

## Sobre capital y territorio II (de la naturaleza de la economía... y de la cultura)

Coordinación: Mar Villaespesa

Lugar: Sede del Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía  
[Monasterio Santa María de las Cuevas]

Fecha:

\* Tercera presentación pública: 14, 15 y 16 de octubre de 2009

\* Segunda presentación pública: 18 y 19 de junio de 2009

\* Primera presentación pública: 27, 28 y 29 de noviembre de 2008

Con la colaboración de: Universidad de Sevilla, Área de Medio Ambiente de la Diputación de Cádiz/Área de Cultura del Ayuntamiento de Tarifa/ TV Tarifa, Sala El Cachorro, Goethe-Institut

### PRESENTACIÓN

Sobre capital y territorio continúa en estas jornadas el programa de actividades a la vez que cierra un ciclo, inaugurado en 2007. El proyecto partió del interés de UNIA arteypensamiento de analizar cómo la producción del espacio es un aspecto central de la economía capitalista, y de aproximarse a ello tanto desde la reflexión transdisciplinar -la antropología, la geografía urbana, el psicoanálisis, la filosofía o la economía ecológica son los ámbitos de pensamiento de los teóricos que han participado- como desde el intercambio de experiencias artísticas y activistas.

Dicha confluencia ha posibilitado respuestas complejas a diferentes preguntas: ¿Cómo las lógicas económicas afectan a la configuración del entorno urbano? ¿Cuál es el papel que el desarrollo urbanístico ha jugado en las dinámicas de acumulación de capital? ¿Cómo la estructura psíquica inconsciente del capitalismo tardío influye en la configuración de los entornos residenciales y comerciales? ¿Cuáles son los límites del crecimiento? ¿Cómo representar las principales

paradojas de la urbanización neoliberal? ¿Qué visiones aportan las narrativas artísticas al debate del modelo territorial hegemónico? ¿Qué modos de acción antagónicos se están produciendo por parte de la sociedad civil ante el proceso de mercantilización de la ciudad &ldquo;en la era de su reproductibilidad turística&rdquo;?

La estructura -programa de conferencias y presentaciones de trabajos así como de experiencias- ha posibilitado que las respuestas se sucedieran, cruzaran y generaran nuevas preguntas, así como que la misma estructura fuera mutando y construyéndose a partir del espacio de encuentro surgido en la exposición e intercambio de saberes de los participantes, de la alianza entre personas y colectivos que, preocupados por el debilitamiento de lo público y la pérdida de lo común, reclaman el &ldquo;derecho a la ciudad&rdquo;.

En resumen, se cierra un ciclo y unos formatos determinados de comunicación y diálogo, mientras la base documental - tanto textual como audiovisual- generada por el proyecto sigue abierta, a modo de espacio público donde repensar los conflictos y abrirse a otros, seguir creciendo y compartiendo el conocimiento.

El programa de esta última presentación pública de Sobre capital y territorio II se sigue articulando en torno a cuatro ejes: taller, ciclo de conferencias, proyecciones audiovisuales y un documento audiovisual.

Folleto

1ª Presentación pública de Sobre Capital y territorio II

Folleto

2ª Presentación pública de Sobre capital y territorio II

Folleto 3ª Presentación pública de Sobre capital y territorio II

DESCARGA / DOWNLOAD

[4,75MB]

DESCARGA / DOWNLOAD

[4,91MB]

DESCARGA / DOWNLOAD

[340 KB]

## PARTICIPANTES

A continuación enumeramos las personas y colectivos que han participado en las distintas presentaciones de Sobre capital y territorio II (de la naturaleza de la economía&hellip; y de la cultura):

José Ignacio Aguilar, Daniel Alonso, Paula Álvarez, Javier Andrada, Eduardo Apellániz, Ibon Aranberri, Jorge Arévalo, Rosario Asián, Juan Antonio Bermúdez, Charo Blanco, Manuel Blanco, Antonio Cano, Francisco Cerrillo, Guido Cimadomo, Daniel Coq, Manuel Delgado Cabeza, Claudia Delorenzi, Nuria Enguita, Víctor Fernández Salinas, Manuel Enrique Figueroa, Begoña Gallardo, J. Alejandro Garay, María Eloy-García, Salvador García, Jaime Gastalver, Javier Gil, David Gómez, Aurelio González, Paco González, Marcos González, Isaías Griñolo, Eugenio A. Heredia (Bruyer), Manuel Herrera, Javier Herrera, Alicia Herrero, Ángela Lara, Manuel León, María José Linares, Lucy Lippard, Celia Macías, Carolina Márquez, Pablo Millán, José Manuel Naredo, Carme Nogueira, Gwendoline de Oliveira, Berta Orellana, Antonio Orihuela, Eladio Orta, Isabel Pérez Montalbán, Manuel Pérez Vargas, Marta Reina, Carmen Rodríguez, Vicente Rodríguez, David Eloy Rodríguez, Inmaculada Rodríguez, Jorge Riechmann, Rafael Romero, José María Romero, Tomás Ruiz-Rivas, Inmaculada Salinas, José María Sánchez-Laulhé, Marta Soler, Sitesize, Eduardo Serrano, José Luis Tirado, Andrés Trevilla, Ferrán Ventura, Jorge Yeregui, Luis Andrés Zambrana, Claudia Zavaleta de Sautu

Agaden, Arquitectura y Compromiso Social, Asamblea Por El Libre Uso Del Espacio Público La Calle Es De Todxs, Asociación Histórica Retiro Obrero (AHRO), Asociación Mesa de la Ría, Asociación Tarifa Sí, Cooperativa de Agroconsumo "Crestas y lechugas", Engendro Colectivo, Frente de Redacción CSOA Fábrica De Sombreros, Grupo AREA, Grupo de Investigación sobre Población Inmigrante en el Distrito Macarena de Sevilla, Huerta del Rey Moro, Lapanaderia, Liga de Inquilinos &ldquo;La Corriente&rdquo;, Master en Gestión Social del Hábitat, Observatorio Metropolitano, Plataforma Aljarafe Habitable, Plataforma Ciudadana Valencina Habitable, Plataforma para Salvar la Casa del Pumarejo, Plataforma Tumbala, Sin/Studio Arquitectura

## TALLER CAPITAL Y TERRITORIO ¿LA CONSTRUCCIÓN DE UN SUEÑO?

### PROGRAMA (OCTUBRE 2009)

· Miércoles 14 octubre 2009, 17:00 h.

Presentación del trabajo realizado por los tres grupos de investigación en el taller Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?

· Jueves 15 octubre 2009, 10:00 - 14:00 h.

Presentación de Comunicaciones\* del taller Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?

\* Comunicaciones de Asamblea Por El Libre Uso Del Espacio Público, Guido Cimadomo, Engendro Colectivo, Manuel Enrique Figueroa y Teresa Rojo, Salvador Garcia Guerrero, Jaime Gastalver López-Pazo, Marcos González Sedano, Lapanadería, Pablo Manuel Millán Millán, Inmaculada Rodriguez Cunill, Sin/Studio Arquitectura, Ferran Ventura Blanch

· Viernes 16 octubre 2009, 10:00 - 14:00 h.

Presentación de Comunicaciones\* del taller Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?

