

Arab modern. Modernidad(es) Excéntricas. Escrituras de la historia del arte moderno en el mundo árabe

Fecha: 24 - 25 de noviembre 2011

Participantes: Saleh Barakat, Maria Golia, Silvia Naef y Kenza Sefrioui

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía (Monasterio de La Cartuja, c/ Américo Vespucio 2, Sevilla)

Seminario dirigido por Catherine David

PRESENTACIÓN

En diversas regiones del «mundo árabe», la escritura de la historia del arte moderno y el análisis de los desarrollos en ese campo se han visto frustrados como consecuencia de una serie de déficits en términos de colecciones públicas y la conservación de obras, corpus (textos y paradigmas críticos, catálogos de exposiciones y monografías de artistas) y archivos.

Por esta razón, deberíamos valorar la especificidad del corpus textual (poético y literario) que ilustra la percepción de las obras en los diversos espacios culturales del «mundo árabe», para poder establecer los paradigmas concretos que han dominado el análisis y la evaluación de las obras desde finales del siglo diecinueve en adelante.

Todas estas cuestiones son pertinentes en un momento en que la región es testigo de la rápida construcción de museos y colecciones, privados y públicos. Partiendo de investigaciones históricas y de críticas recientes sobre artistas árabes modernos y sus obras, y comparándolas con los discursos históricos y críticos que surgen en otros contextos culturales no occidentales (Latinoamérica, India), en este seminario intentaremos identificar métodos y perspectivas capaces de estimular esos discursos, centrándonos en el contexto árabe actual.

PROGRAMA

24 noviembre

17:00 h.

Presentación del seminario a cargo de Catherine David

17:30 h.

Ponencia a cargo de Saleh Barakat: Redescubrir el arte moderno árabe: Los casos de Saloua Raouda Choucair, Aref Rayess y Saliba Douaih

Esta ponencia debatirá la concienciación creciente sobre la necesidad de archivar, preservar, reinterpretar y promocionar el arte moderno en Líbano, concretamente a través de las retrospectivas actuales de tres artistas pioneros libaneses cuya obra había caído en el olvido.

18:30 h.

Ponencia a cargo de Silvia Naef: Reconsiderar a los «pioneros». El primer arte moderno del mundo árabe y su «modernidad»;

Esta conferencia se propone, en primer lugar, reconsiderar la producción de los «pioneros» de las artes visuales en el mundo árabe desde la perspectiva de un proceso de modernización que no sólo imita los modelos occidentales sino que los adapta a las condiciones locales. En segundo lugar, examinará las investigaciones en curso sobre el período finisecular, desde finales del siglo XIX hasta principios del XX, centrándose en especial en los nuevos intentos de

escribir la historia del arte de la región basándose en material relegado al olvido.

19:30 h.

Debate

25 noviembre

16:30 h.

Ponencia a cargo de Kenza Sefrioui: La Revista "Souffles" (1966-1976) en Marruecos

17:30 h.

Ponencia a cargo de Maria Golia: Ver, comprar y crear: Las fuerzas detrás del primer desarrollo de la fotografía en Egipto

Esta charla describe las principales razones de ser de la fotografía a finales del siglo XIX y principios del xx (en otras palabras, servir al estudio de la antigüedad/la arqueología, como mercancía, y como contenido de la prensa ilustrada), y destaca la interrelación entre estos usos y sus consecuencias tanto para el medio fotográfico en sí como para Egipto.

18:30 h.

Discusión / Conclusión

PARTICIPANTES

Catherine David estudió Lingüística e Historia del Arte en la Universidad de la Sorbona y en la Escuela del Louvre de París. Entre 1982 y 1990 fue conservadora del Musée National d'art moderne, Centre Georges Pompidou y entre 1990 y 1994 en la Galerie Nationale du Jeu de Paume, también en París, donde organizó varias exposiciones monográficas y colectivas, entre ellas Lothar Baumgarten, Reinhard Mucha, Gilberto Zorio, Passages de L'Image, Stan Douglas: Monodramas and Television Spots, Suzanne Lafont, Marcel Broodthaers, Helio Oiticica, Robert Gober, Jeff Wall y Chantal Ackerman: D'Est.

