



Sobre capital y territorio II (de la naturaleza de la economía... y de la cultura)

On capital and territory II (on the nature of economy... and of culture)

Sevilla_14, 15 y 16 octubre 2009
Coordinación_Mar Villaespesa



presentación

Sobre capital y territorio continúa en estas jornadas el programa de actividades a la vez que cierra un ciclo, inaugurado en 2007. El proyecto partió del interés de UNIA arteypensamiento de analizar cómo la producción del espacio es un aspecto central de la economía capitalista, y de aproximarse a ello tanto desde la reflexión transdisciplinar -la antropología, la geografía urbana, el psicoanálisis, la filosofía o la economía ecológica son los ámbitos de pensamiento de los teóricos que han participado- como desde el intercambio de experiencias artísticas y activistas. Dicha confluencia ha posibilitado respuestas complejas a diferentes preguntas: ¿Cómo las lógicas económicas afectan a la configuración del entorno urbano? ¿Cuál es el papel que el desarrollo urbanístico ha jugado en las dinámicas de acumulación de capital? ¿Cómo la estructura psíquica inconsciente del capitalismo tardío influye en la configuración de los entornos residenciales y comerciales? ¿Cuáles son los límites del crecimiento? ¿Cómo representar las principales paradojas de la urbanización neoliberal? ¿Qué visiones aportan las narrativas artísticas al debate del modelo territorial hegemónico? ¿Qué modos de acción antagónicos se están produciendo por parte de la sociedad civil ante el proceso de mercantilización de la ciudad “en la era de su reproductibilidad turística”?

La estructura -programa de conferencias y presentaciones de trabajos así como de experiencias- ha posibilitado que las respuestas se sucedieran, cruzaran y generaran nuevas preguntas, así como que la misma estructura fuera mutando y construyéndose a partir del espacio de encuentro surgido en la exposición e intercambio de saberes de los participantes, de la alianza entre personas y colectivos que, preocupados por el debilitamiento de lo público y la pérdida de lo común, reclaman el “derecho a la ciudad”.

En resumen, se cierra un ciclo y unos formatos determinados de comunicación y diálogo, mientras la base documental -tanto textual como audiovisual- generada por el proyecto sigue abierta, a modo de espacio público donde repensar los conflictos y abrirse a otros, seguir creciendo y compartiendo el conocimiento.

El programa de esta última presentación pública de *Sobre capital y territorio II* se sigue articulando en torno a cuatro ejes: taller, ciclo de conferencias, proyecciones audiovisuales y un documento audiovisual.

Más información en www.unia.es/arteypensamiento

taller

*Capital y territorio.
¿La construcción de un sueño?*

Miércoles_14 de octubre de 2009

17.00 h

Jueves y viernes_15 y 16 de octubre de 2009

10.00 – 14.00 h

La constitución de tres grupos de investigación híbridos -participan académicos, representantes de movimientos sociales y creadores- inició el desarrollo de un taller en proceso que concluye este año y ahora presenta el trabajo realizado hasta la fecha.

El taller se constituyó en torno a tres ejes temáticos formulados como preguntas, con la finalidad de organizar la investigación y hacer confluir las distintas perspectivas:

¿Cómo se materializan los procesos de cambio en el territorio/ciudad, cómo se construyen o destruyen los espacios públicos y cómo se generan espacios de exclusión? ¿Cómo lo financiero utiliza el territorio/ciudad y qué implicaciones tiene para la planificación? ¿De qué manera inciden los mitos modernos -y sus símbolos creadores de identidad- en la configuración del espacio metropolitano y qué lugar juegan los agentes del mercado en este proceso?

Desde un espacio común de encuentro, diálogo y reflexión, en el que se ha cruzado la teoría crítica con la experiencia y la actividad tanto estética como social, se ha tratado de desvelar la complejidad territorial de los cambios y conflictos en el espacio metropolitano. Principalmente, se han analizado las transformaciones urbanas experimentadas por el Área Metropolitana de Sevilla desde una multiplicidad de enfoques y puntos de vista, para profundizar en el conocimiento teórico de algunos de los procesos que se dan en realidades urbanas andaluzas, pero que no son exclusivos de éstas, sino que responden a procesos socio-económicos más amplios, con relevantes conexiones a nivel internacional; como evidencian las también analizadas dinámicas territoriales que se están produciendo en otros ámbitos geográficos de Andalucía, el área del Estrecho de Gibraltar, donde se visualiza cómo la actual mitología de la “producción” y el “crecimiento” sirve sobre todo, en palabras del economista José Manuel Naredo que impartió una conferencia en las jornadas de junio, para ocultar la nueva redistribución del poder en curso, “en la que los megaproyectos en cartera de los grupos empresariales juegan como una especie de espada de Damocles sobre la población llamada finalmente a pagar el festín de plusvalías, comisiones, contratos y peajes que ese crecimiento origina”.