\* Comunicaciones de Paula Álvarez Benítez, Frente de Redacción CSOA Fábrica De Sombreros, Alejandro Garay Pineda, Grupo de Investigación sobre Población Inmigrante en el Distrito Macarena de Sevilla, Manuel Herrera Usagre, Ángela Lara García, Observatorio Metropolitano, José M<sup>a</sup> Romero, Tomás Ruiz-Rivas Aguado/Tom Lavin, Inmaculada Salinas, José M<sup>a</sup> Sánchez-Laulhé, Eduardo Serrano Muñoz

«Sevilla, la construcción de un sueño» es uno de los últimos recursos de marketing de la capital andaluza. Aludiendo a lo onírico, al mundo ilimitado de los deseos, los cambios en el espacio urbano se presentan como procesos anónimos y neutros cargados de imprecisas expectativas positivas que requieren, sin embargo, esfuerzos y costes para el conjunto de la ciudadanía. Esfuerzos y costes que serán compensados por... ¿un sueño?

Sin embargo, los procesos de cambio urbano no son ni anónimos (quienes los impulsan, diseñan y ejecutan, son sujetos económicos y políticos concretos), ni neutros (generan beneficios y privilegios para algunos mientras que otros soportan los costes en forma de degradación ambiental y exclusión social). Todo ello justificado por modelos que, a pesar de su ineficiencia manifiesta, persisten avalados por los mitos construidos en torno al espacio metropolitano durante la modernidad: la idea del progreso perpetuo y la ausencia de límites; el control del tiempo a través de la velocidad; el ideal de calidad de vida asociado al consumo, en este caso de suelo.

Uniendo las miradas que aportan la Universidad —desde la investigación académica—, los movimientos sociales —a través de la experiencia «viva» en la denuncia de los efectos del desarrollo metropolitano y su resistencia a los mismos—, así como los modos de ver y hacer asociados al ámbito del arte, se han constituido tres grupos de trabajo que llevan a cabo el taller en proceso Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?

La constitución de estos grupos de trabajo e investigación híbridos —en los que participan académicos, representantes de colectivos sociales y creadores— dio inicio al desarrollo del taller que concluye este año y ahora presenta el trabajo realizado hasta la fecha.

Con la finalidad de organizar la investigación y hacer confluir las distintas perspectivas, cada grupo ha trabajado en torno a un eje temático formulado como pregunta:

¿Cómo se materializan los procesos de cambio en el territorio/ciudad, cómo se construyen o destruyen los espacios públicos y cómo se generan espacios de exclusión? ¿Cómo lo financiero utiliza el territorio/ciudad y qué implicaciones tiene para la planificación? ¿De qué manera inciden los mitos modernos —y sus símbolos creadores de identidad— en la configuración del espacio metropolitano y qué lugar juegan los agentes del mercado en este proceso?

Desde un espacio común de encuentro, diálogo y reflexión, en el que se ha cruzado la teoría crítica con la experiencia y la actividad tanto estética como social, se ha tratado de desvelar la complejidad social, económica, política, ambiental, en definitiva territorial, de los cambios y conflictos en el espacio metropolitano. Principalmente, se han analizado las transformaciones urbanas experimentadas por el Área Metropolitana de Sevilla desde una multiplicidad de enfoques y puntos de vista, para profundizar en el conocimiento teórico de algunos de los procesos que se dan en realidades urbanas andaluzas, pero que no son exclusivos de éstas, sino que responden a procesos socio-económicos más amplios, con relevantes conexiones a nivel internacional; como evidencian las también analizadas dinámicas territoriales que se están produciendo en otros ámbitos geográficos de Andalucía, el área del Estrecho de Gibraltar, donde se visualiza cómo la actual mitología de la «producción» y el «crecimiento» sirve sobre todo, en palabras del economista José Manuel Naredo que impartió una conferencia en las jornadas de junio, para ocultar la nueva redistribución del poder en curso, «en la que los megaproyectos en cartera de los grupos empresariales juegan como una especie de espada de Damocles sobre la población llamada finalmente a pagar el festín

de plusvalías, comisiones, contratas y peajes que ese crecimiento origina&rdquo;.

En esta última presentación pública del taller se seguirá avanzando en una metodología de construcción del conocimiento vertebrada en torno a tres &ldquo;momentos&rdquo;: 1) acercamiento a las lógicas territoriales desde la reflexión teórica; 2) visualización de los movimientos sociales y resistencias a los efectos del desarrollo metropolitano desde la experiencia de los mismos; 3) creación colectiva y generación de nuevos materiales.

Se expondrán -con el objetivo de una puesta en común del trabajo realizado en torno a cada uno de los ejes temáticos- tres documentos de síntesis de las problemáticas teóricas abordadas, sobre la base de las aportaciones de los participantes en cada uno de los grupos de investigación; una serie de relatos de los movimientos por medio de proyecciones audiovisuales; y una propuesta de guión a partir de los materiales recopilados, que serán objeto de discusión e intercambio de pareceres con el conjunto de participantes.

Así mismo tendrá lugar la exposición de una serie de comunicaciones recibidas en una convocatoria realizada en el marco del taller, cuyo fin era expandir el foro de reflexión, los modos de producir conocimiento y colaborar a la difusión del pensamiento y la creación en relación con las problemáticas territoriales y urbanas que afectan a las áreas metropolitanas.

#### AUTORES DE LAS COMUNICACIONES:

Paula Álvarez Benítez (arquitecta)

Guido Cimadomo (arquitecto)

Ana Coronado Sánchez (arquitecta)

Manuel Enrique Figueroa Clemente y María Teresa Rojo López (profesores de Universidad)

J. Alejandro Garay Pineda (arquitecto)

Salvador García Guerrero (especialista universitario en investigación participativa)

Jaime Gastalver (arquitecto)

Marcos González Sedano (técnico en prevención de riesgos laborales en la construcción)

Manuel Herrera Usagre (sociólogo)

Alicia Herrero (artista)

Ángela Lara García (arquitecta)

Pablo Manuel Millán Millán (arquitecto)

Inmaculada Rodríguez Cunill (profesora de Universidad)

José María Romero (arquitecto)

Tomás Ruiz-Rivas Aguado (curador independiente, artista y escritor)

Inmaculada Salinas (artista)

José María Sánchez-Laulhé (arquitecto)

Eduardo Serrano Muñoz (arquitecto)

Ferrán Ventura Blanch (arquitecto)

Asamblea Por El Libre Uso Del Espacio Público La Calle Es De Todxs (movimiento social)

Engendro Colectivo (colectivo artístico)

Frente de Redacción CSOA Fábrica De Sombreros (okupas de la Fábrica de Sombreros en el exilio)

Grupo de Investigación sobre Población Inmigrante en el Distrito Macarena de Sevilla

Lapanadería (colectivo de arquitectura)

Observatorio Metropolitano (colectivo de investigación militante)

Sin/Studio Arquitectura (colectivo de arquitectura)

## GRUPOS DE TRABAJO:

### GRUPO I

Eje temático:

¿Cómo se materializan los procesos de cambio en el territorio/ciudad? ¿Cómo las dinámicas urbanas se imponen en territorios hasta hace poco rurales? ¿Cómo se construyen o destruyen espacios públicos y cómo se generan espacios de exclusión?

