

## Presentación del laboratorio 'Sobre Leviatán (detener el tren de la historia)'

En el laboratorio Sobre Leviatán (detener el tren de la historia), Isaías Griñolo, coordinador del mismo, y otros cuatro artistas -María Cañas, Niño de Elche, Manuel Prados e Inmaculada Salinas- han rastreado diferentes aspectos de la vida cotidiana y del imaginario político, social y cultural de la ciudad de Sevilla "con el objetivo de generar una narración colectiva que, a partir de variados relatos multidimensionales, evidencie la ideología subyacente de lo económico" (todo ello desde la premisa de que la ideología, como asegura Terry Eagleton, no es "un cuerpo doctrinal, un conjunto que mantiene el sistema en marcha [...], sino la rutinaria lógica material de la vida cotidiana"). El laboratorio ha incluido la creación de un blog y de un mapa de vídeos que han servido para documentar, contextualizar y expandir las investigaciones y propuestas de trabajos de estos artistas, contribuyendo al mismo tiempo a visibilizar y resignificar materiales de diversa índole vinculados a Sevilla y su área metropolitana que cuelgan en Internet colectivos o ciudadanos anónimos y que, según el texto de presentación del laboratorio, son los que "mejor definen hoy lo económico". Ambas herramientas continúan estando activas.

Las piezas realizadas por los cinco artistas que han participado en el laboratorio se pudieron ver en el marco de la exposición Sobre capital y territorio (2007-2012) que se celebró en el Centro de las Artes de Sevilla entre el 14 de diciembre de 2012 y el 9 de febrero de 2013 y que ofreció una amplia selección de los documentos y materiales de trabajo producidos en las distintas ediciones que ha tenido, hasta la fecha, este proyecto.

María Cañas, que define su trabajo como una especie de "videomaquia (cinefagia militante) que se introduce en los tópicos y géneros para dinamitarlos", ha llevado a cabo un vídeo titulado Sé villana (La Sevilla del Diablo) que, según sus propias palabras, es "un muestrario - rebelión sobre la industria de los fanatismos y un homenaje a la humanidad más aperreá, a la creación popular, a la fuerza de los débiles, a los perros verdes, poetas, exiliados, locos, prostitutas..., al pueblo no sólo como cantera de materiales folclóricos sino como auténtico protagonista de la historia".

En este film, galardonado con el Premio a la Mejor Película en la segunda edición del 'Festival de Cine Español al Margen' y en el que Cañas ha contado con la colaboración de José de Carricarte (edición y postproducción) y Luis Gordo Vila (documentación), se "reciclan y degluten" materiales audiovisuales ligados al imaginario cultural y a la (intra)historia reciente de Sevilla (una ciudad con la que artista confiesa mantener una intensa relación de amor/odio): desde noticias del NODO, escenas de películas folclóricas o "imágenes neocastizas" procedentes de los archivos de Canal Sur hasta fragmentos de reportajes sobre los asentamientos chabolistas que aún hay en la capital andaluza, grabaciones de peleas en la Feria de Abril y de acciones activistas e iconoclastas en espacios (y contra objetos) simbólicos de la ciudad o extractos de entrevistas a personajes tan singularmente sevillanos como Silvio Sacramento o El Penumbra. Todo ello con una heterodoxa banda sonora en la que se mezclan coplas clásicas (Sevilla bonita, de Carmen Sevilla), grabaciones -profesionales o amateurs- de actuaciones e improvisaciones flamencas y canciones de Los Chichos (su tema Son ilusiones aparece en los títulos de créditos del film) con reconstrucciones en clave cofrade de auténticos hits de la música pop-rock de los años ochenta (The Final Countdown, del grupo sueco Europe) o la melodía de unas sevillanas reproducida a distintas revoluciones.

Por su parte, Francisco Contreras-Niño de Elche ha aportado un vídeo de algo más de veinte minutos sobre una performance que realizó varios días antes de la celebración de las jornadas por algunas de las calles más comerciales del casco histórico de Sevilla. En la misma, ataviado con un cartelón publicitario semejante a los que utilizan las tiendas de compra venta de oro que han proliferado desde el estallido de la crisis, el Niño de Elche canta, al modo de los antiguos pregoneros y ante una audiencia involuntaria y mayoritariamente indiferente, algunos fragmentos del Pressentiment nº

13 que editó en agosto de 2012 el colectivo Espai en blanc: "Compro tu oro. Regalos, joyas. Pagamos al contado y al mejor precio. No te quedes sin vacaciones"; "Compramos tu vida. Entera o a fragmentos. Decide lo que tú prefieras. No te quedes sin vacaciones"; "Compramos tu silencio. Olvida, olvida, olvida... No te quedes sin vacaciones".

