

## REU08. Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común

### Jornadas Córdoba

Fecha: 22, 23 y 24 de junio de 2010. Lugar: Espacio Social y Cultural AL BORDE (c/ Conde de Cárdenas, 3, Córdoba)

### Jornadas Granada

Fecha: 7 y 8 de junio de 2010. Lugar: Centro José Guerrero (c/ Oficios nº 8)

### Jornadas Sevilla

Fecha: 28, 29 y 30 de abril de 2010. Lugar: Rectorado de la UNIA (c/ Américo Vespucio 2, Isla de la Cartuja); Convento Sta. María de los Reyes (c/ Santiago 33); Sala El cachorro (c/ Procurador 19, Triana)

### Jornadas Málaga

Fecha: 9 y 10 de abril de 2010. Lugar: La Casa Invisible (c/ Nosquera 9 y 11)

## PRESENTACIÓN JORNADAS JUNIO

Vivimos en una inercia en la que nos situamos y se nos sitúa como personas pasivas, continentes y pacientes de las políticas culturales que otros diseñan para nosotras, que otros deciden, ejecutan y evalúan desde una asumida posición de responsables, funcionarios o simples profesionales de la gestión pública. Creemos que es necesario y deseable contribuir a renovar de forma radical no sólo los lenguajes y las prácticas artísticas sino también las políticas culturales. Esta renovación será posible a través de la crítica reflexiva y fundamentalmente poniendo en marcha un proceso que permita prefigurar un modelo distinto.

Con esta voluntad, REU08\* se propone atender e interpelar a aquellas prácticas que se caracterizan por los cruces disciplinares, las asociaciones colectivas, la autoría compartida, la interdependencia intelectual, la construcción de saberes, infraestructuras y experimentaciones que se sitúan al servicio de lo común. Prácticas que se esfuerzan por generar nuevos enunciados, definir otros escenarios, avanzar en el conocimiento del mundo contemporáneo &ndash;forzando al mismo tiempo cierta ruptura con él&ndash;; produciendo nuevas formas de representarlo y posibilidades de acción para la transformación de lo existente. Se trata de contribuir a la formación de archipiélagos entre islas de producción y creatividad colectiva que buscan situarse más allá de la regulación estatal y mercantil.

Por tanto, no percibimos REU08 como una vía de difusión de trabajos ni obras propias, sino como una necesidad mutua

de experimentar otros modelos de poner en común la experiencia de lo colectivo y activarlo. Nuestra intención no es sólo posibilitar una reunión de distintos grupos, agentes, autoras que operan en el territorio sur, sino también constituir colectivamente una plataforma permanente y útil que permita visibilizar, interrelacionar, interactuar a estas prácticas contemporáneas de forma que puedan dar pie a espacios y marcos de trabajo comunes.

Se hace imprescindible el diálogo y una actitud orientada a relacionar, comunicar y desenlazar lo misterioso que contiene la economía del poder y el gobierno cultural. Para ello quisiéramos confeccionar encuentros propositivos y no sólo reflexivos, que permitan producir proyectos articulables a largo plazo que mantengan y potencien el compromiso de todos los participantes (sumando los que vayan incorporándose).

Los primeros resultados de este proceso de reflexión colectiva que queremos desplegar y compartir (la publicación Reucerocho. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas hacia la experiencia de lo común, la web [www.r08.es](http://www.r08.es) y el proyecto de investigación y el cuestionario ¿Quién está detrás de la cultura?) se han mostrado en Málaga y Sevilla; ahora se presentan los programas de REU08 en Granada y Córdoba, que se articulan a través de:

Una segunda convocatoria pública de comunicaciones, esta vez desde un contexto concreto: Granada, con la intención de abrir un marco de reflexión sobre las problemáticas que giran alrededor de las políticas culturales que operan en esta ciudad.

Grupos de discusión, en los que se debatirán las cuestiones lanzadas en la coinvestigación y el cuestionario para confrontarlas con distintos agentes, con la intención de analizar las particularidades de las políticas culturales en cada ciudad, así como intensificar procesos de cooperación, conocimiento mutuo y creación de redes.

Talleres, mesas redondas y debates, donde se abordarán prácticas culturales desde el feminismo, el encuentro y articulación de colaboraciones entre cooperativas culturales de trabajo asociado, el análisis del modelo de emprendizaje cultural andaluz y en concreto el de la ciudad de Córdoba y una reflexión sobre la marca &ldquo;capitalidad cultural&rdquo; desde los actores sociales que integran el tejido local.

---

\* REU08 está integrado por: BNV Producciones, c a l c, La Casa Invisible, Creador@s Invisibles Córdoba, FAAQ, Intervenciones en Jueves, Oopart, Berta Orellana, pOLLO, Manuel Prados Sánchez, s-puma y ZEMOS98. [^]

## PRESENTACIÓN JORNADAS ABRIL

La producción estética actual se ha integrado en la producción de mercancías en general. Las prácticas artísticas generadas en el Estado español a finales del siglo XX y principios del XXI, así como las políticas culturales impulsadas por las instituciones, deberían analizarse teniendo en cuenta las transformaciones producidas en la relación entre economía y cultura y el nuevo rol asignado a las llamadas Industrias Creativas.

Los efectos de estas transformaciones se pueden apreciar en Andalucía a través de la puesta en marcha de una serie de iniciativas que, presentadas como apoyo e impulso al arte &ldquo;más innovador&rdquo;, esconden la aplicación de recetas de mercantilización y fetichismo al ámbito de la producción cultural: estímulo de la forma-empresa y la inversión privada, fortalecimiento de la figura del emprendedor cultural, externalización de funciones de lo público, extracción de rentas inmobiliarias a través de planes aplicados a los llamados &ldquo;distritos creativos&rdquo;, etc. En este mismo marco hay que situar la celebración de bienales, la creación de nuevos centros de arte, espacios, programas, la organización de congresos y encuentros sobre industrias culturales o algunas reestructuraciones administrativas.

Con el propósito de superar este marco de trabajo e imaginar un cambio de la actual situación, en el año 2008 se constituye REU08\*, una plataforma que pretende: estimular la creación de proyectos colectivos que trabajen por lo común; amortiguar la polarización que, en estos momentos y en diversos ámbitos, se produce entre prácticas políticas y prácticas estéticas; desarrollar una coinvestigación sobre las condiciones (tanto reflexivas y propositivas como de sustento de la vida) en las que se mueven lxs creadores y sobre las políticas institucionales que les afectan. Crear, en definitiva, una estancia o espacio de transacción que ayude a revisar conceptos, promover puntos de acercamiento, equilibrar capacidades enunciativas, establecer cierta referencialidad, activar aquellas prácticas que generan imágenes, alegorías y textos que resaltan las dimensiones pedagógicas y cognitivas de la cultura.

