

PIE.FMC - Vínculos

PIE.FMC - VÍNCULOS*

9 de Septiembre. CAAC.
Monasterio de la Cartuja

Proyecto. ISRAEL GALVÁN. SOLO.

Sin más compañía que la de sí mismo, Israel Galván explora en Solo las posibilidades de su danza al desnudo. Tras una inicial indagación bailando solo y sin música en una parte de Tábula rasa, el bailar lleva el concepto al extremo. Las referencias a Vicente Escudero son directas, pero el mundo que se experimenta es absolutamente nuevo. Israel se expone, convirtiendo la danza en un verdadero ejercicio sobre la identidad, con sus verdades y sus artificios, mostrando, hasta donde se puede, lo que es. Una buena oportunidad de contemplar la riqueza de su repertorio, siempre cambiante De asimilar el lenguaje creado por el artista y que ha abierto, seguramente, un nuevo mundo de posibilidades en la danza flamenca del siglo XXI. + Info

HORARIO

Domingo, 9 de septiembre, 23:00 h.

10 / 27 de Septiembre. CICUS. Universidad de Sevilla

Proyecto HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE FLAMENCO. CURRO AIX.

El objetivo del curso, impartido por Curro Aix, es acercarse a la historia del flamenco más allá de los estereotipos forjados en los últimos paradigmas teórico- artísticos. El alumnado conocerá los principales valores artísticos de cada época histórica, la conformación de las personalidades artísticas, el tipo de público y aquellas condiciones de producción

artística cuyos cambios darán lugar a la sucesión de los diferentes paradigmas artísticos con sus correspondientes cambios estéticos y discursivos. El curso está destinado principalmente a los alumnos de Sociología, antropología, Historia, Comunicación, Ciencias de la Información, Educación Social y Bellas Artes, a la comunidad universitaria alumnado neófito, aficionado e investigadores), así como a la ciudadanía en general. + Info

HORARIO

Del 10 al 27 de septiembre. De 10.00 a 12.00 horas. Sede del CICUS (C/ Madre de Dios, 1)

11 de Septiembre. Teatro Lope de Vega

Proyecto. ANDRES MARÍN. TUÉTANO. CON CONCHA VARGAS Y LA MACANITA.

Tras un primer encuentro en La pasión según se mire, Andrés Marín vuelve a contar en este espectáculo con la bailaora Concha Vargas. La otra gran colaboración especial viene de Jerez: La Macanita. Sobre Tuétano, escribe Jean-François Carcelén: «Tuétano es un viaje a lo más profundo, un regreso a lo más orgánico. En un intento, desesperado por aporético, de dar con las iniciales de la tierra, con ese légamo del que todo y todos procedemos, «me llamo barro aunque Miguel me llame». Un baile como un viaje a la semilla. Indagar en una obsesión primordial, la de dar con el núcleo compartido. Dialogar hasta la médula. Tuétano es también un anhelo de la integración: hacer que la velocidad y la sofisticación del mundo entren en armonía con la naturaleza». + Info

HORARIO

Martes, 11 de septiembre, 20.30 horas.

13 de Septiembre / 14 de Octubre. Sala Villasís. Fundación Cajasol

Proyecto INTERVALO. JORGE RIBALTA.

La exposición fotográfica 'Laocoonte Salvaje' enmarcada dentro del Ciclo de Arte Contemporáneo y Flamenco 'In_ter_va_lo', recoge un trabajo fotográfico sobre los espacios del flamenco, un repertorio de imágenes que pone al día la geografía visual del flamenco, más allá de la sobrecodificación impuesta por los iconos. A través de los lugares emblemáticos del flamenco, se trata de hacer visible la trama del sistema cultural del flamenco y, particularmente, su tensión estructural entre la cultura popular y la política/industria culturales. + Info

HORARIO

De martes a sábado, de 11,00 a 13,30 h. y de 18,00 a 21,00 h.

Domingos y festivos, de 11,00 a 13,30 h. Lunes cerrado.

13 de Septiembre. Teatro Central

Proyecto. SANDRA CARRASCO & PAÑOS & ESTÉVEZ: JUAN KRUIZ DIAZ DE GARAIO ESNAOLA. ROMANCES.