En esta última presentación se seguirá avanzando en una metodología de construcción del conocimiento vertebrada en torno a tres “momentos”: 1) acercamiento a las lógicas territoriales desde la reflexión teórica; 2) visualización de los movimientos sociales y resistencias a los efectos del desarrollo metropolitano desde la experiencia de los mismos; 3) creación colectiva y generación de nuevos materiales.

Se expondrán -con el objetivo de una puesta en común del trabajo realizado en torno a cada uno de los ejes temáticos- tres documentos de síntesis de las problemáticas teóricas abordadas, sobre la base de las aportaciones de los participantes en cada uno de los grupos de investigación; una serie de relatos de los movimientos por medio de proyecciones audiovisuales; y una propuesta de guión a partir de los materiales recopilados, que serán objeto de discusión e intercambio de pareceres con el conjunto de participantes.

Así mismo tendrá lugar la exposición de una serie de comunicaciones recibidas en una convocatoria realizada en el marco del taller, cuyo fin era expandir el foro de reflexión, los modos de producir conocimiento y colaborar a la difusión del pensamiento y la creación en relación con las problemáticas territoriales y urbanas que afectan a las áreas metropolitanas andaluzas.

Coordinadores:

Daniel Coq (economista), **Isaías Griñolo** (artista), **Claudia Zavaleta de Sautu** (arquitecta).

Participantes:

Javier Andrada (fotógrafo), **Jorge Arévalo** (artista), **Rosario Asián** (economista), **Manuel Blanco Pérez** (fotógrafo), **Antonio Cano** (economista), **Manuel Delgado Cabeza** (economista), **Claudia Delorenzi** (arquitecta), **Víctor Fernández Salinas** (geógrafo), **Alonso Gil** (artista), **Eugenio A. Heredia** -aka Bruyer- (artista), **Manuel León Moreno** (artista), **Celia Macías** (artista), **Carolina Márquez** (geógrafa), **Gwendoline de Oliveira** (geógrafa), **Berta Orellana** (artista), **Antonio Orihuela** (escritor), **Marta Reina Jiménez** (arquitecta), **Carmen Rodríguez Morilla** (economista), **Vicente Rodríguez Sosa** (economista), **Marta Soler** (economista), **Jorge Yeregui** (fotógrafo), **Arquitectura y Compromiso Social**, **Asociación Mesa de la Ría**, **Asociación Tarifa Sí**, **Huerta del Rey Moro**, **Liga de Inquilinos “La Corriente”**, **Plataforma Aljarafe Habitable**, **Plataforma Ciudadana Valencina Habitable**, **Plataforma para Salvar la Casa del Pumarejo**, **Plataforma Túmbala**.

Autores de las Comunicaciones:

Paula Álvarez Benítez (arquitecta), **Guido Cimadomo** (arquitecto), **Manuel Enrique Figueroa Clemente** y **María Teresa Rojo López** (profesores de Universidad), **J. Alejandro Garay Pineda** (arquitecto), **Salvador García Guerrero** (especialista universitario en investigación participativa), **Jaime Gastalver** (arquitecto), **Marcos González Sedano** (técnico en prevención de riesgos laborales en la construcción), **Manuel Herrera Usagre** (sociólogo), **Alicia Herrero** (artista), **Ángela Lara García** (arquitecta), **Pablo Manuel Millán Millán** (arquitecto), **Inmaculada Rodríguez Cunill** (profesora de Universidad), **José María Romero** (arquitecto), **Tomás Ruiz-Rivas Aguado** (curador independiente, artista y escritor), **Inmaculada Salinas** (artista), **José María Sánchez-Laulhé** (arquitecto), **Eduardo Serrano Muñoz** (arquitecto), **Ferrán Ventura Blanch** (arquitecto), **Asamblea Por El Libre Uso Del Espacio Público La Calle Es De Todxs** (movimiento social), **Engendro Colectivo** (colectivo artístico), **Frente de Redacción CSOA** **Fábrica De Sombreros** (okupas de la Fábrica de Sombreros en el exilio), **Grupo de Investigación sobre Población Inmigrante en el Distrito Macarena de Sevilla**, **Lapanaderia** (colectivo de arquitectura), **Observatorio Metropolitano** (colectivo de investigación militante), **Sin/Studio Arquitectura** (colectivo de arquitectura).