Coordinador:

Isaías Griñolo. Artista visual, aborda lo urbano como campo de reflexión. En los últimos años trabaja en Asuntos Internos. La Cultura como cortina de humo, un proyecto que estudia las políticas culturales y sus implicaciones sociales, en cuyo marco realiza Escombros, relatos&hellip; sobre las prácticas ecologistas en Andalucía, Las fatigas de la muerte sobre Huelva, Desmemoria sobre Badajoz, y momento de parar\_SE sobre Sevilla. Miembro de la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRPC).

Participantes:

Javier Andrada. Fotógrafo especializado en el paisaje y la antropología. Trabaja en Europa y América Latina.

Eugenio A. Heredia (Bruyer). Artista plástico-visual. Su trabajo parte de la tradición popular sevillana para profundizar en aspectos sociales, las artes populares y la cultura urbana de hoy.

Carolina Márquez Guerrero. Profesora de Economía Regional y Urbana de la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación AREA.

Gwendoline de Oliveira Neves. Doctora en Geografía Humana, profesora de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Berta Orellana Luna. Artista visual/performer, su trabajo aborda temáticas sociales, feministas y comunicacionales. Miembro de la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRPC).

Marta Soler Montiel. Profesora de Economía de la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación AREA.

Huerto del Rey Moro. Red Vecinal que lucha contra la especulación defendiendo el mayor espacio público no urbanizado del casco histórico de Sevilla (calles Sol y Enladrillada).

Plataforma Aljarafe Habitable. Formada por ciudadanos, asociaciones y movimientos sociales con un objetivo común: la defensa del patrimonio de la comarca del Aljarafe.

Plataforma para Salvar la Casa del Pumarejo. Grupo Vecinal que lucha contra la especulación y la gentrificación del barrio de San Luis y por recuperar la casa-palacio que le da nombre.

## GRUPO II

Eje temático:

¿Cómo lo financiero utiliza el territorio-ciudad? ¿Qué agentes están involucrados en el &ldquo;aterizaje&rdquo; del capital financiero en ciudades concretas con dinámicas específicas como podría ser el caso de Sevilla? ¿Qué implicaciones tiene sobre la planificación?

Coordinador:

Daniel Coq Huelva. Profesor del Departamento de Economía Aplicada II de la Universidad de Sevilla. Ha analizado temas vinculados con la globalización de las finanzas y sus implicaciones monetarias y bio-físicas. Miembro del Grupo de Investigación AREA.

Participantes:

Daniel Alonso Mallén. Compositor, cantante y teclista del grupo sevillano de rock Pony Bravo y autor de la obra gráfica del grupo. Colaborador del colectivo Intervenciones en Jueves.

Manuel Delgado Cabeza. Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla. Especialista en Economía Regional y Urbana, Economía Ecológica y Economía Andaluza. Miembro del Grupo de Investigación AREA.

Claudia Delorenzi. Arquitecta urbanista miembro del Grupo Sururbana, que integran mujeres profesionales de distintas disciplinas relacionadas con el urbanismo, aportando una nueva visión de la ciudad, desde una perspectiva de género.

Manuel León Moreno. Artista visual. Miembro del colectivo Intervenciones en Jueves. Ha realizado diversas exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas.

Celia Macías. Licenciada en BBAA. Miembro del colectivo Intervenciones en Jueves. Coordinadora del proyecto Gated community Torreblanca y participante activa de festivales como Ladyfest Sur o VulgarisARTE.

Antonio Orihuela. Arqueólogo del presente y escritor a destiempo de la modernidad liberal, elabora desde comienzos de los noventa un discurso crítico sobre la vida dañada y las resistencias cotidianas en las sociedades del capitalismo tardío.

Carmen Rodríguez Morilla. Profesora del Departamento de Economía Aplicada II de la Universidad de Sevilla. Especialista en Economía Cuantitativa y Economía Ecológica. Miembro del Grupo de Investigación AREA.

Vicente Rodríguez Sosa. Profesor del Departamento de Economía Aplicada II de la Universidad de Sevilla. Especialista en Economía Cuantitativa y Economía Laboral. Miembro del Grupo de Investigación AREA.

Asociación Tarifa SÍ. Formada por ciudadanos en oposición al proyecto de la Autoridad Portuaria Bahía de Algeciras de construcción de un nuevo puerto en Tarifa, en el entorno inmediato del Parque Natural del Estrecho.

Liga de Inquilinos &ldquo;La Corriente&rdquo;. Asociación creada para

luchar por un alquiler justo, digno y estable, ante la preocupación por el abuso, incomprensión e indefensión sufridas por el inquilinato.

Plataforma Túmbala. Integrada por diversas asociaciones y colectivos, lucha contra el proyecto de Puerto Triana en Sevilla, y especialmente contra el rascacielos de 178 m que viene denominándose Torre Cajasol o Torre Pelli.

### GRUPO III

Eje temático:

¿Los recursos simbólicos al servicio del mercado? ¿De qué manera inciden los mitos modernos -y sus símbolos creadores de identidad- en la configuración del espacio metropolitano y de la propia ciudad? ¿Qué lugar juegan los agentes del mercado en este proceso?

Coordinadora:

Claudia Zavaleta de Sautu. Arquitecta por la Universidad Nacional de Buenos Aires, master en Medio Ambiente por la Universidad de Sevilla y miembro fundadora de la Asociación Grupo Sururbana. Profesional libre e investigadora independiente, trabaja en la planificación urbanística y territorial. Codirigió el Curso Experto en &ldquo;Evaluación de Impactos Ambientales en el Planeamiento Urbanístico&rdquo; de la Universidad de Sevilla. Imparte y dirige cursos y talleres, en España y Argentina, sobre temas territoriales, ambientales y de paisaje, vinculados a la comunicación y el arte.

Participantes:

Jorge Arévalo Crespo. Artista plástico, gestor cultural y comisario de exposiciones independiente. Organiza, entre otros, los encuentros de creación VulgarisARTE. Trabaja activamente en la Plataforma Aljarafe Habitable.

Rosario Asián Chaves. Doctora en Economía, vinculada al Departamento de Economía Aplicada II de la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación AREA.

Manuel Blanco Pérez. Licenciado en Filología Hispánica y Doctorando en Comunicación por la Universidad de Sevilla. Creador y coordinador de la editorial La mano vegetal.

Antonio Cano Orellana. Doctor en Economía y Profesor del Departamento de Economía Aplicada II de la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación AREA y de la Red de Economía Ecológica en España.

Víctor Fernández Salinas. Profesor titular de Geografía Humana en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Vicesecretario de la Junta Directiva del Comité Nacional de ICOMOS España y vicepresidente de la Asociación de Profesores para la Difusión y Conservación del Patrimonio Ben Baso.

Alonso Gil. Artista.

Marta Reina Jiménez. Arquitecta urbanista. Combina el trabajo de arquitectura y urbanismo con el estudio y la investigación sobre el paisaje urbano, el patrimonio histórico y la dimensión de género en el ámbito urbano.

Jorge Yeregui Tejedor. Fotógrafo y arquitecto. Ha realizado diversas exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas.