La publicación Reuceroocho. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas hacia la experiencia de lo común, la web [www.r08.es](http://www.r08.es) y el proyecto de investigación y el cuestionario ¿Quién está detrás de la cultura? son los resultados visibles de este proceso de reflexión y experimentación colectiva.

Somos conscientes de que este proyecto no incluye aún toda la complejidad del escenario que nos interesa visibilizar, dinamizar, investigar o describir. Por esta razón, nuestra intención durante 2010 es poner en circulación las herramientas y formas de hacer que REU08 ha producido; exponerlas y vernos afectados por esta exposición; acercarnos a todo aquello que no conocemos o conocemos mal, que &ldquo;se nos ha escapado de las manos&rdquo;, que excede o perturba nuestra forma de vernos y pensarnos, para que surjan otras posibilidades de &ldquo;reconocimiento&rdquo;; y de &ldquo;aprehensión&rdquo;, que diría Judith Butler, para favorecer otras dinámicas, &ldquo;aterrizar en algún otro sitio o llegar a él&rdquo;.

Durante 2010, REU08 se presentará, confrontará y desplegará en cuatro ciudades andaluzas, Málaga, Sevilla Granada y Córdoba, con un programa que se articula en torno a tres ejes:

Realizando una convocatoria pública de comunicaciones que invite a la presentación de otras investigaciones, documentos y producciones estéticas que se interroguen sobre las políticas culturales, sobre las condiciones en que se desarrolla la creación, sobre las relaciones entre representaciones, prácticas estéticas y políticas y también sobre su conflicto.

Desplegando y debatiendo la investigación y el cuestionario con una serie de interlocutores y en la web, con el objetivo no sólo de responder a las preguntas que formulamos sino de intensificar los procesos de cooperación, conocimiento mutuo y creación de redes.

Presentando públicamente el proyecto, tanto en el marco de otras iniciativas culturales que se están produciendo en Andalucía, como en una serie de jornadas y talleres que REU08 organizará de abril a junio de 2010.

---

\* REU08 está integrado por: BNV Producciones, c a l c, La Casa Invisible, Creador@s Invisibles Córdoba, FAAQ, Intervenciones en Jueves, Oopart, Berta Orellana, pOLLO, Manuel Prados Sánchez, s-puma y ZEMOS98. [^]

## JORNADAS REU08 CÓRDOBA

### PROGRAMA\*

22, 23 y 24 de junio de 2010

Espacio Social y Cultural AL BORDE

C/ Conde de Cárdenas, 3, Córdoba

\* Las sesiones de trabajo colaborativo son de carácter interno, el resto de actividades son abiertas al público interesado

Martes\_22 de junio de 2010

- 10:30 - 11:00 h.

REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

Presentación del proyecto REU08 y el proceso de coinvestigación ¿Quién está detrás de la cultura? a cargo de Creador@s Invisibles Córdoba (coordinadorxs REU08 Córdoba) y FAAQ (coordinadorxs REU08 Granada).

- 11:00 - 14:00 h.

Sesión de trabajo colaborativo

Con la participación de ACA, Creador@s Invisibles Córdoba, artistas y agentes locales.

Basándonos en el cuestionario elaborado para extraer datos concretos de las situación en la que se mueven lxs creadorxs locales, se plantea una dinámica para la puesta en común, la valoración de las problemáticas y la extracción de conclusiones, con el objetivo de caminar hacia unas condiciones que permitan la construcción de un panorama más alentador y como consecuencia un tejido local fuerte para aquellxs que trabajan en la realidad de la cultura cotidiana de esta ciudad.

- 18:30 - 20:30 h.

Emprendizaje Cultural en Andalucía

Charla-debate con la participación de YProductions

Actualmente un importante debate está teniendo lugar en Andalucía que afecta la esfera de las políticas culturales. Con la introducción de instituciones y programas que promueven la visión de la cultura como un motor económico se está produciendo un importante desplazamiento: la cultura deja de presentarse como un derecho para pasar a ser concebida como un recurso. De forma paralela se introducen planes para promocionar una nueva figura: el emprendedor/a cultural. Este agente económico está destinado a llevar a cabo una paulatina economización de la cultura. Entidades de promoción del emprendizaje instan a colectivos, asociaciones y agentes independientes de la cultura a cambiar su modelo productivo para adoptar modelos de funcionamiento más empresariales. Durante la sesión haremos una breve genealogía de este proceso, identificando las principales instituciones y programas de promoción del emprendizaje y discutiremos las consecuencias que puede acarrear este cambio de paradigma económico y cultural.

Miércoles\_23 de junio de 2010

- 11:00 - 14:00 h.

Cooperativismo en el ámbito cultural

Mesa redonda con la participación de Arrempuja Producciones, Enreda, Cía Jiribilla y Producciones Necesarias.

Una realidad latente es que dentro de la llamada industria cultural, donde se potencian las políticas de lo "grande" frente al fomento de los tejidos y redes locales, la cooperativa permite a los creadores generar pequeñas estructuras de autoempleo donde optimizar los limitados recursos de los que se disponen. Frente a un modelo mercantilista de la cultura, la cooperativa facilita a las creadoras, de continuo precarizadas, gestionar su trabajo desde un punto de vista colectivo y propositivo, donde se prioricen los cuidados y necesidades frente a la máxima del beneficio empresarial. Con esta mesa buscamos alternativas laborales y asociativas que nos ayuden a salir de una inercia que nos sitúa como elementos pasivos de una política cultural excluyente.

- 18:30 - 20:30 h.

Prácticas culturales desde el feminismo

Sesión 1: Femart y Feministaldía. Dos plataformas de artistas y pensamiento feminista

Charla-debate con la participación de Ca la Dona y Plazandreok.

Nuestro reto es continuar dando vida a este marco de participación, de intercambio de experiencias y conocimientos, de creación y de reflexión. Hacer crecer esta red de mujeres artistas que se encuentran con esta propuesta desde el feminismo y reforzar este espacio de relación. Queremos acabar confluyendo con otros núcleos de trabajo de mujeres artistas, críticas e historiadoras del arte para poder incidir en los discursos hegemónicos en el mundo del arte. Un mundo que abarca tanto las instituciones culturales, como los circuitos de arte joven, los centros de educación en arte o la academia. Queremos visibilizar nuevas temáticas e intensificar la posibilidad de que el arte incida en la vida social y en la vida cotidiana.