ciclo de conferencias

Jueves_15 de octubre de 2009
20.00 h

La ciudad disfrazada: el impacto del turismo en Santa Fe, New Mexico, a cargo de **Lucy Lippard**. Presentada por **Beatriz Herráez**

La realidad del espacio siempre se puede debatir ya uno lo habite, lo visite o esté de turismo. Por otro lado, el espacio imaginado siempre está disponible. Los destinos turísticos han sido imaginados o re-imaginados para nosotros por el capital, o capitalizados por la imaginación. Santa Fe, en New Mexico, es como todas las ciudades varios lugares a la vez, localizados en algún espacio entre la realidad y la imaginación. Pero a lo largo del pasado siglo ha sido mercantilizada más allá de las expectativas habituales. Como la ciudad “disfrazada” comienza las celebraciones de su 400 aniversario, su perennemente mitologizada historia es re-examinada. Hay tres mitos y tres realidades implicadas, la de los Nativos Americanos representada por la gente llamada Pueblo que todavía vive en la zona de sus antiguas tierras; los Hispanos, muchos de los cuales descienden -y son nostálgicos- de la época colonial; y los Anglos, o todos los demás, todavía llamados Americanos por las personas más mayores. El mito tricultural ofrece tres disfraces diferentes.

Lucy R. Lippard. Escritora, crítica cultural, activista y cofundadora de numerosos colectivos artísticos. Considerada como una de las primeras autoras en reconocer la desmaterialización de la obra de arte, ha comisariado más de cincuenta exposiciones desde 1966 y es autora de numerosos libros fundamentales de historia y crítica de arte donde el feminismo y el compromiso sociopolítico tienen un lugar destacado. Entre sus publicaciones: *Six years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972* (traducida al castellano); *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*; *Get the Message: A Decade of Art for Social Change*; *Mixed Blessings: New Art in a Multicultural America*; *The Pink Glass Swan: Selected Essays on Feminist Art*; *The Lure of the Local: Sense of Place in a Multicentered Society*; *On the Beaten Track: Tourism, Art and Place*. En la actualidad trabaja en su último libro, *Scratching the Surface: The Tanos of the Galisteo Basin, 1250-1782*. Recientemente ha sido nombrada Doctora honoris causa de la Nova Scotia College of Art and Design.

Beatriz Herráez. Licenciada en Bellas Artes e Historia del Arte por la Universidad del País Vasco. En 2005-2008 ha sido co-directora de las Jornadas de Estudio de la Imagen de Madrid. En la actualidad es responsable de programación del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea en Vitoria-Gasteiz. Entre los proyectos recientes que ha comisariado destacan *Montehermoso Arte e Investigación 09*, Montehermoso, Vitoria (2009); *Rendez-vous nowhere*, Montehermoso, Vitoria (2008); *Soy el final de la reproducción*, Sculpture Center, New York (2008) y *Castillo/Corrales*, París (2007). Escribe regularmente para catálogos de artistas y publicaciones especializadas.

Viernes_16 de octubre de 2009

18.30 h

Álvarez, la Travesía y otros lugares, a cargo de **Carme Nogueira**

A través de un recorrido por una serie de proyectos que ha realizado en los últimos años, observaremos cómo la práctica artística de Carme Nogueira se ha convertido en una forma de investigación y conocimiento del lugar que incluye un trabajo procesual y colaborativo. Un trabajo que empieza cuestionándose lo que hemos aprendido que es visible y que va definiendo su lugar específico con su propia práctica. Por esto, el primer paso en su trabajo es situarse como sujeto, definir su propio lugar en el discurso, hacerlo visible. A través de una serie de “objetos de interpretación espacial”, ha narrado estos lugares y, al mismo tiempo, ha ido definiendo su papel como un “estar en el medio”, editando (poniendo junto), dando voz (doblando), posibilitando un lugar para la experiencia.