Arquitectura y Compromiso Social. ONG-d universitaria radicada en Sevilla desde 1993, basada en la militancia y el trabajo voluntario, con voluntad de transformación de la realidad desde el movimiento social en favor de un hábitat sostenible.

Asociación Mesa de la Ría. Entidad que trabaja por el restablecimiento de la legalidad medioambiental y social en Huelva y para que se devuelvan a la ciudad los terrenos de Punta del Sebo, en la Avda. Francisco Montenegro de la capital.

Plataforma Ciudadana Valencina Habitable. Formada en oposición a un PGOU, modelo del urbanismo salvaje imperante en el Aljarafe, que arrasaría más de 265 hectáreas de yacimientos arqueológicos y 41 de Paisaje Sobresaliente.

- NOVIEMBRE 2008

## TALLER OTROS ENFOQUES DE LA ECONOMÍA

Hace más de dos siglos que Adam Smith dejó sentadas las bases de lo que hoy se llama Economía en su Ensayo sobre la naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones. Desde entonces, esta ciencia ha transitado en la búsqueda de las leyes que explican la acumulación de riquezas, entendida ésta como renta o generación de valor -monetario- añadido. En la medida que estas leyes eran desveladas por la Economía, ésta orientaba al poder político en el papel que debía jugar en el proceso de la acumulación. Pero hoy la visión convencional de la Economía no nos sirve para explicar los procesos económicos ni para entender sus implicaciones sociales y ecológicas. Fundamentalmente porque al centrar su atención exclusiva en los valores monetarios oculta las demás dimensiones de la realidad.

En el taller se desarrollarán otros enfoques de lo económico que van más allá de lo monetario, concibiendo la economía como sistema abierto y teniendo en cuenta que los procesos agrarios, industriales o urbanos no se producen en un sistema aislado, sino que están interconectados con otros procesos naturales con los que intercambian energía y materiales. Este enfoque de la Economía requiere una comprensión transdisciplinar que, a la vez que dé entrada a otras ciencias sociales y naturales para apoyar los diagnósticos y las recomendaciones, supere la visión unidimensional y aislada, utilizando para ello diversas unidades de medida (físicas, biológicas, territoriales&hellip; además de monetarias) que nos ayuden a comprender los procesos económicos.

Los contenidos sobre los que versará el taller son: La economía en evolución; Globalización, economía y territorio; Sistemas de cuentas e indicadores; Sistema financiero; Sistemas agroalimentarios; Sistemas urbanos y territorio; Género y mercado de trabajo. Para la presentación y primera sesión se ha realizado una convocatoria abierta a diferentes colectivos sociales con el fin de propiciar en este primer encuentro un espacio de diálogo e intercambio de experiencias; entre los colectivos invitados se encuentran la Asociación Mesa de la Ría, Agaden, Aljarafe Habitable, el Master en Gestión Social del Hábitat, Tarifa Sí, la Cooperativa de Agroconsumo &ldquo;Crestas y lechugas&rdquo;; Ecologistas en Acción, Valencina Habitable, Mairena Solidaria, la Asociación Histórica Retiro Obrero (AHRO), la Plataforma de Artesanos del Casco Antiguo (PACA), Asamblea de afectados por el nuevo Cauce del Tamarguillo, etc.

#### Grupo de Investigación AREA (Análisis Regional: Economía Andaluza)

Fue creado en 1992 en el seno del Departamento de Economía Aplicada II de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla y está adscrito desde entonces al Plan Andaluz de Investigación (SEJ-217). Este grupo está formado por investigadores dirigidos por Manuel Delgado Cabeza y las líneas de investigación desarrolladas son: Economía Ecológica, Economía Regional y Urbana, Economía Cuantitativa, Economía Agraria y Economía de los Servicios Avanzados. Junto a los grupos de Investigación GEISA (Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales) y EQUAL (Seminario de Economía Política) emprendieron la aventura editorial con la revista Desde el sur que pretendía dar una visión crítica sobre temas de actualidad. Componen AREA:

- &bull; Manuel Delgado Cabeza: Globalización, economía y territorio

- &bull; Carolina Márquez Guerrero: Sistemas urbanos y territorio

- &bull; Antonio Cano Orellana: Sistemas de cuentas e indicadores

- &bull; Marta Soler Montiel: Sistemas agroalimentarios

- &bull; Luis Andrés Zambrana: La economía en evolución

- &bull; Rosario Asián Chaves: Género y mercado de trabajo

- &bull; Vicente Rodríguez Sosa: Sistema de cuentas e indicadores

- &bull; Carmen Rodríguez Morilla: Sistema de cuentas e indicadores

- &bull; Daniel Coq Huelva: Sistema financiero

- &bull; David García Brenes: Sistemas agroalimentarios

## CICLO DE CONFERENCIAS-CONVERSACIONES

Tras la participación de teóricos como David Harvey, Juliet Flower, Federico Aguilera, Pilar Vega, Ramón Fernández Durán o Arantxa Rodríguez en la primera edición de Sobre capital y territorio, en esta segunda edición se ha organizado un ciclo de conferencias que se abrió con una intervención del poeta y filósofo Jorge Riechmann, quien considera que las ciencias sociales y la reflexión filosófica deben abordar &ldquo;la destrucción ecológica, la desigualdad socioeconómica y el descontrol de la tecnociencia&rdquo; y continuó (ya en junio de 2009) con dos conversaciones: una entre Ibon Aranberri y Nuria Enguita Mayo, que analizaron algunos aspectos de la práctica artística del primero, y otra entre los economistas José Manuel Naredo y Manuel Delgado Cabeza, que plantearon que en el capitalismo actual hay un desplazamiento de lo económico desde la producción de riqueza a la mera adquisición y apropiación de la misma.

Este ciclo se cerrará en octubre de 2009 con conferencias de Lucy Lippard (que será presentada por Beatriz Herráez), escritora, crítica cultural, activista y cofundadora de numerosos colectivos artísticos, Carme Nogueira, Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y el colectivo Sitesize que desde 2002 desarrolla trabajos específicos de creación y mediación cultural en contextos metropolitanos.

- OCTUBRE 2009

Jueves\_15 de octubre de 2009

- 20:00 h.

La ciudad disfrazada: el impacto del turismo en Santa Fe, New Mexico, a cargo de Lucy Lippard. Presentada por Beatriz Herráez.

La realidad del espacio siempre se puede debatir ya uno lo habite, lo visite o esté de turismo. Por otro lado, el espacio imaginado siempre está disponible. Los destinos turísticos han sido imaginados o re-imaginados para nosotros por el capital, o capitalizados por la imaginación. Santa Fe, en New Mexico, es como todas las ciudades varios lugares a la vez, localizados en algún espacio entre la realidad y la imaginación. Pero a lo largo del pasado siglo ha sido mercantilizada

más allá de las expectativas habituales. Como la ciudad &ldquo;disfrazada&rdquo; comienza las celebraciones de su 400 aniversario, su perennemente mitologizada historia es re-examinada. Hay tres mitos y tres realidades implicadas, la de los Nativos Americanos representada por la gente llamada Pueblo que todavía vive en la zona de sus antiguas tierras; los Hispanos, muchos de los cuales descienden -y son nostálgicos- de la época colonial; y los Anglos, o todos los demás, todavía llamados Americanos por las personas más mayores. El mito tricultural ofrece tres disfraces diferentes.