Jueves\_24 de junio de 2010

- 18:30 - 20:30 h.

Prácticas culturales desde el feminismo

Sesión 2: El arte como resistencia feminista

Charla-debate con la participación de M<sup>a</sup> José Belbel y Azucena Vieites.

Comentaremos el trabajo de diversas artistas de nuestro contexto para mostrar un panorama desde una perspectiva feminista y de género. Por otro lado también se mostrarán propuestas en torno al formato femzine, fanzine feminista, siguiendo una genealogía propia de este medio de expresión. Para finalizar podremos conocer el trabajo de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que lleva desde 1994 realizando proyectos, entre la práctica artística y el activismo feminista, en forma de fanzines, talleres, exposiciones o vídeos.

## PARTICIPANTES

M<sup>a</sup> José Belbel. Licenciada en Filología Inglesa, Universidad de Granada, Master of Arts, Universidad de Londres. Profesora de Enseñanza Secundaria en el Instituto Vallecas-Magerit, Madrid. Activista antifranquista desde 1971 y feminista desde mediados de los años setenta. Su trabajo queer feminista se centra en la traducción intergeneracional entre el activismo, la teoría y las prácticas culturales. Formó parte de la exposición 100x100: diez mujeres andaluzas, Sevilla, MAC, 1993. Ha co-dirigido los seminarios La repolitización del espacio sexual en las práctica artísticas contemporáneas, Arteleku, 2004, Mutaciones del feminismo, Arteleku, UNIA arteypensamiento, MACBA, 2005 y coordinado junto a Rosa Reitsamer el DVD Dimeout: discursos sobre la música popular, el género y la etnicidad, Arteleku, 2009. También ha colaborado en la organización de las Jornadas Feministas Estatales de Granada, diciembre, 2009.

Azucena Vieites. Artista, licenciada en Bellas Artes por la EHU/UPV. Ha formado parte de exposiciones colectivas en museos como el MNCARS de Madrid o el Sprengel Museum de Hannover (Alemania). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out ([www.digmeout.org](http://www.digmeout.org)). Ha realizado el cartel para las Jornadas Feministas Estatales de Granada. En 1994 fundó el colectivo Erreakzioa-Reacción junto a Estibaliz Sadabay Yolanda de los Bueis, un espacio para la realización de proyectos entre el arte y los feminismos.

ACA (Asociación de Circo de Andalucía). Asociación que aglutina a los diferentes sectores del circo en Andalucía. Su objetivo fundamental es fomentar, divulgar y normalizar esta disciplina escénica en todas sus modalidades, situándola como un hecho cultural en el espacio que le corresponde junto al resto de artes escénicas.

Arrempuja Producciones. Cooperativa artística constituida en julio de 2008 y formada por dos compañías del ámbito del circo y los cuentacuentos, Los Hermanos Moreno y la Cía del Medio Real. Arrempuja surge, entre otras cuestiones, por la necesidad de crear una empresa que tuviera un talante más social que mercantilista. Dicen que, aunque desde la situación político-económica que vivimos se lo quieran poner difícil, no se van a dejar embaucar ni avasallar.

Ca la Dona. Es un espacio de encuentro y relación entre mujeres y grupos de mujeres ubicado en Barcelona y abierto a la participación y las propuestas. Es un espacio físico, pero sobre todo, simbólico. Un lugar de experiencias políticas, reflexión y producción de pensamiento. Desde 1994 organizan el FEM Art una muestra de arte en un intento de ofrecer un espacio de promoción de arte de mujeres entre mujeres, abriendo y relacionando el mundo del arte que nace de las experiencias feministas.

Creador@s Invisibles Córdoba. Plataforma que agrupa a trabajadores del ámbito cultural y educativo con el objetivo de visibilizar y poner en valor el trabajo de las creadoras locales en contraposición a las políticas culturales imperantes. Centran su actividad en la autoformación (laboral, creativa y organizativa) para reforzar el empoderamiento y autonomía de los creadores y la reivindicación frente a las dinámicas institucionales en la búsqueda de una política cultural que parta del diálogo y la inclusión de las trabajadoras culturales como agentes protagonistas de la cultural local.

Cía Jiribilla. Tras coincidir varios años trabajando en diversos proyectos escénicos, los miembros de Jiribilla crean en 2007 la compañía para fusionar sus conocimientos y generar espectáculos en común con varias premisas claras: música en directo, técnicas teatrales como el clown, el teatro gestual y físico, sin por ello renunciar a otros recursos escénicos. En 2008 se constituyen como sociedad cooperativa andaluza afincada en Granada. Actualmente los componentes de Jiribilla son: Nía Cortijo (actriz), Marta Stjà (actriz/música), Iván Monje (músico), Mele Gonzalez (músico), Fanny Giraud (actriz), Juan Carlos Tamajón (técnico), Javier Luna (técnico), Soledad Gallardo (producción y distribución).

Enreda. La misión de Enreda se resume en aportar su saber hacer para adaptar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a las necesidades de diferentes agentes sociales implicados en la configuración de la Sociedad del Conocimiento: ciudadanía, empresas de la economía social y administraciones públicas. Nuestra concepción de la tecnología implica una visión integral y participativa de la misma, puesta al servicio de procesos de desarrollo social y comunitario alejados del actual modelo tecnocrático que parece extenderse por todos los ámbitos.

FAAQ. Colectivo transdisciplinar que realiza proyectos colaborativos vinculados a contextos específicos. En ellos se abren procesos de investigación, de creación y de coaprendizaje en los que los participantes ponen sus modos de hacer y sus perspectivas a trabajar para crear una reflexión crítica del entorno que habitan e inventar colectivamente mecanismos creativos de acción para modificarlos. Desde FAAQ se desarrollan estrategias donde potenciar esos procesos colaborativos para intervenir de forma crítica en una realidad concreta.

Oopart. Colectivo de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Granada, interesados en el cuestionamiento de su propia disciplina, así como en la capacidad de ésta para hibridarse con otros ámbitos. Su breve experiencia conjunta surge en torno a inquietudes compartidas, que abarcan aspectos técnico-tecnológicos, sistemas de participación, de visualización de datos, etc.