Carme Nogueira. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, ha sido profesora asociada en dicha universidad y becada en la Hochschule der Kunst de Berlín. Fue co-fundadora de la revista de arte y cultura *Fe* (1995-1999). Dirigió, junto con Pablo Fanego, *A trama rururbana*, CGAC, Santiago de Compostela (2007-2008). Entre sus proyectos expositivos: *Próspera*, Instituto Cervantes, Pekín y MARCO, Vigo (2007-2008); el dispositivo de sala para la exposición *Aquí y ahora*, Sala Rekalde, Bilbao (2008); *Cami vell de Manresa* que tuvo como último desarrollo un dispositivo de sala para la Bienal de Pontevedra (2008); *1000 BXL*, junto a Dieuwertje Komen, Bruselas (2009); *RAIR*, Antiguo Fotomuseum, Rotterdam (2009).

20.00 h

Narraciones metropolitanas. Formas de aprendizaje en la geografía de lo común, a cargo de **Sitesize**

Muchas de las tensiones que definen el espacio económico y social de la vida urbana se proyectan y resuelven como conflictos territoriales. En relación a ellos, las formas culturales han tratado de representar, activar y dinamizar la definición de un espacio fragmentado y la condición cultural de la ciudad global metropolitana. En este sentido, el trabajo creativo en los últimos años ha contribuido al re-armamiento simbólico con la generación de conocimiento, de nuevas geografías e imaginarios metropolitanos. Sin embargo, es necesario que esta definición de lo común se lleve a cabo a través de acciones de creación colectiva, tanto respecto a los propósitos, a las metodologías, como a las apropiaciones, con la finalidad de crear oportunidades de aprendizaje libre y compartido, para configurar desde la experiencia posicionamientos de defensa, preservación y activación de nuestra relación con el territorio de lo común.

Sitesize. Plataforma de proyectos colaborativos que desde 2002 desarrolla trabajos específicos de creación y mediación cultural en contextos metropolitanos. Sus ámbitos de interés se centran en las prácticas de producción cultural autónoma y la investigación de nuevas geografías territoriales y paisajísticas. Tiene por objeto la generación de instrumentos de conocimiento crítico basados en formas colectivas de pensamiento y creación. Entre sus proyectos: *Servicio de Interpretación Territorial* (2005-2006), *Paisajismo_AHORA* (2006), *Pasaje Chile_Calle Barcelona. Imaginarios cruzados* (2007-2008); *SIT Manresa* (2008); *Narraciones metropolitanas_Aula permanente*, Pabellón de Catalunya, Bienal de Venecia (2009).
www.sitesize.net

proyecciones audiovisuales

Jueves_15 de octubre de 2009

18.30 h

Proyección de la película ***Cannibal Tours*** de **Dennis O'Rourke**, 1988, 72 min, dvd, V.O. subtitulada en castellano*

Cannibal Tours son dos viajes. En palabras de su director, el primero es el que representa a unos turistas en un crucero por el río Sepik en la jungla de Papúa Nueva Guinea, una versión “empaquetada” de *El corazón de las tinieblas*; y el segundo es uno metafísico, un intento de descubrir el lugar del “Otro” en la imaginación popular, una mirada a las razones por las que la gente “civilizada” desea encontrarse con lo “primitivo”. Una reflexión sobre el papel que el occidental cumple como turista y el que el nativo cumple como primitivo. Una representación del mito del caníbal a la manera de los parques temáticos.

Un documental etnográfico, considerado un clásico, que sigue abriéndose a preguntas sobre la construcción de imaginarios así como sobre la desigualdad social derivadas tanto de la época del colonialismo como de la actual globalización.

* Versión castellana: Archivos del Observatorio de Vídeo No Identificado – OVNI. www.desorg.org

documento audiovisual

La grabación de actividades y entrevistas con los participantes en las diferentes presentaciones públicas de *Sobre capital y territorio II* constituye la base de un documental que, como ya hemos manifestado anteriormente, más allá de cumplir una primera función de material de archivo, sirve como instrumento de difusión del debate mantenido en el seno del proyecto. Concebido como un ejercicio de narración colectiva se ha estructurado en dos partes: la primera (ya editada y disponible en la web de UNIA arteypensamiento) parte del registro del programa de la presentación pública del pasado noviembre, y la segunda se editará a partir de la del pasado mes de junio así como de la actual. La realización y edición están a cargo de Manuel Pérez Vargas y José Luis Tirado.