Lucy R. Lippard. Escritora, crítica cultural, activista y cofundadora de numerosos colectivos artísticos. Considerada como una de las primeras autoras en reconocer la desmaterialización de la obra de arte, ha comisariado más de cincuenta exposiciones desde 1966 y es autora de numerosos libros fundamentales de historia y crítica de arte donde el feminismo y el compromiso sociopolítico tienen un lugar destacado. Entre sus publicaciones: *Six years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972* (traducida al castellano); *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*; *Get the Message: A Decade of Art for Social Change*; *Mixed Blessings: New Art in a Multicultural America*; *The Pink Glass Swan: Selected Essays on Feminist Art*; *The Lure of the Local: Sense of Place in a Multicentered Society*; *On the Beaten Track: Tourism, Art and Place*. En la actualidad trabaja en su último libro, *Scratching the Surface: The Tanos of the Galisteo Basin, 1250-1782*. Recientemente ha sido nombrada Doctora honoris causa de la Nova Scotia College of Art and Design.

Beatriz Herráez. Licenciada en Bellas Artes e Historia del Arte por la Universidad del País Vasco. En 2005-2008 ha sido co-directora de las Jornadas de Estudio de la Imagen de Madrid. En la actualidad es responsable de programación del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea en Vitoria-Gasteiz. Entre los proyectos recientes que ha comisariado destacan Montehermoso Arte e Investigación 09, Montehermoso, Vitoria (2009); *Rendez-vous nowhere*, Montehermoso, Vitoria (2008); *Soy el final de la reproducción*, Sculpture Center, New York (2008) y *Castillo/Corrales*, París (2007). Escribe regularmente para catálogos de artistas y publicaciones especializadas.

Viernes\_16 de octubre de 2009

- 18:30 h.

Álvarez, la Travesía y otros lugares, a cargo de Carme Nogueira.

A través de un recorrido por una serie de proyectos que ha realizado en los últimos años, observaremos cómo la práctica artística de Carme Nogueira se ha convertido en una forma de investigación y conocimiento del lugar que incluye un trabajo procesual y colaborativo. Un trabajo que empieza cuestionándose lo que hemos aprendido que es visible y que va definiendo su lugar específico con su propia práctica. Por esto, el primer paso en su trabajo es situarse como sujeto, definir su propio lugar en el discurso, hacerlo visible. A través de una serie de "objetos de interpretación espacial", ha narrado estos lugares y, al mismo tiempo, ha ido definiendo su papel como un "estar en el medio", editando (poniendo junto), dando voz (doblando), posibilitando un lugar para la experiencia.

Carme Nogueira. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, ha sido profesora asociada en dicha universidad y becada en la Hochschule der Kunst de Berlín. Fue co-fundadora de la revista de arte y cultura *Fe* (1995-1999). Dirigió, junto con Pablo Fanego, *A trama rural*, CGAC, Santiago de Compostela (2007-2008). Entre sus proyectos expositivos: *Próspera*, Instituto Cervantes, Pekín y MARCO, Vigo (2007-2008); el dispositivo de sala para la exposición *Aquí y ahora*, Sala Rekalde, Bilbao (2008); *Cami vell de Manresa* que tuvo como último desarrollo un dispositivo de sala para la

Bienal de Pontevedra (2008); 1000 BXL, junto a Dieuwertje Komen, Bruselas (2009); RAIR, Antiguo Fotomuseum, Rotterdam (2009).

- 20:00 h.

Narraciones metropolitanas. Formas de aprendizaje en la geografía de lo común, a cargo de Sitesize.

Muchas de las tensiones que definen el espacio económico y social de la vida urbana se proyectan y resuelven como conflictos territoriales. En relación a ellos, las formas culturales han tratado de representar, activar y dinamizar la definición de un espacio fragmentado y la condición cultural de la ciudad global metropolitana. En este sentido, el trabajo creativo en los últimos años ha contribuido al re-armamiento simbólico con la generación de conocimiento, de nuevas geografías e imaginarios metropolitanos. Sin embargo, es necesario que esta definición de lo común se lleve a cabo a través de acciones de creación colectiva, tanto respecto a los propósitos, a las metodologías, como a las apropiaciones, con la finalidad de crear oportunidades de aprendizaje libre y compartido, para configurar desde la experiencia posicionamientos de defensa, preservación y activación de nuestra relación con el territorio de lo común.

Sitesize. Plataforma de proyectos colaborativos que desde 2002 desarrolla trabajos específicos de creación y mediación cultural en contextos metropolitanos. Sus ámbitos de interés se centran en las prácticas de producción cultural autónoma y la investigación de nuevas geografías territoriales y paisajísticas. Tiene por objeto la generación de instrumentos de conocimiento crítico basados en formas colectivas de pensamiento y creación. Entre sus proyectos: Servicio de Interpretación Territorial (2005-2006), Paisajismo\_AHORA (2006), Pasaje Chile\_Calle Barcelona. Imaginarios cruzados (2007-2008); SIT Manresa (2008); Narraciones metropolitanas\_Aula permanente, Pabellón de Catalunya, Bienal de Venecia (2009).

[www.sitesize.net](http://www.sitesize.net)

- JUNIO 2009

Jueves\_18 de junio de 2009, 20:00 h.

Desplazamientos en el paisaje. Monumento versus información, conversación entre Ibon Aranberri y Nuria Enguita Mayo.

Se discutirán algunos aspectos de la práctica artística de Ibon Aranberri, a partir de tres posibles vías de aproximación a su trabajo: el paisaje (desde los territorios para abordar cuestiones de construcción de la identidad); la historia y lo icónico (desde la presencia a veces fantasmática de la historia, de los pretéritos presentes y sus formas de representación, del monumento y el documento, de los cruces entre estética y política); y el lenguaje (para abordar el tema de la experiencia, del proceso y de la acción así como su formalización desde lo escultórico o lo informativo). Por último también se abordarán sus aproximaciones a la arquitectura y el diseño, en forma de maquetas, prototipos o sistemas, como potencias fundamentales de significación en su obra.

Ibon Aranberri. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, en Nuova Accademia di Belle-Arti de Milán y en CCA-Kitakyushu Research Program en Japón. En sus trabajos recurre a referencias y temas de carácter histórico, artístico o político para alterarlos y suscitar en el espectador una reflexión en torno a nuestras formas de entender el imaginario colectivo. Entre sus exposiciones individuales y proyectos recientes cabe destacar: Light over Lemoniz (no realizada), Consonni, Bilbao, 2000; On working with, IASPIS project-room, Stockholm 2006; Integration, Kunsthalle Basel, 2007; Disorder, Frankfurter Kunstverein, 2008. También participó en la Documenta 12 de Kassel, 2007 y en la 16 Bienal de Sydney, 2008.

Nuria Enguita Mayo. Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. De 1991 a 1998 trabajó en el IVAM como conservadora, donde comisarió diversas exposiciones. De 1998 a 2008 ha sido Responsable de proyectos de la Fundació Antoni Tàpies, donde ha organizado numerosas exposiciones, además de seminarios y ciclos de cine y vídeo. Asimismo, ha trabajado en proyectos como Culturas de Archivo o Tour-ismes. La derrota de la disensió. Formó parte del grupo de comisarias que organizó Manifesta 4, Frankfurt 2002. Es miembro del equipo de dirección del programa UNIA arteypensamiento. Actualmente es también asesora de la European Cultural Foundation con sede en Ámsterdam.