Plazandreok. La Plataforma Política Plazandreok, desde el año 2004, y durante cuatro ediciones consecutivas, organiza el Festival de Cultura Feminista Feministaldia, el cual se lleva a cabo en el Centro de Arte y Cultura Contemporáneo Arteleku de Donostia. Se trata de un evento que mezcla arte, activismo y pensamiento, y que pretende crear un punto de encuentro entre artistas y activistas de diversas tendencias y disciplinas.

Producciones Necesarias. Cooperativa de producciones culturales que nace de la necesidad de gestionar la actividad laboral y recursos de diversos creadores en una estructura y dinámica propias, bajo una actitud de fomento de redes colaborativas y una ética socio-económica común. Producciones Necesarias, que se define como un proyecto creativo y de trabajo compartido, desarrolla actividades que van desde la producción audiovisual, la composición musical, la creación de espacios sonoros y guiones a la gestión cultural o la producción y realización de las representaciones de la Cía Poliposeídas.

YProductions. Productora cultural de Barcelona que lleva realizando labores de producción, gestión, investigación y formación en el ámbito de la cultura desde el año 2003. Han publicado numerosos trabajos centrados en una aproximación crítica y analítica a la relación entre economía y cultura en el marco de las llamadas industrias creativas, entre ellos PRODUCTA 50. Una introducción a algunas de las relaciones que se dan entre la cultura y la economía y su último libro, editado por Traficantes de Sueños, Innovación en Cultura. [www.ypsit.net](http://www.ypsit.net)

## JORNADAS REU08 GRANADA

### PROGRAMA\*

7 y 8 de junio de 2010

Centro José Guerrero, c/ Oficios 8, Granada

\* Las sesiones de trabajo colaborativo son de carácter interno, el resto de actividades son abiertas al público interesado

Lunes\_7 de junio de 2010

- 10:00 - 11:00 h.

REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

Presentación del proyecto REU08 y el proceso de coinvestigación ¿Quién está detrás de la cultura? a cargo de Creador@s Invisibles Córdoba (coordinadorxs REU08 Córdoba) y FAAQ (coordinadorxs REU08 Granada).

- 11:00 - 14:00 h.

Comunicaciones

Presentación de las propuestas recibidas en la segunda convocatoria de comunicaciones ¿Quién está detrás de la cultura?

- 16:00 - 20:00 h.

#### Sesión de trabajo colaborativo

Los grupos de discusión tienen como objetivo situar las cuestiones generales propuestas por REU08 en la ciudad de Granada, sin derivar en un análisis abstracto ni generar una visión localista anecdótica. Se trata de pensar en colectivo, junto a un grupo heterogéneo de personas relacionadas con la producción de cultura, las particularidades que atraviesan dicho contexto. La intención de este encuentro es construir un lugar común, teniendo como primer horizonte posible la creación de un texto colectivo acerca de las cuestiones planteadas.

Martes\_8 de junio de 2010

- 11:00 - 14:00 h.

#### Comunicaciones

Presentación de las propuestas recibidas en la segunda convocatoria de comunicaciones ¿Quién está detrás de la cultura?

- 16:00 - 20:00 h.

#### Sesión de trabajo colaborativo

Los grupos de discusión tienen como objetivo situar las cuestiones generales propuestas por REU08 en la ciudad de Granada, sin derivar en un análisis abstracto ni generar una visión localista anecdótica. Se trata de pensar en colectivo, junto a un grupo heterogéneo de personas relacionadas con la producción de cultura, las particularidades que atraviesan dicho contexto. La intención de este encuentro es construir un lugar común, teniendo como primer horizonte posible la creación de un texto colectivo acerca de las cuestiones planteadas.

## PARTICIPANTES

Emilio Almagro. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Desde 1996 dirige la galería de arte Sandunga. Entre 1999 y 2001 fue asesor de artes plásticas del Ayuntamiento de Granada. Ha sido vocal de la Asociación Andaluza de Galerías de Arte Contemporáneo, vicepresidente de la Asociación Andaluza de Galerías de Arte Contemporáneo, profesor de la Escuela Superior de Comunicación de Granada, y desde 2002 es director creativo ejecutivo de la agencia Limón Publicidad y Comunicación.

Jesús Arias. Periodista y músico granadino. Comenzó su carrera profesional como crítico musical en Diario de Granada y El Día de Granada para luego formar parte del diario El País como corresponsal en Granada durante 15 años. Desde 2003 es redactor en la sección de cultura del diario Granada Hoy. En su faceta musical, es guitarrista y compositor de la banda de punk rock TNT.

Gabriel Cabello. Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Ha sido investigador del Ministerio de Educación de España en la Universidad de Oxford y en el Institut National d'Historie de l'Art de París, y profesor invitado en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México). Es miembro del Centre de Recherche sur l'Art de la Universidad Paris X-Nanterre, del Consejo de Redacción de la revista Imago Crítica (Anthropos) y colaborador habitual del Blog del Centro José Guerrero.

José Luis Chacón. Estudió Psicología en Granada y Psicoanálisis en la Universidad Paris VIII. Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y de la Asociación Española de Historiadores de Cine, es responsable del Departamento de Artes Audiovisuales de la Diputación de Granada. Fue director de la Filmoteca de Andalucía, ha escrito diversos textos sobre cine y psicoanálisis, libros como Val del Omar sin fin o Andy Warhol: cine, vídeo y TV, y coordinado seminarios de análisis fílmico.

Javier Fernández. Doctor arquitecto, profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (2000). Director del Laboratorio Emergente de Arquitectura CWLab (2007). Fundador y administrador de la plataforma online de colaboración CityWiki (2006). Mentor y administrador del espacio de aprendizaje PrimsCity en Second Life, donde desarrolla proyectos de innovación docente.

Carlos Gil. Cofundador de la compañía granadina Remiendo Teatro, en la que se ha especializado en producción, gestión y distribución. Lleva a cabo también la coordinación general de la Escuela de Teatro Remiendo y es miembro de la Junta directiva de ACTA (Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía).

Pani Guzmán. Dinamizador comunitario y militante comprometido con los movimientos de transformación de la política social y ciudadana en distintos barrios andaluces. Enredado intensamente en procesos vivos como la Plataforma Ciudadana Zona Norte, el Colectivo Edupar, la Red Otra Granada, la Editorial Atrapasueños y los Presupuestos Participativos de la provincia de Málaga, entre otros.

