

Presentación de GenderArtNet

María Ptqk, investigadora cultural independiente que desde 2003 publica el blog Ptqkblogzine y Nicolas Malevé, artista, programador de software libre y data activist vinculado al colectivo Constant (Bruselas), presentaron GenderArtNet, un "proyecto de cartografía experimental en torno a las prácticas artísticas que exploran la interrelación entre género, etnicidad, raza, clase y sexualidades en la Europa contemporánea". El proyecto, que se inició en 2008 y que está financiado por la European Cultural Foundation, ha sido desarrollado por un equipo internacional de artistas, comisarias, teóricas e investigadoras provenientes de diversas disciplinas con la colaboración de un grupo de estudiantes del programa European Media Studies de la Universidad de Postdam y se ha materializado en la creación de una web donde los contenidos se organizan en diecisiete "galaxias temáticas" que no se definen por un nombre sino por un icono y una serie de palabras claves.

El objetivo de GenderArtNet es analizar y visibilizar posibles conexiones que se pueden establecer entre personas, artistas, trabajos, proyectos, redes y organizaciones vinculadas con los discursos y las prácticas feministas y queer, teniendo como principal marco de referencia geográfico, sobre todo por cuestiones operativas y de financiación, el territorio europeo. Desde la premisa de que el contexto geopolítico juega un papel muy importante en la producción artística y cultural, decidieron organizar esta información en un mapa, "aunque utilizando esta herramienta", puntualizó María Ptqk, "de forma crítica". No hay que olvidar que los mapas son instrumentos epistemológicos ligados a la historia del imperialismo y del colonialismo que, como señala la geógrafa feminista Irit Rogoff en su libro *Terra infirma* (2000), "han servido -y sirven- para naturalizar fronteras, regímenes, estados, modelos de gobernanza y sistemas de gestión de la población". Es decir, son herramientas que el poder utiliza para autolegitimarse e intentar "normalizar" su dominio. En este sentido, se puede describir GenderArtNet como un proyecto de des-cartografía o de contra-cartografía que no intenta fijar ("objetivar, normalizar, naturalizar") una realidad sino hacer visible una serie de conexiones que son variables y dinámicas y que abren flujos de significados que están en mutación permanente.

Para trazar esta contra-cartografía se ha recurrido a una estética galáctica-ficcional y a una lógica clasificatoria eminentemente visual: lo que vemos cuando entramos en la web, que por el momento sólo está en inglés, es una especie de firmamento con una serie de galaxias de formas, entramados y tamaños muy diferentes. En total hay, como ya hemos apuntado, diecisiete galaxias cada una de las cuáles está asociada a una serie de palabras claves y a un icono que es intencionadamente polisémico. Por ejemplo, la galaxia que ocupa el espacio central de la portada de la web tiene como icono un cubo y está asociada a la siguiente constelación de palabras claves: normatividad, identidades, subjetividades, vidas estandarizadas, singularidades y devenires.

Las formas y las dimensiones de las galaxias no son arbitrarias: responden a las conexiones que se establecen entre los diferentes artistas/agentes, proyectos/trabajos, redes/organizaciones que han sido etiquetados con al menos una de las palabras claves asociadas a dicha galaxia. Los artistas/agentes están representados con un punto rosa; los trabajos/proyectos con una llama roja; y las redes/organizaciones con una bandera verde. Si pulsamos en algunas de esas palabras claves, la galaxia se expande y resitúa en un mapamundi, y ya vemos a los artistas, proyectos y redes que han sido etiquetados con ellas ubicados en un punto geográfico específico. Cuando seleccionamos alguno de los nombres que aparecen, se abre un pequeño recuadro que contiene datos generales sobre ellos (fecha y lugar de

nacimiento/residencia, urls asociadas, medios con los que trabajan...) y los demás tags que se les ha asignado. A su vez, al final de este recuadro hay un link a través de cual se accede a una nueva ventana en la que se proporciona información estadística sobre las "afinidades" que tiene el artista, proyecto o red seleccionado (esto es, las palabras claves que comparte con el resto de agentes, trabajos y organizaciones que se han incluido en la web).