Escribe Juan Kruz: Romances es, sobre todo, mi encuentro con Rafael Estévez y Valeriano Paños, y con Sandra Carrasco y, a través de ellos, con el flamenco: un encuentro artístico e intrínsecamente humano, al que nos incorporamos con todo nuestro bagaje, nuestros universos, nuestras inquietudes, intereses y observaciones, y a través del que me gustaría que explorásemos desde mi probablemente atípico acercamiento al lenguaje flamenco, un diálogo entre nosotros, y más tarde con el público, que vaya más allá de los códigos puramente flamencos, que los trascienda. Desde un repertorio musical de Romances tanto flamencos como del Renacimiento español, Romances abordaría, desde sus tres intérpretes, temas recurrentes en el romancero, de pérdida, de exilio, de separaciones, de aspiraciones, de vidas hechas y deshechas, de melancolía y de dolor de vivir. + Info

HORARIO

Jueves, 13 de septiembre, 23 horas.

14 de Septiembre. CAAC. Monasterio de la Cartuja

Proyecto. EL NIÑO DE ELCHE + BULOS Y TANGUERÍAS: VACONBACON. CANTAR LAS FUERZAS.

Un cantaor solo en la escena y la pintura de Francis Bacon como referente. Con este punto de partida, Bulos y tanguerías desarrolla su nueva propuesta artística a caballo entre el cante flamenco, la performance y la instalación visual y sonora. VACONBACON. Cantar las fuerzas nos enfrenta a un único protagonista, El Niño de Elche. En su necesidad de expresarse, el cantaor explora las complejas relaciones entre su cante y su cuerpo condicionado por una trama visual y sonora que envuelve todo el montaje. Según las leyes del tríptico existentes en la obra de Bacon, el espectáculo se divide en tres momentos y otras tantas ubicaciones en la escena. En ellos, El Niño de Elche repasa buena parte del repertorio flamenco interpretando tonás, seguiriyas, fandangos de Marchena, soleá, malagueña y hasta una “cantología” que incluye en un solo cante farruca, alegrías, tientos, tangos, bulerías, garrotín, peteneras, soleares, seguiriyas, debla y otros tantos. + Info

HORARIO

Viernes, 14 de septiembre, 22 horas.

25 de Septiembre. Teatro Quintero

Proyecto: TOMÁS DE PERRATE, JUAN M. JIMÉNEZ, DANI B. MARENTE Y BOBOTE. SISTEMA TANGO, ENSEMBLE DE CUARTO.

La violentación musical que desarrolló Piazzolla marca la pauta. Mientras el piano se concentra en radicalizar melodías y armonías, los vientos se concentran en amplificar los timbres y las estructuras rítmicas, la voz, la garganta de Perrate, se convierten, radicalmente en palabra y respiración. La disociación es extrema y desde esos campos de sonido separados

van construyendo, de una manera que se quiere salvaje, el tango. Es verdad que van buscándose: en algún momento los pulmones de Perrate expulsan el aire sin rozar las cuerdas vocales, del saxofón llega un soplido sordo y apenas nos queda la vibración de las cuerdas del piano. Se quieren encontrar precisamente ahí, en el silencio… y en las tormentas de sonido. Estruendo y ruido para el que han pedido el saber rítmico de Bobote y El Eléctrico, dos maestros de la percusión flamenca, del cuerpo, de la palma. Es fundamental entender que no estamos ante ningún episodio de fusión flamenca. El asunto es que estos músicos son los mejores para el caso, maestros flamencos incomparables. Pero es verdad, a menudo las posibilidades de los mismos flamencos son cercenadas por cierta cortedad de miras. Los cuartos, dejados en nuestra tradición para lo ancestral y lo secreto, en el lumpen argentino eran también el lugar del piano, donde la tarde invitaba al experimento y el juego antes de que los músicos se perdieran en la noche de su profesión. Y este Ensemble de Cuarto, que aspira a seguir creciendo, tiene ahora mismo la voluntad de hacer de la habitación de los cabales laboratorio, mesa de mezclas del tabanco, pista de sonido del parquet del suelo. Ya digo, ahora están con el tango argentino de los 60’s, creciendo. Yo ya he escuchado notas de Kurt Weill o Stravinsky. Y Plegaria, el clásico de Bianco que sofocaba el horror nazi, promete ser reivindicado. Ya digo, ahora están con el tango, pero el Sistema tango promete expandirse por toda suerte de músicas y sonidos. Escuchémoslos. + info

HORARIO

Martes, 25 de septiembre. 23 h.

29 de Septiembre. Teatro Central

Proyecto: LOS EVANGELISTAS.