Daniel Lesmes. Licenciado en Historia del Arte y máster en Estética por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido tutor de la Georgetown University en Madrid, becado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y por la Real Academia de España en Roma. Actualmente forma parte del equipo investigador del Departamento de Filosofía IV de la Universidad Complutense de Madrid.

Valeriano López. Decía Ángel Ganivet que, para que los artistas naturales de Granada merecieran ser llamados artistas granadinos, necesitaban algo más que haber &ldquo;nacido en nuestra ciudad o provincia&rdquo;; era preciso también ver si habían sido &ldquo;modelados&rdquo; por Granada, si ésta los había sabido &ldquo;formar&rdquo;; &ldquo;iniciar en el secreto de su propio espíritu&rdquo;.. Siendo Valeriano López un artista nacido en la provincia y formado en la ciudad de Granada, ¿responde a los requisitos de Ganivet? ¿Le ha revelado la ciudad, como a Lorca, &ldquo;la vena de su secreto lírico&rdquo;? ¿Se ajusta al modelo moral y estético que Ganivet perfiló en Granada la bella? ¿Merece, a fin

de cuentas, ser llamado artista granadino?

Iván Monje Álvarez. Músico y compositor. Fundador junto a Mele González del Grupo O Luar de música brasileña con el que trabaja desde 1998. Como compositor, ha centrado su actividad en la creación de bandas sonoras para espectáculos escénicos. En 2007 funda su propia compañía junto a Marta Sitjà, la compañía músico-teatral Jiribilla. Es miembro de la Junta directiva de la Asociación Colectivo de Artistas de Granada El Apeadero, desde su fundación en el año 2000 y gestor de su espacio escénico, la Sala El Apeadero.

Enrique Novi. Apasionado coleccionista de discos desde muy joven, ha desarrollado diversas actividades en torno a la música: editor de fanzines, disc-jockey, colaborador en revistas especializadas, mánager de artistas, promotor de conciertos, y programador de salas, ciclos y festivales. Actualmente dirige Sinestar Poulidor, empresa dedicada a la producción y promoción musical, al tiempo que mantiene su labor como crítico musical y articulista en periódicos del grupo Joly.

Jesús Rubio Lapaz. Profesor de Arte Contemporáneo y Cine en la Universidad de Granada, investiga sobre la cultura estética actual y sus implicaciones político-sociales. Con esta perspectiva dirige el grupo de investigación HUM 736 - Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea. Ha comisariado exposiciones de ámbito nacional e internacional. En la actualidad está especialmente interesado en el estudio de la institucionalización y los valores retóricos de la producción cultural contemporánea en el mundo del neoliberalismo consumista y su implicación político-ideológica.

Asamblea de Mujeres de Granada. Se creó en 1977 como un espacio de encuentro, que funciona de forma asamblearia, donde se intercambian experiencias y debates, y cuyos objetivos son, entre otros, difundir las ideas feministas entre las mujeres y el conjunto de la sociedad y conseguir que las reivindicaciones que se han ido planteando se sitúen en un primer plano de la lucha política y social, aspectos que quedan enmarcados en la consigna "lo personal es político". La Asamblea de Mujeres de Granada forma parte de la coordinadora estatal de organizaciones feministas.

Brruumhm! (Qasco). Integrado por Alfonso Baya, Vanesa Cintas, Alfonso del Río y Susana Vellarino, es un grupo de trabajo, reflexión, acción y diversión desde donde hacen políticas a partir y a través del sexo. Pertenecen al Grupo de Investigación HUM 425 de la Universidad de Granada.

BNV Producciones. Dispositivo de producción e intermediación cultural nacido en Granada en 1988, con la intención de producir efectos en el panorama andaluz que permitieran accionar pensamiento crítico y nuevos modos de hacer en el tejido creativo. En la actualidad, está integrado por Miguel Benloch, Alicia Pinteño Granado, Manuel Prados Sánchez, Felisa Romero y Joaquín Vázquez.

Creador@s Invisibles Córdoba. Plataforma que agrupa a trabajadores del ámbito cultural y educativo con el objetivo de visibilizar y poner en valor el trabajo de las creadoras locales en contraposición a las políticas culturales imperantes. Centran su actividad en la autoformación (laboral, creativa y organizativa) para reforzar el empoderamiento y autonomía de los creadores y la reivindicación frente a las dinámicas institucionales en la búsqueda de una política cultural que parta del diálogo y la inclusión de las trabajadoras culturales como agentes protagonistas de la cultural local.

FAAQ. Colectivo transdisciplinar que realiza proyectos colaborativos vinculados a contextos específicos. En ellos se abren procesos de investigación, de creación y de coaprendizaje en los que los participantes ponen sus modos de hacer y sus perspectivas a trabajar para crear una reflexión crítica del entorno que habitan e inventar colectivamente mecanismos creativos de acción para modificarlos. Desde FAAQ se desarrollan estrategias donde potenciar esos procesos colaborativos para intervenir de forma crítica en una realidad concreta.

MIGA. Asociación cultural formada en 2005 en Granada por un nutrido grupo de artistas audiovisuales que la utilizan como plataforma para potenciar y difundir actividades creativas a nivel local, regional y nacional. Trabaja durante estos años en varias áreas para facilitar e incrementar la creación artística, por lo que ha desarrollado tres líneas especializadas donde recoger y dar forma a cada proyecto: formación, promoción y difusión.

Tomakandela. Colectivo feminista, de mujeres jóvenes y precarias, autogestionado y alegal. Trabajan de manera asamblearia y las decisiones se toman por consenso. A lo largo de 7 años han trabajado diversos temas (derechos sexuales y reproductivos, maternidades, identidades, política feminista). Se reúnen una vez por semana y han organizado talleres mensuales preparándolos rotativamente. Trabajan con otros colectivos de Granada que sienten afines a las cuestiones estructurales que les preocupan, tratando de traducir las reflexiones del grupo en acciones directas e intervenciones en la ciudad.

## JORNADAS REU08 SEVILLA

### PROGRAMA

Mañanas: Rectorado de la UNIA (c/ Américo Vespucio 2).

Tardes: Convento Santa. María de los Reyes (c/ Santiago 33)

Clausura: Sala El Cachorro (c/Procurador 19, Triana)

Todas las actividades están abiertas al público interesado

Miércoles\_28 de abril de 2010

- 10:00 h.

## REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

Presentación del proyecto REU08 y el proceso de coinvestigación ¿Quién está detrás de la cultura? a cargo Santiago Barber y Jose Romero (coordinadores de las jornadas REU08 en Sevilla) y FAAQ (coordinadores de las jornadas REU08 en Granada).

