

Resúmenes de Narrativas de fuga I. Alice Creischer.

Entre el 31 de marzo y el 3 de abril de 2009 se celebró en la sede de La Cartuja de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) el primero de una serie de encuentros con los que se quiere propiciar una interacción directa entre varios artistas contemporáneos y personas interesadas en sus discursos y propuestas. La idea es conocer el trabajo de estos artistas a partir de sus fugas, de sus momentos de mayor fuerza, de sus acciones más intensas, analizando las referencias que lo construyen, las lecturas, imágenes y discursos que lo conforman. Cada uno de estos encuentros incluirá tanto una serie de conferencias abiertas para el público en general como un seminario/taller para un público seleccionado en el que, además de profundizar en la propuesta estética del autor invitado, las personas inscritas podrán presentar sus trabajos.

Este ciclo de conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo se ha iniciado con un encuentro con Alice Creischer, una creadora alemana que, en estrecha colaboración con Andreas Siekmann y otros artistas, ha desarrollado numerosos proyectos en los que se aúna estética y política. Y no sólo porque sus intereses se centren en las relaciones entre la política oficial representativa, las grandes corporaciones financieras y la cultura como lugar de variadas instrumentalizaciones, sino también porque plantea nuevos dispositivos y métodos narrativos que inauguran otras formas de ver y de pensar. De este modo, según Nuria Enguita, coordinadora de Narrativas de fuga, utilizando la práctica artística, Creischer consigue abrir "espacios de visibilidad política" en un ámbito en el que lo político está "clausurado".

En el marco de este encuentro, Alice Creischer ha presentado los proyectos El taller de la pintora. Alegoría real que determina una fase de siete años de mi vida artística en la República de Berlín, en el que realiza una relectura de uno de los cuadros más emblemáticos de Gustave Courbet; Episodios para una ciencia ficción sobre una sociedad exenta de trabajo, donde plantea una serie de reflexiones sobre la concepción utópica del trabajo y su obsolescencia en la sociedad actual; De repente y al mismo tiempo. Un estudio de factibilidad. Escenas musicales sobre la negación del trabajo, una performance realizada en la Documenta 12 de Kassel; y ExArgentina / Pasos para huir del trabajo al hacer, un proyecto que ha comisariado junto a Andreas Siekmann (y en el que han participado numerosos artistas e investigadores latinoamericanos y europeos) que propone una aproximación visual y narrativa a la crisis argentina, su relación con los flujos transnacionales de capital y la contestación social que generó. A su vez, junto a Max Hinderer y Eduardo Schwartzberg presentó Principio Potosí, un proyecto aún en fase de desarrollo en el que, partiendo de una serie de cuadros vinculados a la pintura virreinal de la escuela de Potosí (siglos XVI-XVIII), se exploran las relaciones entre política, economía y cultura en el marco de la modernidad y el colonialismo, mostrando que existen paralelismos entre "la función ideológica de la pintura colonial y la función que ha asumido el arte hoy a fin de proporcionarle legitimidad a las nuevas élites de la globalización". Se reservaron las dos últimas sesiones del taller para que los participantes que lo desearan pudieran presentar sus trabajos.

{mosmodule module=Intervenciones}