Miércoles_14 de octubre de 2009

17.00 h

Presentación del trabajo realizado por los tres grupos de investigación en el taller *Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?*

Jueves _15 de octubre de 2009

10.00 - 14.00 h

Presentación de Comunicaciones del taller *Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?*

18.30 h

Proyección de la película *Cannibal Tours* de Dennis O'Rourke, 1988, 72 min

20.00 h

La ciudad disfrazada: el impacto del turismo en Santa Fe, New Mexico, a cargo de Lucy Lippard. Presentada por Beatriz Herráez

Viernes _16 de octubre de 2009

10.00 - 14.00 h

Presentación de Comunicaciones del taller *Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?*

18.30 h

Álvarez, la Travesía y otros lugares, a cargo de Carme Nogueira

20.00 h

Narraciones metropolitanas. Formas de aprendizaje en la geografía de lo común, a cargo de Sitesize

Lugar: Rectorado de la Universidad
Internacional de Andalucía
Monasterio Santa María de las Cuevas
C/ Américo Vespucio, 2
Isla de la Cartuja (Sevilla)

***Todas las actividades son abiertas al público**

Wednesday_14 October 2009

5.00 p.m.

Presentation of the work carried out by three research groups at the workshop entitled *Capital and Territory. The Construction of a Dream?*

Thursday _15 October 2009

10.00 a.m. - 2.00 p.m.

Presentation of the papers that arose out of the *Capital and Territory. The Construction of a Dream?* workshop

6.30 p.m.

Projection of Dennis O'Rourke's film *Cannibal Tours*, 1988, 72 min

8.00 p.m.

The City in Disguise: The Impact of Tourism on Santa Fe, New Mexico, by Lucy Lippard. Presented by Beatriz Herráez

Friday _16 October 2009

10.00 a.m. - 2.00 p.m.

Presentation of the papers that arose out of the *Capital and Territory. The Construction of a Dream?* workshop

6.30 p.m.

Álvarez, The Crossing and Other Places, by Carme Nogueira

8.00 p.m.

Metropolitan Narratives. Forms of Learning in the Geography of the Common, by Sitesize

**Venue: Rectorado de la Universidad
Internacional de Andalucía
Monasterio Santa María de las Cuevas
C/ Américo Vespucio, 2
Isla de la Cartuja (Seville)**

***All activities are open to the general public**

presentation

On Capital and Territory continues during this course its programme of activities, bringing to a close the series that began in 2007. The project was conceived as a result of the interest shown by UNIA artandthinking in analysing how the production of space is a key aspect in capitalist economy and in approaching it from inter-disciplinary reflection -anthropology, urban geography, psychoanalysis, philosophy and ecologic economy are the different fields of research of the theoreticians taking part in the course- and from the exchange of artistic and activist experiences.

This convergence has allowed for complex responses to different questions: How does economic logic affect the configuration of the urban environment? What role has urban development played in the dynamics of the accumulation of capital? How does the unconscious psychic structure of late capitalism affect the configuration of residential and commercial environments? What are the limits of growth? How should we represent the chief paradoxes of neo-liberal urban development? What visions are contributed by artistic narrative to the discussion of the hegemonic territorial model? What antagonistic modes of action are being produced by civil society before the process of commercial exploitation of the city 'in the age of its tourist reproducibility'?

The structure -programme of lectures and presentations of works and experiences- has enabled the responses to succeed one another and intersect, generating new questions. It has also enabled the structure to mutate and construct itself starting from the meeting space that emerged out of the exhibition and exchange of knowledge between participants, out of the alliance between people and groups who, worried by the weakening of the public sphere and the loss of commonality, demand the 'right to the city'.

In short, a certain series and forms of communication and dialogue come to a close, while the documentary basis -both textual and audiovisual- generated by the project is still open as a public space in which to rethink conflicts and open up to others, continue growing and sharing knowledge.

The programme of this last public presentation of *On Capital and Territory II* still revolves around four central themes: the workshop, the lecture series, audiovisual projections and an audiovisual document.