Viernes\_19 de junio de 2009, 20:00 h.

Economía, poder y megaproyectos, conversación entre José Manuel Naredo y Manuel Delgado Cabeza.

Se tratará de reflexionar sobre las actividades que constituyen el núcleo central del capitalismo actual, que suponen un desplazamiento de lo económico desde la producción de riqueza a la mera adquisición y apropiación de la misma, dando lugar a procesos de polarización y concentración de la capacidad de disponer de personas y territorios por parte de quienes controlan los resortes del poder y manejan las reglas del juego. En este contexto se situarán las raíces y las consecuencias de la crisis económica actual, apuntándose las tendencias y lo que podría y debería hacerse a la vista de las reflexiones y las experiencias referidas.

José Manuel Naredo. Doctor en Ciencias Económicas, pertenece al cuerpo superior de Estadísticos del Estado. Cuenta con una larga experiencia investigadora que combina reflexiones de fondo sobre los fundamentos del pensamiento económico, con análisis concretos sobre temas que abarcan desde el seguimiento de la coyuntura económica en relación, sobre todo, con aspectos patrimoniales, hasta el funcionamiento de los sistemas agrarios, urbanos e industriales y de su relación con los recursos naturales y el territorio. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Medio Ambiente 2000 y con el Premio Internacional GEOCRÍTICA 2008. Puede encontrarse un texto suyo que informa sobre su trayectoria intelectual y sus numerosas publicaciones en: <http://www.ub.es/geocrit/-xcol/naredo.htm> (actualizado y ampliado en su libro *Luces en el laberinto, La Catarata*, 2009).

Manuel Delgado Cabeza. Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla. Su labor docente e investigadora se ha centrado en las relaciones entre economía y territorio, prestando especial atención al estudio de las desigualdades territoriales desde un enfoque heterodoxo que trata de desvelar los costes y deterioros sociales y ecológicos de los procesos económicos, más allá de los valores y criterios estrictamente monetarios. En este contexto se sitúan sus trabajos sobre la economía andaluza, entre los que sobresalen Dependencia y marginación de la economía andaluza (1981) y Andalucía en la otra cara de la globalización (2002), así como sus aportaciones en numerosos libros y revistas especializadas.

- NOVIEMBRE 2008

Viernes\_28 de noviembre de 2008, 20:00 h.

Elementos para una teoría de la racionalidad ecológica, a cargo de Jorge Riechmann.

Presentado por Marta Soler, miembro de AREA.

¿Dónde estamos? Pese a las ilusiones que nos hacemos, no estamos ya en un "mundo vacío", sino desde los últimos decenios del siglo XX, y por vez primera en la historia de la humanidad; en un "mundo lleno" (o saturado ecológicamente). Ahora vivimos y seguiremos viviendo en el futuro bajo constricciones ecológicas globales. Y no nos hallamos dentro de una infraestructura humana (un "mundo-máquina", una suerte de laboratorio / fábrica gigantesco), donde todo parece predecible y controlable, sino en una biosfera intrincadamente compleja, con redes de causa-efecto a veces inescrutables, con sorpresas sistémicas, efectos de umbral, irreversibilidades y sinergias múltiples.

La racionalidad, en sentido amplio, se refiere a las formas de argumentación y cálculo a partir de intereses y de valores (por parte de un sujeto individual, institucional o colectivo). A partir de distintos sistemas de valores, tendremos diferentes racionalidades. En particular, a una racionalidad del productivismo / consumismo capitalista cabría posiblemente contraponer una racionalidad ecológica. Pues la lógica de la maximización choca contra las realidades biofísicas de nuestro mundo. Siendo la biosfera como es, siendo los cuerpos vivos como son, una racionalidad coherente no debería ser maximizadora, sino acotada.

En esta conferencia se defenderá que la reflexión filosófica reciente (en particular, la teoría axiológica de Javier Echeverría y la teoría de la racionalidad acotada de Herbert Simon) proporciona herramientas de mucho interés a la hora de pergeñar algo así como una teoría de la racionalidad ecológica, menos prendida de ilusiones y mejor adaptada a nuestra "asignatura pendiente" de mayor envergadura: aún no hemos aprendido a vivir en el planeta Tierra.

Jorge Riechmann (Madrid, 1962). Poeta, traductor literario y filósofo, es doctor en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Barcelona, profesor titular de filosofía moral en la Universidad de Barcelona y vicepresidente de la asociación Científicos por el Medio Ambiente (CiMA). Durante el curso 2008-2009 enseña como profesor invitado en la Universidad Complutense de Madrid. Desde que en 1987 ganó el II Premio Hiperión y publicó gracias a ello su primer libro de poesía, Cántico de la erosión, se han sucedido sus poemarios hasta Conversaciones entre alquimistas (2007) y Rengo Wrongo (2008). Entre sus últimas obras publicadas destacan además el libro de filosofía ecológica Biomímesis (Los libros de la catarata, 2006), la traducción de René Char en Poesía esencial (Galaxia Gutenberg, 2005), los ensayos sobre poética de Resistencia de materiales (Ediciones de Intervención Cultural, 2006) o el "diario de trabajo" Bailar sobre una baldosa (en prensa).

## ACTIVIDADES OCTUBRE 2009

Proyección de la película Cannibal Tours de Dennis O'Rourke, 1988, 72 min, dvd, V.O. subtitulada en castellano\*

Cannibal Tours son dos viajes. En palabras de su director, el primero es el que representa a unos turistas en un crucero por el río Sepik en la jungla de Papúa Nueva Guinea, una versión "empaquetada" de El corazón de las tinieblas; y el segundo es uno metafísico, un intento de descubrir el lugar del "Otro" en la imaginación popular, una mirada a las razones por las que la gente "civilizada" desea encontrarse con lo "primitivo". Una reflexión sobre el papel que el occidental cumple como turista y el que el nativo cumple como primitivo. Una representación del mito del caníbal a la manera de los parques temáticos.

Un documental etnográfico, considerado un clásico, que sigue abriéndose a preguntas sobre la construcción de imaginarios así como sobre la desigualdad social derivadas tanto de la época del colonialismo como de la actual globalización.

\* Versión castellana: Archivos del Observatorio de Vídeo No Identificado-OVNI. [www.desorg.org](http://www.desorg.org)

## ACTIVIDADES JUNIO 2009

### PROYECCIONES AUDIOVISUALES

La nueva etapa de financiarización de la economía, basada en la creación de "dinero financiero" por

empresas transnacionales, ha consolidado la actual &ldquo;economía de la adquisición&rdquo;, que encuentra en el espacio urbano su mayor expresión a través del negocio inmobiliario.

