

Múltiplo de 100 - Programa de cine y vídeo

PROGRAMA DE CINE Y VÍDEO

Fecha: 3, 10, 12, 24, 26 de junio, 1 y 3 de julio de 2014

Horario: 19:00 h.

Lugar: Centro de las Artes de Sevilla (Calle Torneo 18)

Una co-producción del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla y la Universidad Internacional de Andalucía

Se propone como activación de la exposición un programa de cine y vídeo vinculado a las distintas esferas que la muestra del archivo convoca. Se proyectan películas ya históricas o referentes de discursos feministas que han producido cambios en el orden social y nuevas orientaciones epistemológicas, junto a nuevas prácticas audiovisuales que provienen del giro performativo en el género y la identidad que se produjo a partir de la teoría queer.

Martes 3 de junio, 19:00 h.

· Not for Sale, Laura Cottingham, 1998, 90 min. V.O. inglés con subtítulos en castellano

Película ensayo sobre arte y performance feminista en EE.UU. durante los años 70, que nos da a conocer por medio de un trabajo de documentación, entrevistas, conferencias, talleres, etc., la energía política y creativa del Movimiento de Liberación de Mujeres. Archivo visual, con raíces en las revueltas universitarias y callejeras de esos años, muestra trabajos de Ana Mendieta, Yvonne Rainer, Carolee Schneemann, Martha Wilson, Eleonor Antin, Barbara T. Smith, Adrian Piper, Nancy Spero, Linda Montano, Martha Rosler, Faith Wilding, Judy Chicago, Miriam Schapiro y prácticas colectivas como Womenhouse Project. De enorme influencia para las artistas feministas posteriores a la década de los 90 y de gran importancia didáctica en las facultades de Bellas Artes, en Not for Sale prevalece la crítica al espacio doméstico como expansión del cuerpo femenino, a la institución matrimonial y los espacios confinados y disciplinarios.

Martes 10 de junio, 19:00 h.

- The Sluts & Goddesses Video Workshop Or How to Be A Sex Goddess in 101 Easy Steps, Annie Sprinkle, 1992, 52 min. V.O. inglés (sin subtítulos)

La directora, ex-trabajadora sexual y actriz porno, a la vez que artista, activista y académica, nos invita junto a Maria Betty a explorar con humor el antiguo y prohibido conocimiento de la sexualidad femenina. La película se ha convertido en un clásico del porno feminista y en pionera del movimiento post-pornográfico. El post-porno, ni antipornográfico ni abolicionista, reformula cuestiones y políticas en torno a la mirada y la pornografía dominante, resultando de ello una visión crítica sobre la misma y los estereotipos de género y sexo que esta produce.

Jueves 12 de junio, 19:00 h.

- Screaming Queens: The Riot at Compton's Cafeteria, Susan Stryker y Victor Silverman, 2005, 57 min. V.O. inglés (sin subtítulos)

La película documenta una revuelta transgénero ocurrida en el barrio de Tenderloin de San Francisco en agosto de 1966, casi tres años antes de que estallaran los disturbios de Stonewall; un suceso muy poco conocido (incluso para la propia comunidad transgénero californiana) y del que apenas hay registros archivísticos, por lo que los directores decidieron realizar un documental "convencional", sin experimentaciones formales y narrativas, con la idea de que tuviera la mayor difusión y repercusión posible.

Martes 24 de junio, 19:00 h.

- Venus Boyz, Gabriel Baur, 2003, 102 min. V.O. inglés con subtítulos en castellano

Rodado en 35 mm. el documental plantea una mirada íntima a la cultura Drag King y a la masculinidad femenina en varias partes del mundo. Una noche legendaria en Nueva York es el punto de partida hacia mundos transgénero, donde las mujeres se convierten en hombres, algunas por una noche, otras para el resto de sus vidas. ¿Qué las motiva? ¿Qué cambios se producen? ¿En qué sueñan? La directora nos introduce en las vidas de varias mujeres que discuten su fascinación por vestirse de hombres. Entre las participantes: Diane Torr, Del LaGrace Volcano o Judith Halberstam. La masculinidad y la transformación como performance, subversión o necesidad existencial. La película ha sido considerada por parte de la crítica de cine internacional como iluminadora e hipnotizante, poderosa y provocativa.

Jueves 26 de junio, 19:00 h.