Todo esto posibilita que, como se explicaba en el texto sobre este proyecto que aparecía en el folleto del seminario Cuerpo Impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus posibles usos desviados, las galaxias temáticas adquieran una "textura elástica, cambiante, procesual" (...) "y que el territorio -geográfico, conceptual y semántico- que se deriva de ellas se convierta en un espacio de experimentación narrativa en el que no existe un significado unívoco, sino una pluralidad de significados posibles que se exploran, se buscan, se hacen y deshacen sin cesar".

María Ptqk quiso aclarar que GenderArtNet no es -ni pretende ser- un archivo de obras (entre otras cosas, porque son aún muchos los artistas que trabajan con copyright y tienen contratos privativos con galerías y museos, lo que hace que cualquier proyecto de archivo exija un gran esfuerzo de gestión y financiación), sino un proyecto de visualización de datos con el que se quiere generar un proceso de reflexión colectiva sobre las prácticas artísticas feministas contemporáneas y las conexiones que existen entre ellas. Según María Ptqk, la dimensión procesual y el trabajo colaborativo han marcado el desarrollo de este proyecto. Hay que tener en cuenta que los contenidos de cada galaxia se han ido configurando a partir de las aportaciones que las distintas personas que han colaborado con el mismo han realizado.

Así, en la primera fase de desarrollo de GenderArtNet -que se extendió entre 2008 y abril de 2010 (que fue cuando se presentó públicamente la web)- se diseñaron los iconos, se decidieron las "etiquetas de títulos" (que son las que definen cada galaxia) y se introdujo la primera tanda de artistas, proyectos y redes. Después, la gente que se iba sumando al proyecto a partir de las presentaciones y talleres que organizaban, fue aportando nuevos nombres y asignándoles una serie de tags que se vinculaban con algunas de las galaxias temáticas. Lo interesante es que a través de este trabajo procesual y colaborativo se ha conseguido que la trama relacional se complejice y, en cierto sentido, adquiera vida propia, de modo que los recorridos y conexiones que se pueden realizar entre las diferentes galaxias sean múltiples e imprevisibles.

"Nuestra intención es que GenderArtNet funcione como una herramienta de reflexión colectiva sobre las narrativas y taxonomías que se construyen en torno a la relación entre arte y género", explicó María Ptqk, "no hacer un mapeado exhaustivo de prácticas artísticas feministas y queer". "Quizás", añadió "uno de los problemas del proyecto es que crea unas expectativas que luego no se cumplen. Pero, de algún modo, defraudar esas expectativas forma parte de la propuesta conceptual que está en la base de este proyecto, pues nos ayuda a tomar consciencia de las limitaciones que tiene cualquier interpretación taxonómica y cartográfica".

Un aspecto fundamental de este proyecto es que todo se ha realizado con software no propietario y quien lo desee puede acceder a su código fuente y trabajar con él para generar otras formas de visualizar los datos. Los iconos de las galaxias, por ejemplo, los ha diseñado Ludivine Loiseau, una grafista francesa que vive en Bélgica y que está ligada al colectivo Open Source Publishing-OSP. "Ella trabaja siempre de forma colaborativa", señaló Nicolas Malevé, "y para elaborar los iconos estableció con nosotros un dialogo que fue muy intenso y productivo". Según Malevé, en todo momento tuvieron claro que los iconos debían ser polisémicos, de manera que pudieran asociarse a términos y conceptos muy diferentes, incluso opuestos, huyendo de la rigidez característica de los sistemas taxonómicos puramente textuales.

Tanto María Ptqk como Nicolas Malevé señalaron que el gran potencial de GenderArtNet -que se ha presentado en

diversos espacios y eventos, como el festival itinerante Transeuropa (donde han organizado un taller de cartografía experimental que se celebró en la ciudad rumana de Cluj-Napoca), las jornadas Tagging Matters o el centro de producción e investigación artística de Barcelona Hangar (donde han impartido un taller en el marco del proyecto Ciencia, territorio y narrativas subjetivas)- es que permite una negociación colectiva de las nociones y categorías con las que pensamos y describimos las prácticas (artísticas) feministas y queer, y que posibilita una aproximación diferente a los debates que se están llevando a cabo en este ámbito. La idea es que el proyecto se vaya ampliando y transformando a partir de las aportaciones de nuevos colaboradores y aunque no descartan crear formularios autoeditables para que cualquier usuario de la web pueda introducir nuevas entradas y palabras claves, quisieron dejar claro que para ellos es fundamental que los cambios y actualizaciones que se hagan estén ligado siempre a procesos de reflexión colectiva.