David Harvey, en escritos y conversaciones recientes, ha manifestado en relación a la situación internacional que lo que está ocurriendo es &ldquo;una erupción superficial generada por derivas tectónicas profundas en el dispositivo espacio-temporal del desarrollo capitalista&rdquo;, que las placas están acelerando su desplazamiento y probablemente las crisis se hagan más frecuentes y más violentas. A pesar del énfasis dramático, Harvey sigue reclamando desde su campo de investigación &ldquo;el derecho a la ciudad&rdquo; y los valores humanos frente a los mercantiles, así como reivindicando la oportunidad actual de &ldquo;posibilidades de construcción de alternativas radicales&rdquo; sin caer en triunfalismos sino, por el contrario, problematizando, motivo por el que igualmente expresa de manera desprejuiciada que &ldquo;los marxistas no son muy buenos en comprender la complejidad financiera de la urbanización&rdquo;, aun considerando que sean magníficos en la comprensión de otros temas y que El Capital siga siendo la más amplia exposición del funcionamiento del capitalismo.

Ciertamente hay que repensar las posturas teóricas y considerar que las posibilidades de alternativas que puedan existir vienen de la problematización, ejercicio éste en el que los cineastas o narradores, tan críticos como experimentales, Harun Farocki y Alexander Kluge llevan décadas empeñándose.

## PROGRAMA PROYECCIONES

Jueves\_18 de junio de 2009, 19:00 h.

Proyección de la película Nicht ohne Risiko [No sin riesgo] de Harun Farocki, 2004, 50 min, V.O. subtitulada en castellano.

Una mediana empresa se reúne con una sociedad de capital de riesgo para negociar un crédito con el que transformar un invento técnico en una producción en cadena. Farocki se limita a observar sin hacer comentarios y a realizar un montaje de las negociaciones hasta la conclusión del contrato. Una mirada microscópica a una celda de la economía de hoy y un retrato etnográfico de un lugar común de dicha economía.

Viernes\_19 de junio de 2009, 18:30 h.

Proyección de la película Nachrichten aus der ideologischen Antike. Marx, Eisenstein, Das Kapital [Noticias de antigüedades ideológicas. Marx, Eisenstein, El Capital] de Alexander Kluge, 2008, 90 min, V.O. subtitulada en castellano.

"Está decidido. El Capital de Karl Marx se va a filmar", escribía Eisenstein. Nunca sabremos exactamente cómo pensaba acometer el desafío, pero dejó anotadas algunas ideas. Habló de técnicas como "convolutos emocionales" e "imágenes dialécticas", a partir de la narrativa del Ulises de Joyce. Alexander Kluge comenta todo esto en el ensayo audiovisual de casi diez horas de duración de "miniaturas fílmicas" y ha expresado que, como el título manifiesta, la película habla de antigüedades: "hablar de tú a tú con alguien nacido en 1818, Marx, y con alguien que en 1927 planeó filmar El Capital, Eisenstein".

Se presenta la versión reducida que el autor ha realizado y que ha sido traducida y subtitulada en castellano expresamente para este proyecto.

## ACTIVIDADES NOVIEMBRE 2008

### CICLO DE LECTURAS POÉTICAS PAISAJES DE ESCOMBROS

Damos por sentado que el mapa no es el territorio (Korzybski), y que es necesario trazar croquis que levanten la difusa realidad de nuestra sociedad (Armando Silva). Es, en este orden de cosas, donde Paisajes de escombros pone el punto de enfoque y se adentra en el territorio de la mano de una poesía que vive el paisaje de forma completamente diferente a como lo ha venido haciendo lo que se ha dado en llamar poesía de la experiencia.

Poesía que algunos califican de la resistencia pero que sería más acertado referirse a ella como de los límites; poemas que hablan de la dureza de los tiempos ultraliberales en los que vivimos y que no se esconden ideológicamente detrás de juegos florales. Amigos del NO que ven, en sus paisajes más cercanos, unas determinadas circunstancias merecedoras de una mirada analítica de la realidad en primera persona. Discursos que funcionan analizando la violencia cotidiana que permea todos los ámbitos; discursos que, en muchos casos, hurgan en el espacio informativo y publicitario para exponer el grado de penetrabilidad de esta violencia en todas las esferas de la vida.

El análisis como campo de reflexión, como espacio de gestación de ideas y propuestas a través de poetas que se dedican a construir su obra desde ópticas tan diversas como el urbanismo desenfundado de las afueras, la destrucción de la naturaleza donde han nacido, la pérdida de la memoria histórica más reciente, la nueva configuración de los barrios obreros, los asentamientos de los trabajadores temporales, el modelo de comportamiento de los jóvenes; En resumen, aquello que es nuestro nuevo mapa del presente, nuestros paisajes de escombros.

Para esta poesía, proponemos las características que en literatura "menor" leían Deleuze y Guattari en su estudio sobre la obra de Kafka: "las tres características de la literatura menor son la desterritorialización de la lengua, la articulación de lo individual en lo inmediato-político, el dispositivo colectivo de enunciación. Lo que equivale a

decir que &lsquo;menor&rsquo; no califica ya a ciertas literaturas, sino las condiciones revolucionarias de cualquier literatura en el seno de la llamada mayor (o establecida)&rdquo;.

Este ciclo, dirigido por Isaías Griñolo y Antonio Orihuela, se desarrolló en la sala El Cachorro y contó con la participación de los poetas Juan Antonio Bermúdez, María Eloy-García, Eladio Orta, Isabel Pérez Montalbán, Antonio Orihuela, Jorge Riechmann y David Eloy Rodríguez.

Juan Antonio Bermúdez (Jerez de los Caballeros, 1970).

Vive en Sevilla. Se licenció en Periodismo y se ha especializado en información cultural y en crítica cinematográfica. Es profesor de la Escuela Andaluza de Cine y dirige la revista Cámara Lenta. Ha publicado el poemario Compañero enemigo (Libros de la Herida, Sevilla, 2007) y otros textos literarios en revistas y volúmenes colectivos.

María Eloy-García (Málaga, 1972).

Poeta, vive y trabaja en Málaga. Licenciada en Geografía e Historia. Ha publicado el libro de poesía Metafísica del trapo (Torremozas, Madrid, 2001). Sus poemas están, entre otras, en las siguientes antologías: Poetisas españolas. Antología general (Torremozas, Madrid, 2002) o Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española (DVD Ediciones, Barcelona, 1998). En 1998 obtuvo el Premio Ateneo Universidad de Málaga y en 2001 el Premio de Poesía Carmen Conde.

Isaías Griñolo (Bonares, Huelva, 1963).

Artista visual, vive y trabaja entre Huelva, Sevilla y Badajoz. Realiza proyectos abiertos como: Asuntos Internos. La Cultura como cortina de humo (2003/2008), Desmemoria&hellip; sobre lugares de olvido (2006/2008), El eco de esas voces que no cesan (2007/2008) y Escombros: imágenes, relatos y discursos de las prácticas ecologistas en Andalucía (2002/2008). En el marco de este último proyecto está llevando a cabo Las fatigas de la muerte (La lógica cultural del capitalismo químico) y Momento de parar, procesos en que incorpora la práctica poética. Es miembro de la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales).

Antonio Orihuela (Moguer, Huelva, 1965).

Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Desde 1999 dirige y coordina los Encuentros de Poetas &ldquo;Voces del Extremo&rdquo; de la Fundación Juan Ramón Jiménez. Entre sus libros publicados destaca el ensayo La Voz Común: una poética para recuperar la vida (Tierradenadie Ediciones, Madrid, 2004).