Este cantaor flamenco también colabora en Saeta, la pieza audiovisual que ha realizado Manuel Prados para el laboratorio. En ella, el Niño de Elche le canta una saeta desde el campanario de la Giralda a la polémica Torre Pelli, concebida en los años de la Burbuja inmobiliaria y que va a convertirse -se ha convertido ya, aunque todavía no está finalizada- en la edificación más alta de Sevilla (una condición que ha ostentado durante más de ocho siglos la Giralda). La elección de este palo flamenco no es casual. Hay que tener en cuenta que, como ya señalaron José María Sbarbi y Antonio Machado Álvarez "Demófilo" en una correspondencia que mantuvieron a finales del siglo XIX y que recoge José Luis Ortiz Nuevo en su libro ¿Quién me presta una escalera?, el nombre de este tipo de cante religioso procede de la palabra latina "sagitta" que significa "flecha". "Las saetas", escribe Demófilo, "son coplas disparadas a modo de flechazos contra el empedernido corazón de los fieles". La idea es que la saeta que canta el Niño de Elche, cuya letra está elaborada a partir de versos extraídos de varias saetas populares, sea como una flecha que le lanza la vieja torre de la ciudad a la nueva torre de la ciudad. En relación a la producción del vídeo, que incluye una serie de imágenes aéreas de ambas torres, Prados explicó que para poder grabar al Niño de Elche cantando en la Giralda tuvieron que hacerse pasar por turistas, "pues el Cabildo no deja hacer grabaciones de la Catedral de Sevilla con figurantes".

Inmaculada Salinas ha presentado Sevilla dice:, un trabajo en el que partiendo de su interés por la práctica documental y por la manera en que históricamente se ha construido y representado "lo femenino", y poniendo en relación textos de distinta procedencia con imágenes y pequeños fragmentos en vídeos de manifestaciones desarrolladas en la capital hispalense en los meses previos a la celebración de las jornadas, se enfrenta desde una perspectiva muy personal a los seis temas o categorías que se les propuso a los artistas del laboratorio para que empezaran a trabajar (categorías que son las que finalmente se han utilizado para agrupar las grabaciones "ajenas" incluidas en el mapa de vídeos): política, resistencias, cuerpo, historia, ritos y lo otro. En torno a cada una de estas categorías, Salinas ha elaborado cuadernillos digitales que albergan una serie de fichas numeradas en las que, como ya hemos señalado, se ponen en relación textos de distintos tipos -periodísticos, poéticos, académicos...- con imágenes procedentes, en su mayor parte, de movilizaciones que se han llevado a cabo recientemente en Sevilla. Estos seis cuadernillos "temáticos" se complementan con una especie de cuadernillo introductorio que, a diferencia del resto, consta de una sola ficha. Además, Salinas ha aportado una pieza audiovisual de once minutos (compuesta por una serie de pequeñas cápsulas de vídeo similares a las fichas de los cuadernillos) que contiene un único y desconcertante corte sonoro en su parte final.

Isaías Griñolo ha realizado un vídeo que intenta mostrar la evolución que han experimentado las iniciativas y movilizaciones ciudadanas por el derecho a la vivienda en Sevilla desde el año 2009 hasta el año 2012. Para elaborar este vídeo, Griñolo ha utilizado tanto extractos de las entrevistas y grabaciones sobre la Liga de Inquilinos "La Corriente" que llevó a cabo el Grupo II del taller Capital y territorio ¿La construcción de un sueño?, como fragmentos de materiales audiovisuales que ha producido la Corrala de Vecinas "La Utopía" (que incluso tiene su propio canal en Youtube). Según Griñolo, hay una conexión directa entre ambas experiencias pero la diferencia está en que mientras que a las actividades y reuniones que convocaba la Liga de Inquilinos 'La Corriente' apenas acudían 20 ó 30 personas, en las acciones que se organizan hoy en torno al derecho a la vivienda y/o contra los desahucios participan cientos e incluso miles de ciudadanos. A su juicio, esto refleja que en estos tres años "muchacha gente ha abierto los ojos" y se ha dado cuenta de que "la crisis no es una crisis sino una estafa", porque quizás, como se señala en el inicio del vídeo citando a Alain Badiou, estamos ante el comienzo de un levantamiento popular mundial ("aún ciego, ingenuo, disperso y sin un concepto sólido ni una organización duradera... como los primeros levantamientos obreros del siglo XIX"), ante un "despertar de la Historia contra la repetición de, simple y llanamente, lo peor".

Además de este vídeo, Isaías Griñolo también realizó una maqueta de una corrala de vecinos realojados a partir de pancartas que recogió de una manifestación por el derecho a la vivienda que se celebró el 24 de noviembre de 2012 en la explanada del Parlamento de Andalucía. Maqueta que se expuso en la muestra de Sobre capital y territorio junto al resto de los trabajos que han producido los artistas del laboratorio.