La muerte de Enrique Morente el 13 de diciembre de 2010 ha sido una de las noticias más tristes del flamenco de las últimas décadas. Y sin embargo, pasado el tiempo, podemos quedarnos con lo afortunados que hemos sido, por haberlo tenido entre nosotros y ver cuánto hemos recibido de él. El último de los regalos del granadino nos llega en forma de versiones de su obra en clave de rock. Homenaje a Enrique Morente es el disco que Los Evangelistas, grupo creado expresamente para el proyecto, dedican al Maestro. Doce cortes del repertorio morentiano escogidos con un criterio sentimental. Desde la Serrana de Pepe el de La Matrona hasta Gloria, pasando por El loco, Amante o Decadencia. En la obra colabora Soleá Morente, hija del cantaor, poniendo la voz a La Estrella, canción himno de Enrique Morente. + Info

HORARIO

Sábado 29 de septiembre. 23 h.

VÍNCULO EXTRA

15 de Septiembre. CAAC. Monasterio de la Cartuja

Proyecto. MÁXIMO MORENO ENTRE AMIGOS.

Miguel Ríos, Raimundo Amador, Luis Eduardo Aute, Pepe de Lucía, Antonio Smash, Arturo Pareja Obregón, Pepe Roca, Gualberto, Ricardo Miño y Pedro R. Miño, Canijo Royale Trío (Dogo, Charly Cepeda y Pepe Suero), Diego Carrasco & The Family Band, Marinelly & Company y Pepe Begines Manuel Molina, Zaguán y Pájaro.

Un nutrido grupo de artistas del mundo del rock y del flamenco rendirán tributo, el próximo día 15 de septiembre, al pintor, dibujante y fotógrafo sevillano Máximo Moreno. En una cita organizada por Patricia y María, las hijas del artista, y por el músico y técnico Alejandro Molina, en las instalaciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), en La Cartuja, acogerán este encuentro musical de muchos de los grandes músicos, amigos del pintor, con los que más trato ha tenido a lo largo de su trayectoria profesional

Máximo Moreno es autor de la mayoría de las portadas de discos del sello Gong y de muchas de la vanguardia flamenca, el rock y el underground sevillano, desde mediados de los años setenta. Representante privilegiado de un hacer popular, que se plasmaba gráficamente en una iconografía entre pop y surrealista, sus trabajos van en paralelo con la democratización de las artes gráficas que acompañaron la revolución juvenil de mayo de 1968; y representa una modernización distintiva de la que se puso en marcha por medios gubernamentales del tardofranquismo –el apoyo a la abstracción pictórica, por ejemplo- y del realismo académico imperante en los medios oficiales de la ciudad.

Sus trabajos gráficos para el grupo Triana, que tanto definieron su carácter; o sus imágenes para Lole y Manuel, Camarón de la Isla, Joselero de Morón, El Negro del Puerto o Paco de Lucía suponen una “máxima” contribución al imaginario popular contemporáneo. Su fundamental contribución en la exposición Vivir en Sevilla. Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966 pudo verse en el CAAC de Sevilla, en el centro Cultural de España en el México D.F. y en las Salas de La Caixa en San Salvador de Bahía, Brasil.

HORARIO

Sábado, 15 de septiembre. 22 horas.

Las entradas para Máximo Moreno entre amigos, a un precio de 15 euros, están disponibles on line en www.ticketea.com, o bien en los establecimientos Discos Latimore (954 382 161), La Caja Negra, Terraza Zahora (954 235 759), Corral del Esquivel (954 374 385), Bar Avelino (954 610 489) y Astoria Café (955 408 192, Dos Hermanas).

* PIE.FMC - Vínculos es una actividad que ha puesto en marcha la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC) para recomendar/señalar algunas de las propuestas -espectáculos, exposiciones, cursos- incluidas en el programa de la XVII Bienal de Flamenco; señalamientos que responden a uno de los objetivos trazados por la PIE: favorecer la ampliación del campo de estudio y actividades de lo que conocemos como flamenco.

El próximo 28 de septiembre, UNIA artepensamiento en colaboración con la XVII Bienal de Flamenco organiza la primera presentación pública de la PIE.FMC que se llevará a cabo en el Monasterio de la Cartuja, sede de la Universidad Internacional de Andalucía y que incluirá, entre otras cosas, una sesión dedicada al acercamiento de Enrique Morente al rock como fuente de experimentos (sesión que contará con la presencia de Jota y Antonio Arias -de Los Evangelistas-, Javier Liñán y José Manuel Gamboa; la presentación de los dos primeros proyectos editoriales que la PIE.FMC apoya (Oselito en Rusia seguido de Oselito, extranjero en su tierra y Laocoonte Salvaje. Representaciones flamencas contemporáneas; o la proyección del film Lejos de los árboles (1963-1970), de Jacinto Esteva..