· Man for a Day, Katarina Peters, 2012, 96 min. V.O. alemán-inglés con subtítulos en castellano

Son míticas las apariciones en escena y los talleres que realiza por todo el mundo la artista y activista del género Diane Torr. Durante los últimos treinta años el foco de sus actuaciones ha sido la exploración teórica, artística, así como aspectos prácticos, de la identidad de género. La cineasta Katarina Peters presenció uno de los talleres en Berlín de la artista, en el que un grupo de mujeres se reunían para descubrir los secretos de la masculinidad. ¿Qué hace a un hombre un hombre y a una mujer una mujer? ¿Cuándo y dónde, de manera precisa, se formatea la identidad de género? ¿Cuánto es naturaleza y cuánto es cultura? Cada uno de los talleres de Torr representa un abierto y experimental laboratorio sobre conducta social en el que se plantean estas cuestiones. La audiencia recibe una mirada íntima de las vidas de las participantes antes, durante y después de su transformación en nuevos hombres.

Martes 1 de julio, 19:00 h.

· Piratte, Post-Op, 2008-2012, 58 min. V.O. castellano

Documental con entrevistas a participantes en la revista post-porno Piratte: Flori Araujo, Veronika Arauzo, Maro Díaz, Erick Huma, Miquel Missé, Animal Neo, María Perkances, Majo Púlido, Diana Pornoterrorista, Elena Urko, Itziar Ziga, activistas transfeministas y militantes en la escena post-porno barcelonesa. Para el colectivo Post-Op, la fotografía ha sido utilizada como medio para documentar y patologizar los cuerpos disidentes, ha mostrado las sexualidades minoritarias como “lo abyecto”, por lo que cámara en mano exponen sus propios cuerpos y sexualidades como una manera de hacer política. Lo considerado monstruoso lo muestran como algo bello y deseable, exponiendo que lo natural es el resultado de un conjunto de tecnologías biopolíticas y una construcción social. No buscan la aprobación del espectador, responden al modelo dominante que es incapaz de alegrarse de la riqueza y combinaciones de sexo,

género y prácticas sexuales que la diversidad humana nos regala.

· El camino de Moisés, Cecilia Barriga, 2004, 55 min. V.O. castellano

El individuo y su identidad particular autogenerada es la razón de este documental. Una investigación acerca del transgénero como una condición en constante transformación, ya que el género en sí es un artificio cultural, desde el cambio de mujer a hombre conformado en un tercer sexo (ni hombre ni mujer o ambos reunidos) y que crea nuevos modelos de relación, nuevas dudas, nuevas pulsiones, nuevos misterios. El mismo Moisés especifica su situación en la sociedad como “un terrorista del género, una mutación intencionada y necesaria, un sexo intermedio que construyo cada día”. Moisés, soltero, veintinueve años, vive en Barcelona, trabaja en una imprenta. Como un compañero de trabajo comenta: “el camino de Moisés no es el Camino de Santiago”, no es un camino común, ni trazado, es una dura lucha constante y una construcción de sí mismo desde cero.

Jueves 3 de julio, 19:00 h.

· Tapologo, Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar, 2008, 88 min. V.O. inglés con subtítulos en castellano

En Freedom Park, un asentamiento de chabolas en Sudáfrica, una red de mujeres infectadas de VIH ponen en marcha Tapólogo. Aprenden a ser enfermeras de su comunidad transformando la miseria y la degradación en resistencia y optimismo. En el África sub-sahariana, la doctrina de la Iglesia Católica sobre el uso de condones ha producido efectos mortíferos y devastadores. Consciente del problema, el obispo Kevin P. Dowling cuestiona la postura oficial de la Iglesia Católica y apoya a la red Tapólogo. La película plantea una historia local de interés global. Se presenta una historia positiva, que avanza de la degradación a la dignidad. Las personas infectadas aparecen como protagonistas de su propio cambio, y no como víctimas. La superación de la pandemia del sida aparece como un proyecto comunitario, que moviliza a una red colectiva donde participan enfermeras jubiladas, asistentes sociales, médicos, líderes religiosos marginados por la iglesia oficial, junto con ex-trabajadoras sexuales y algunas de las propias enfermas.

* Libre acceso hasta cubrir aforo

MÚLTIPLO DE 100 [EXPOSICIÓN JORNADAS, PROGRAMA DE CINE Y VÍDEO

ARCHIVO FEMINISMOS POST-IDENTITARIOS