Miércoles\_28, Jueves\_29 y Viernes\_30 de abril de 2010

. 11:00 - 14:00 h.

### Comunicaciones

Exposición de las comunicaciones recibidas en la convocatoria ¿Quién está detrás de la cultura?

Durante las sesiones matinales de estas jornadas atenderemos a la exposición de las comunicaciones recibidas en la convocatoria abierta lanzada por REU08, cuyo plazo finalizó el 15 de abril de 2010. Se dispondrá de una duración aproximada de 15 minutos por comunicación. Los temas propuestos son: la economía de la cultura y la distribución y acceso a sus recursos; el análisis crítico de las políticas institucionales en materia de cultura; las relaciones y conflictos que existen entre prácticas estéticas y políticas; la distribución, regulación y expansión del conocimiento hoy y las perversiones y persuasiones de la representación del yo como empresario/marca de sí-mismo. Esta convocatoria nace con una voluntad de toma de contacto y aspira a dar cabida a las diferentes respuestas que puedan surgir de cuestiones que nos parecen fundamentales para intentar entender el contexto cultural y las condiciones de vida-trabajo desde las que operamos.

### AUTORES DE LAS COMUNICACIONES:

Max Alfredo Hernández

Paula Álvarez Benítez

Isabela Antón

Juan Ramón Barbancho

Daniel Barrera Fernández

Rocío Bonilla

Guillermo Cano

Nazaret Cano Mejías

Guido Cimadomo

Raúl Cortés Mena

Oier Exteberria

Emilio José Gallardo

Beatriz Gómez Portillo

Manuel León Moreno

David López Panea

Celia Macías Domínguez

Ana Magán Ortega

María Martín Velázquez

Fernando Martínez Cabezudo

Yolanda Morató Agrafojo

Inmaculada Otero Carrasco

Sandra Romero Romero

Jesús Rubio Lapaz

Estibaliz Sadaba

Marisol Salanova Burguera

Eric Daniel Sánchez

Carmen Serrano Murillo

Miércoles\_28 y Jueves\_29 de abril de 2010

- 16:00 - 20:00 h.

Sesiones de trabajo colaborativo

Con la participación de agentes locales.

Las sesiones de trabajo girarán en torno al cuestionario desplegado por REU08 entendido como un modelo que necesita ser atravesado por otras experiencias, utilizándolo como pre-texto para elaborar conocimiento común. Para ello contaremos con la presencia de agentes con lxs que pondremos en marcha dos sesiones de trabajo que nos permitan situar el concepto "cultura" desde una visión crítica y al mismo tiempo abordarlo colectivamente. Pretendemos que la mezcla de experiencias y focos de atención de lxs participantes aporte complejidad y mayor amplitud de miras a este proceso que ahora comenzamos.

Viernes\_30 de abril de 2010

· 22:00 h.

Acto de clausura

## PARTICIPANTES

Francisco Aix Gracia. Desde los noventa desarrolla una actividad tanto aplicada como académica a camino entre las ciencias sociales y el activismo. Desde las ciencias sociales se interesa por las colectividades urbanas más y menos formalizadas (desde lxs llamadxs vándalxs hasta los movimientos sociales), las diversas formas de creación cultural y producción artística. Desde el activismo, desarrolla trabajo artístico en intersección con diversos movimientos sociales.

Cámara Lenta. Plataforma que desde 2006 trabaja en la propuesta, animación y desarrollo de actividades comunales en el ámbito de la cultura audiovisual y su crítica. Sin atrincherarse en la cinefilia ni renunciar a su caudal simbólico, siguen creyendo en el cine como concepto que referencia una experiencia mudable pero no anulada por la diversidad de manifestaciones audiovisuales en las que ha ido derivando. Y, de todas esas manifestaciones, lo que más les interesa es su dinámica social, sus procesos de creación y disfrute colectivos. Además de la publicación de una revista &ldquo;de cine y otros audiovisuales&rdquo;, primera aventura del colectivo, Cámara Lenta coordina el ciclo permanente de proyecciones Cámara Lenta, Cámara Inquieta y el certamen de cortometrajes Por Caracoles, entre otros proyectos. Cámara Lenta está integrado por Juan Antonio Bermúdez, Lola Algarrada, Pepe Calvo y muchxs más.

Jaime Gastalver. Le gustaría verse, ante todo, como persona con sus conflictos y sus pasiones. Además posee el título de arquitecto que aplica en un intento de llevar al territorio una nueva ética. El habitar es lo que mueve los proyectos arquitectónicos en los que se embarca. Además recita poesía, cocina, escribe regular y realiza documentales con una estética propia. Y gusta de realizar acciones en la urbe de corte político poético... por lo demás tiene ahora 37 años.

Alex Hache. Es socióloga, doctora en Economía Social y Teoría de la Información y Comunicación, mediactivista FLOSS e investigadora del potencial de las TIC para la transformación social y política. Actualmente trabaja en los proyectos de investigación activista Donestech, Lorea y N-1.

Daniel Lagares. Es realizador de documentales. Su última producción Asina fue mención especial del jurado en Alcances 2009 y mejor documental canario en Miradasdoc 2009; Carlos Reviriego, redactor jefe de Cahiers du cinema, lo ha considerado uno de los mejores trabajos del año 2009.

Salud López. Trabaja en espacios nómadas para la creación y el intercambio cultural, alentando el mejor aprovechamiento de los recursos técnicos y humanos y la puesta en circulación de otros nuevos. En este marco, fue cofundadora del espacio Endanza y en la actualidad coordina La Pista Digital. Investiga sobre las barreras que el lenguaje, tal y como lo concebimos ahora, impone al pensamiento.

Fernando Martínez Cabezudo. Investiga para su tesis el proceso de generación del conocimiento relacionado con el concepto de propiedad intelectual y sus modelos de protección. Aporta una visión con una cuádruple base: jurídica, política, económica y antropológica. Es actualmente profesor de la UPO y pertenece al departamento de Derecho Público en el área de Filosofía del Derecho.

Darío Mateo. Montador de puzzles. Arquitecto, aunque en la práctica de dicho oficio trata de volcar otras experiencias que también son parte del puzzle: la poética, la visual, la analógica, la absurda, la sensitiva, la experiencia espacial, los placeres esenciales, el ambiente y el bienestar. Otras partes de ese rompecabezas se han materializado desde prácticas muy distintas: la filosofía y la poesía. Ha impartido charlas y conferencias en varias instituciones y escuelas de arquitectura. Ha recibido el premio de European 7 en Llarca, realizado 2 documentales de ficción y formado parte de la Asamblea de la Fábrica de Sombreros hasta su desalojo. Ahora sigue de cerca los pasos del Centro Social La Huelga.

