS

.. 72 Su incubación

.. 75 Idiocia

.. 79 Idolatría

.. 87 Culto: el rito

.. 96 Lo pintoresco

.. 111 Estereotipia

.. 116 Abanico

.. 120 Cliché de una corrida actual

.. 127 LOS FLAMENCOS

.. 128 Sol y oro

.. 137 Oro y sangre

.. 150 Piel de España

.. 153 Bulerías

.. 171 Tango y guitarra

.. 183 Tarántula y chulería