Entre 1994 y 1997 David ejerció de directora artística de documenta X en Kassel y en 1998 empezó a ejercer la dirección del proyecto a largo plazo Representaciones árabes contemporáneas producido por la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona. Entre los años 2002 y 2004 David dirigió el Witte de With Rotterdam en los Países Bajos. Durante el año académico 2004-2005 fue nombrada Profesora Invitada Rudolf Arnheim en la Universidad Humboldt de Berlín, y el año siguiente, 2005-2006, se convirtió en miembro de número del Wissenschaftskolleg zu Berlin, en la misma ciudad. En 2007 organizó una exposición monográfica de Bahman Jalali en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona, y el evento interdisciplinario titulado Di/Visions: Culture and Politics of the Middle East en la Haus der Kulturen der Welt de Berlín. En 2008 recibió el Premio Bard a la excelencia curatorial en Nueva York y en 2009 fue comisaria del pabellón ADACH (Autoridad de la Cultura y el Patrimonio de Abu Dhabi) en la edición número 53 de la Bienal de Venecia. En marzo 2011 organizó la muestra Experiments & Objects 1979-2011 de Hassan Sharif en la sala de exposiciones ADACH de Abu Dhabi. Su publicación más reciente es la primera monografía dedicada al artista, Hassan Sharif. Works 1973-2011 (Hatje Cantz, 2011).

Saleh Barakat es un destacado experto en arte moderno y contemporáneo árabe, y fundador de la galería Agial Art de Beirut. Como director ejecutivo de la galería, participó en la construcción de varias de las principales colecciones de arte moderno y contemporáneo árabe. Barakat ha sido comisario de varias exposiciones panárabes, entre ellas la 9ª Cumbre Francófona de Beirut y The Road to Peace: Painting in Times of War 1975-1991, celebrada en el Beirut Art Center en 2009. Asimismo, en 2007 fue cocomisario del primer pabellón libanés en la 52ª edición de la Bienal de Venecia, y otros proyectos de comisariado conjunto incluyen la exposición itinerante Mediterranean Crossroads, en colaboración con el Ministerio Italiano de Asuntos Exteriores, y en 2011, Saloua Raouda Choucair: The Retrospective. En la actualidad es miembro del comité directivo del Centro de Arte en la Universidad Americana de Beirut, y en 2006 fue nombrado miembro numerario de la Universidad de Yale (Yale World Fellow).

Maria Golia escribe sobre Egipto desde perspectivas culturales, sociales, políticas y económicas. Sus libros de no ficción, Cairo, City of Sand (Reaktion Books, Londres 2004) y Photography and Egypt (Reaktion Books, Londres, 2010) requirieron extensas investigaciones históricas además de una comprensión íntima del momento actual por el que atraviesa el país, el lugar que ocupa en el mundo de hoy y el que ocupó en el del pasado. www.mariagolia.wordpress.com

Silvia Naef es catedrática del Departamento de Estudios Árabes de la Universidad de Ginebra, donde enseña Historia Cultural del Mundo Árabe. Ha sido profesora invitada en la Universidad de Toronto (2007-2009), donde impartía clases sobre el arte moderno de Oriente Medio, y también ha ejercido la docencia en Basilea y Tübingen (1995-2000). Su investigación se centra en el arte moderno y las representaciones visuales en los mundos árabe e islámico. Entre sus publicaciones más destacadas se cuentan Y a-t-il une question de l'Image en Islam? (edición francesa de 2004, edición alemana de 2007 y edición italiana de 2011), A la recherche d'une modernité arabe, L'évolution des arts plastiques en Egypte, au Liban et en Irak (edición francesa de 1996, edición árabe de 2008).

Kenza Sefrioui estudió literatura comparada y árabe en la Sorbona e INALCO, París. En 2004 volvió a Marruecos y empezó a trabajar en las páginas culturales del Journal hebdomadaire' de Casablanca. En junio de 2011 presentó en la Universidad de la Sorbona su tesis doctoral Souffles (1966-1973): Espoirs de révolution culturelle au Maroc.