Beatriz Mateos. Desde hace más de diez años trabaja como realizadora y técnica en diferentes áreas del audiovisual. Actualmente desarrolla obras y proyectos en los que la organización horizontal de los procesos del trabajo es fundamental. Colabora en la gestión cultural de diferentes espacios liberados-okupados de Sevilla, haciendo de puente entre colectivos, asociaciones y grupos interesados en poder programar conciertos, exposiciones, teatro y proyecciones.

Antonio Molina Flores. Es escritor y profesor de Estética en la Universidad de Sevilla. Ha investigado sobre teoría y clasificación de las artes, las relaciones entre filosofía y poesía, las llamadas vanguardias históricas, así como sobre aspectos generales de la creatividad humana.

Chaska Mori. Estudió ciencias políticas en Francia y teatro en Perú. Guionista de documentales, ha sido colaboradora de Intermedia Producciones. Tras participar en el proyecto colectivo Tebraa, retratos de mujeres saharauis, documental sobre mujeres saharauis realizado por mujeres, se vincula con el Sahara, su gente y su problemática. Durante dos años, coordina los Encuentros Internacionales de Arte en los Territorios Liberados del Sahara Occidental-Artifariti; desde la cultura gestiona proyectos que dan a conocer el conflicto del Sahara y en 2009 forma parte de la Plataforma de Apoyo a Aminetu Haidar que, durante un mes, en Lanzarote, acompaña y difunde la huelga de hambre de la activista saharauí.

Ibán Neira. Geógrafo y profesor interino en la Universidad de Sevilla. Especializado en urbanismo y geografía social, ha dedicado la mayor parte de su trabajo a investigar sobre el medio urbano, la gentrificación, la segregación social y étnica, con interés en SIGs y en econometría espacial. También es activista de los movimientos sociales de Sevilla y está vinculado a centros sociales ocupados de la ciudad.

José Pérez de Lama [osfa]. Es doctor en Arquitectura y profesor de la Universidad de Sevilla. Participa en el colectivo hackitectura.net (también WWB Sociedad Cooperativa Andaluza), con Sergio Moreno y Pablo de Soto, dedicado a la investigación, desde la perspectiva del software y la cultura libres, de los nuevos territorios en los que se encuentran el urbanismo, los flujos de información y comunicación y las redes sociales. Han llevado a cabo la construcción de diversos

prototipos de espacios públicos tecnológicos (Fadaiat, TCS2, Wikiplaza) y trabajado en diferentes proyectos cartográficos.

David Pérez Leira. Doctorando por el ISEC (Instituto de Sociología y Estudios Campesinos) y miembro del GIEA (Grupo de Investigación en Economía Ecológica y Agroecología).

Manuel Pombero. Laboralmente se mueve en el ámbito de las artes escénicas (teatro, danza y música) en Andalucía, en concreto en la gestión de subvenciones dirigidas a este sector profesional. Desde su participación en movimientos sociales, anda implicado en la gestión ciudadana de espacios propios de cultura y de encuentro (Casa de la Paz, Palacio Pumarejo). Le interesan los proyectos de autogestión, de recuperación de espacios patrimoniales por y para la ciudadanía así como la promoción y difusión compartida de distintos contenidos culturales.

Ángel del Río Sánchez. Es antropólogo, profesor de Antropología Simbólica en la Universidad de Sevilla e investigador especializado en movimientos sociales. Coautor del libro El canal de los presos, 1940-1962. Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica. Fue coordinador del proyecto Mapa de Fosas de Sevilla.

Rafael Romero. Es sociólogo e investiga procesos de participación de la ciudadanía para la UPO y el Ayuntamiento de Sevilla. Posee una dilatada trayectoria en prácticas políticas críticas, aportando una visión compuesta de vida cotidiana, academia y acción política.

Mar Villaespesa. Licenciada en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1980 trabaja como crítica de arte y curadora independiente. En 1988 fue cofundadora y directora de la revista de arte Arena International. Desde 1990 ha comisariado proyectos y dirigido las publicaciones que los documentan, entre ellos: El sueño imperativo; Plus Ultra; 100%; Alè m da agua; Almadraba; L-una; Ghuraba; Encuentros Regreso al futuro-Festival Zemos 98. Desde 2000 es miembro del equipo de UNIA arteypensamiento, donde ha coordinado los proyectos Pensar la edición; Transacciones/Fadaiat y Sobre capital y territorio.

FAAQ. Grupo de trabajo que realiza proyectos colaborativos y de investigación en los ámbitos del arte, la arquitectura y la educación, vinculados a contextos específicos. Los componentes del equipo FAAQ se conocieron y empezaron a trabajar juntos en el marco de Aulabierta, un proyecto que desde 2004 ha venido trabajando con metodologías de autoformación y coaprendizaje en la Universidad de Granada.

La Palabra Itinerante. Es un colectivo de acción social, cultural y artística con base en Andalucía. Su campo de actuación es la creación (novelas, relatos, poemarios, obras escénicas, canciones, discos, cómic, videopoesía&hellip;), la reflexión estética y política, la edición, la realización de talleres, la organización de actividades y encuentros&hellip;

Presentaciones públicas del proyecto REU08 en Sevilla:

- Intervenciones en Jueves. 18 de marzo de 2010. C/ Feria.
- Festival ZEMOS&rsquo;98. 19 de marzo de 2010. Centro de las Artes de Sevilla (caS), c/ Torneo nº 18.
- Feria del Libro. 8 de mayo de 2010, a las 20:00 h. Librería La Fuga. Sala Apeadero Plaza Nueva.

JORNADAS REU08 MÁLAGA

PROGRAMA

Todas las actividades están abiertas al público interesado

Viernes\_9 de abril de 2010

- 19:00 h.

REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

Presentación del proyecto REU08 y el proceso de coinvestigación ¿Quién está detrás de la cultura? a cargo de Santiago Barber y Jose Romero (coordinadorxs de las jornadas REU08 en Sevilla), BNV Producciones y La Casa Invisible (coordinadorxs de las jornadas REU08 en Málaga).

- 20:00 h.