Eladio Orta (Isla Canela, Ayamonte, Huelva, 1957).

Poeta, vive y trabaja en Isla Canela. Es miembro del grupo editorial de agitación cultural Crecida y trabaja en movimientos alternativos: culturales, ecologistas, pacifistas&hellip; Ha publicado, entre otros, los siguientes libros de poesía: Berengenas pa los pavos (El Árbol Espiral, Béjar, 2003), Antisonetos (Baile del Sol, Tenerife, 2007) y Traductor del Médium (Ediciones Idea, Tenerife, 2008). En prosa Leche de Camello (Ateneo Obrero de Gijón, 2005). Poemas suyos se encuentran en antologías como Voces del Extremo (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 1999-2005) y Poemas para cruzar el desierto (Línea de Fuego, Oviedo, 2004).

Isabel Pérez Montalbán (Córdoba, 1964).

Poeta, vive y trabaja en Málaga. Ha publicado los libros Puente levadizo, Fuegos japoneses en la bahía, Cartas de amor de un comunista, Los muertos nómadas, El frío proletario, La autonomía térmica de los pingüinos y Siberia propia. Está seleccionada en varias antologías y publicaciones colectivas, como: Ferozes: radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española (DVD Ediciones, Barcelona, 1998), Voces del Extremo (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 1999-2005) y Once poetas críticos en la poesía española reciente (Baile del Sol, Tenerife, 2007).

David Eloy Rodríguez (Cáceres, 1976).

Escritor y poeta, vive y trabaja en Sevilla. Licenciado en Comunicación Audiovisual, ha realizado estudios de Antropología. Es autor de: Chrauf (Ediciones de la Universidad de Sevilla, 1996), Miedo de ser escarcha (Qüasyeditorial, Sevilla, 2000) y Asombros (César Sastre editor, Sevilla, 2006). Sus poemas están incluidos en varias antologías nacionales e internacionales. Vinculado al colectivo de escritores La Palabra Itinerante desde 1996, realiza desde allí acción cultural y social, imparte talleres de creación literaria, participa en tramas e intervenciones artísticas y coordina iniciativas culturales. Con diversos proyectos escénicos ha recitado sus poemas en numerosos festivales artísticos y poéticos. Es editor, junto a José María Gómez Valero, de la editorial Libros de la Herida.

## DOCUMENTO AUDIOVISUAL

La grabación de actividades y entrevistas con los participantes en las diferentes presentaciones públicas de Sobre capital y territorio II constituye la base de un documental que, más allá de cumplir una primera función de material de archivo, sirve como instrumento de difusión del debate mantenido en el seno del proyecto. Concebido como un ejercicio de narración colectiva se ha estructurado en dos partes: la primera (ya editada) parte del registro del programa de la presentación pública de noviembre de 2008, y la segunda se editará a partir de la del pasado mes de junio así como de la actual. La realización y edición están a cargo de Manuel Pérez Vargas y José Luis Tirado.

José Luis Tirado (Sevilla, 1954; formado en Ciencias de la Imagen, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid) y Manuel Pérez Vargas (Sevilla, 1966; formado en Historia, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla) han realizado (dirección y montaje respectivamente) los documentales Paralelo 36 (2004), La liga de los olvidados (2006), Donde hay patrón&hellip; (2007), y el cortometraje Ali Salem, arquitecto de la resistencia (2008). En la actualidad trabajan en el documental Cultivar nuestros jardines: Dossier Bahía de Algeciras.

[VER VÍDEO DE SOBRE CAPITAL Y TERRITORIO II, SEVILLA, NOVIEMBRE 2008]

## PROGRAMA OCTUBRE 2009\*

Miércoles\_14 de octubre de 2009

- 17:00 h.

Presentación del trabajo realizado por los tres grupos de investigación en el taller Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?

Jueves\_15 de octubre de 2009

- 10:00 - 14:00 h.

Presentación de Comunicaciones del taller Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?

- 18:30 h.

Proyección de la película Cannibal Tours de Dennis O'Rourke, 1988, 72 min.

- 20:00 h.

La ciudad disfrazada: el impacto del turismo en Santa Fe, New Mexico, a cargo de Lucy Lippard.

Presentada por Beatriz Herráez

Viernes\_16 de octubre de 2009

- 10:00 - 14:00 h.

Presentación de Comunicaciones del taller Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?

- 18:30 h.

Álvarez, la Travesía y otros lugares, a cargo de Carme Nogueira

- 20:00 h.

Narraciones metropolitanas. Formas de aprendizaje en la geografía de lo común, a cargo de Sitesize

\* Todas las actividades son abiertas al público interesado

PROGRAMA JUNIO 2009\*

Jueves\_18 de junio de 2009

- 18:30 h.

Sobre capital y territorio II. Presentación a cargo de Mar Villaespesa, Isaías Griñolo,

Daniel Coq Huelva y Claudia Zavaleta de Sautu

- 19:00 h.

Proyección: Nicht ohne Risiko [No sin riesgo] de Harun Farocki, 2004, 50 min

- 20:00 h.

Desplazamientos en el paisaje. Monumento versus información.

Conversación entre Ibon Aranberri y Nuria Enguita Mayo

Viernes\_19 de junio de 2009

- 10:00 - 14:00 h.

Taller Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?

- 18:30 h.

Proyección: Nachrichten aus der ideologischen Antike. Marx, Eisenstein, Das Kapital

[Noticias de antigüedades ideológicas. Marx, Eisenstein, El Capital] de Alexander Kluge, 2008, 90 min

- 20:00 h.

Economía, poder y megaproyectos.

Conversación entre José Manuel Naredo y Manuel Delgado Cabeza

\* Todas las actividades son abiertas al público interesado

## PROGRAMA NOVIEMBRE 2008\*

### TALLER Otros enfoques de la Economía

Lugar: Sede del Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía  
[Monasterio Santa María de las Cuevas]

Jueves\_27 de noviembre de 2008

- 16:00 - 19:00 h.

Presentación del taller a cargo del Grupo AREA.

Presentación de los colectivos y autores invitados

Viernes\_28 de noviembre de 2008

- 16:00 - 19:00 h.

Primera sesión: La Economía en evolución a cargo de Luis Andrés Zambrana

### CONFERENCIA

Lugar: Sede del Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía  
[Monasterio Santa María de las Cuevas]

Viernes\_28 de noviembre de 2008

- 19:00 h.

Elementos para una teoría de la racionalidad ecológica a cargo de Jorge Riechmann

Presentado por Marta Soler

## LECTURAS POÉTICAS

Lugar: Sala El Cachorro,  
C/ Procurador 19, (Sevilla) | Tlef: 954333007 | [www.salaelcachorro.com](http://www.salaelcachorro.com)

Viernes\_28 de noviembre de 2008

· 23:00 h.

Lecturas de Isabel Pérez Montalbán, Juan Antonio Bermúdez, Antonio Orihuela y Eladio Orta

Sábado\_29 de noviembre de 2008

· 23:00 h.

Lecturas de Jorge Riechmann, David Eloy Rodríguez y María Eloy-García

\* Todas las actividades son abiertas al público interesado