

Resúmenes de Narrativas de fuga III. Eduardo Molinari.

La tercera edición de Narrativas de Fuga, una serie de encuentros que organiza UNIA arteypensamiento para intentar propiciar un acercamiento directo a los "códigos fuentes" del trabajo de ciertos creadores y colectivos artísticos contemporáneos, ha tenido como invitado a Eduardo Molinari (en las dos ediciones anteriores, estuvieron Alice Creischer y Claire Fontaine), artista visual y profesor del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte, Buenos Aires, Argentina) que en el año 2001 puso en marcha el Archivo Caminante, un archivo visual que "articula relaciones posibles e imaginables entre arte, historia y política" y que propone una reflexión crítica sobre los "procesos de momificación de la memoria social". Molinari impartió un seminario-taller que se dividió en cuatro sesiones teórico-prácticas (Las mulas, donde explicó el origen y los objetivos del Archivo Caminante; La brújula, en la que se habló de una serie de categorías espaciales vinculadas con los recuerdos y la memoria; Las constelaciones, que se centró en las formas narrativas que dan cuenta de las relaciones espacio-temporales del andar; y El Eternauta, sesión en torno a los conceptos de cuerpo vibrátil y encarnadura) e incluyó una caminata grupal por diversos puntos de la ciudad de Sevilla. Además, ofreció una conferencia abierta al público interesado titulada Agujerando la máquina de lavar, en la que, entre otras cosas, propuso una reflexión sobre las potencias del arte en el interior del semiocapitalismo. Acompañando a Molinari estuvieron Carlos Masotta, investigador que ha desarrollado diversos trabajos en los que se aplica un enfoque antropológico al uso social de las imágenes, y Azul Blaseotto, artista visual, fotógrafa y docente que desarrolla una "práxis artística biodiversa basada en proyectos interdisciplinarios de investigación y cooperación con personas y/o agrupaciones de fuera del mundo del arte".

{mosmodule module=Intervenciones}