MÁLAGA 2016 a debate. Reflexionando sobre el branding metropolitano y las políticas culturales locales

Mesa redonda con la participación de Tecla Lumbreras y Alfredo Rubio.

El Ayuntamiento de Málaga ha emprendido la carrera por la Capitalidad Europea de la Cultura 2016, una candidatura mediante la que pretende presentar las virtudes culturales de la ciudad. Sin embargo, detrás de este gesto grandilocuente, se esconde una realidad marcada por la falta de equipamientos culturales, políticas de externalización de funciones, presupuestos públicos derivados a sectores empresariales y una continua precarización de las condiciones de vida y trabajo de lxs creadorxs. En plena campaña por la Capitalidad, nos invitamos a reflexionar sobre las políticas culturales municipales y las alternativas surgidas desde agentes e iniciativas culturales de la ciudad.

Sábado\_10 de abril de 2010

- 12:00 - 15:00 h.

Innovación emergente y creatividad difusa. Una introducción para reflexionar sobre la economía política de la cultura

Taller con la participación de Emmanuel Rodríguez, Traficantes de Sueños e YProductions.

Creatividad e innovación se han transformado en los últimos años en un "mantra" repetido hasta la saciedad por parte de empresas, instituciones públicas y medios de comunicación. Ante la actual crisis económica, el ámbito de las llamadas Industrias Creativas y Culturales es emplazado a constituirse en un motor económico con partidas presupuestarias cada vez mayores. Detrás de fórmulas abstractas y declaraciones retóricas, asistimos a una búsqueda constante de rendimientos económicos de la cultura bajo parámetros propios de la lógica neoliberal que tienen importantes consecuencias sobre nuestras poblaciones. La intención del presente taller es profundizar en determinados conceptos que consideramos clave para comprender este proceso, así como articular propuestas centradas en el reconocimiento y dignificación del trabajo creativo difuso que se realiza en nuestras ciudades.

- 17:00 - 21:00 h.

Sesión de trabajo colaborativo

Con la participación de Creadores Invisibles Málaga y agentes locales.

Las sesiones de trabajo girarán en torno al cuestionario desplegado por REU08 entendido como un modelo que necesita ser atravesado por otras experiencias, utilizándolo como pre-texto para elaborar conocimiento común. Para ello contaremos con la presencia de agentes con lxs que pondremos en marcha una sesión de trabajo que nos permita situar el concepto "cultura" desde una visión crítica y al mismo tiempo abordarlo colectivamente. Pretendemos que la mezcla de experiencias y focos de atención de lxs participantes aporte complejidad y mayor amplitud de miras a este proceso que ahora comenzamos.

## PARTICIPANTES

Santiago Barber. Viene trabajando desde la práctica del arte y sus entrecruzamientos con lo político como una forma de «estar» en lo real. Desde la producción artística y comunicativa comparte experiencias con diferentes movimientos sociales y culturales en el marco de procesos de regeneración urbana, autorganización social y creación de cultura crítica.

Tecla Lumbreras. Gestora cultural, comisaria de arte y profesora de Comunicación en la UMA. Ha sido directora de la galería de arte del Colegio de Arquitectos de Málaga, secretaria de la Mesa de Cultura del Plan Estratégico de Málaga y, de 1999 a 2003, directora del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga. Actualmente colabora en algunos medios de comunicación y coordina con un grupo de alumnos un espacio llamado Galería Central.

Emmanuel Rodríguez. Licenciado en Sociología por la UNED y doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Autor del libro *El gobierno imposible; trabajo y fronteras en las metrópolis de la abundancia*, editado por Traficantes de Sueños, un proyecto de librería asociativa, distribuidora alternativa, editorial militante y espacio de encuentro del cual forma parte y que constituye hoy por hoy una de las experiencias más sólidas e interesantes de empresa política autónoma en España. Es también cofundador de la Universidad Nómada.

Jose Romero. Posee una biografía trenzada a la evolución de las distintas prácticas, representaciones y conceptos de los feminismos y en general, de las críticas políticas cuyo atractor fundamental es la divergencia de la vertical de Dominio. Experimenta con la expresión iconoclasta y la difusión comunicativa como funambulista entre los huecos generados por el andamiaje gramatical de la intersección cultural y las tecnologías del yo.

Alfredo Rubio. Profesor de Geografía en la UMA y miembro de la Fundación Rizoma. Ha escrito numerosos artículos sobre el desarrollo económico, urbanístico y cultural de la ciudad de Málaga y del espacio que Rizoma ha definido como ZOMECS (Zona Metropolitana de la Costa del Sol).

BNV Producciones. Dispositivo de producción e intermediación cultural nacido en 1988, con la intención de producir efectos en el panorama andaluz que permitieran accionar pensamiento crítico y nuevos modos de hacer en el tejido creativo. En la actualidad está integrado por Miguel Benlloch, Alicia Pinteño Granado, Manuel Prados Sánchez, Felisa Romero y Joaquín Vázquez.

La Casa Invisible. Centro Social y Cultural de Gestión ciudadana ubicado en pleno centro de Málaga y gestionado por una extensa red de vecinxs y creadorxs locales cuya intención es fomentar la autoorganización ciudadana, social y la cultura libre. <http://lainvisible.net>

Creadores Invisibles Málaga. Plataforma y red de encuentro entre creadorxs y trabajadorxs de la cultura que trabajan en Málaga sobre las bases de la creación libre y colaborativa, aportando una mirada crítica sobre las políticas culturales contemporáneas.

Traficantes de Sueños. Nace con el propósito de ser un punto de encuentro y debate de las diferentes realidades de los movimientos sociales. Intentando trascender este ámbito, pretende enriquecer los debates, sensibilidades y prácticas que tratan de transformar este estado de cosas. Para ello han construido una librería asociativa, una editorial y un espacio que coopera con redes de distribución alternativa. Los textos de la editorial se publican con licencias Creative Commons y copyleft. [www.traficantes.net](http://www.traficantes.net)

YProductions. Productora cultural de Barcelona que lleva realizando labores de producción, gestión, investigación y formación en el ámbito de la cultura desde el año 2003. Han publicado numerosos trabajos centrados en una aproximación crítica y analítica a la relación entre economía y cultura en el marco de las llamadas Industrias Creativas, entre ellos PRODUCTA 50. Una introducción a algunas de las relaciones que se dan entre la cultura y la economía y su último libro, editado por Traficantes de Sueños, Innovación en Cultura. [www.ypsite.net](http://www.ypsite.net)