More information at www.unia.es/artepensamiento

workshop

*Capital and Territory.
The Construction of a Dream?*

Wednesday_14 October 2009

5.00 p.m.

Thursday and Friday _15 and 16 October 2009

10.00 a.m. – 2.00 p.m.

The creation of three hybrid research groups, formed by academicians, representatives of social movements and artists, marked the beginning of a workshop in progress that will conclude this year and is now presenting the work carried out to date.

The workshop was based on three themes, formulated as questions in order to organise the research and make the different perspectives converge:

How do the processes of change in territories/cities materialise? How are public spaces constructed or destroyed and how are spaces of exclusion generated? How do financial issues use territories/cities and how do they affect planning? What bearing do modern myths -and their symbols for creating identity- have on the shaping of metropolitan space and what is the role played by the market and its agents in this process?

From a common space for encounters, dialogue and reflection in which critical theory meets experience and activity, both aesthetic and social, attempts have been made to reveal the territorial complexity of changes and conflicts in metropolitan space. The survey has focused on the urban transformations undergone by the metropolitan area of Seville considered from multiple angles, so as to gain greater insight into the theoretical knowledge of some of the processes experienced in urban realities in Andalusia. However, these are not exclusive to the city, but respond to broader socioeconomic processes with relevant international connections. The territorial dynamics produced in other geographic regions of Andalusia, the Straits of Gibraltar, are also surveyed, revealing how the present myths of 'production' and growth actually hide the new redistribution of power currently taking place in which, as described by the economist José Manuel Naredo who delivered a lecture during the June course, "the mega-projects that business groups have in the pipeline hang like the Sword of Damocles over the population, who is ultimately called on to pay for the feast of capital gains, commissions, contracts and tolls originated by that growth".

This last presentation will continue to pursue a methodology of the construction of knowledge structured around three moments:

1. An approximation to territorial logic from theoretical reflection.
2. Metropolitan development starting from actual experience of that logic.
3. Collective creation and the generation of new materials.

Three documents summarising the theoretical problems approached will be displayed in order to offer a joint vision of the works carried out on each theme, based on the contributions made by the members of each of the research groups, accounts of the movements presented in audiovisual projections and a proposed outline starting from the materials compiled, which will be the object of discussion and exchange of opinions with the whole group of participants.

Another display will consist of the communications received following a call made in the framework of the workshop, which intended to expand the forum of reflection, the modes of producing knowledge and helping to disseminate the thinking and creativity related to the territorial and urban problems affecting metropolitan areas in Andalusia.

Coordinators:

Daniel Coq (economist), **Isaías Griñolo** (artist), **Claudia Zavaleta de Sautu** (architect).

Participants:

Javier Andrada (photographer), **Jorge Arévalo** (artist), **Rosario Asián** (economist), **Manuel Blanco Pérez** (photographer), **Antonio Cano** (economist), **Manuel Delgado Cabeza** (economist), **Claudia Delorenzi** (architect), **Víctor Fernández Salinas** (geographer), **Alonso Gil** (artist), **Eugenio A. Heredia** -aka Bruyer- (artist), **Manuel León Moreno** (artist), **Celia Macías** (artist), **Carolina Márquez** (geographer), **Gwendoline de Oliveira** (geographer), **Berta Orellana** (artist), **Antonio Orihuela** (writer), **Marta Reina Jiménez** (architect), **Carmen Rodríguez Morilla** (economist), **Vicente Rodríguez Sosa** (economist), **Marta Soler** (economist), **Jorge Yeregui** (photographer), **Arquitectura y Compromiso Social**, **Asociación Mesa de la Ría**, **Asociación Tarifa Sí**, **Huerta del Rey Moro**, **Liga de Inquilinos “La Corriente”**, **Plataforma Aljarafe Habitable**, **Plataforma Ciudadana Valencina Habitable**, **Plataforma para Salvar la Casa del Pumarejo**, **Plataforma Tumbala**.

Authors of the papers:

Paula Álvarez Benítez (architect), **Guido Cimadomo** (architect), **Manuel Enrique Figueroa Clemente y María Teresa Rojo López** (University professors), **J. Alejandro Garay Pineda** (architect), **Salvador García Guerrero** (University expert in participatory research), **Jaime Gastalver** (architect), **Marcos González Sedano** (expert in the prevention of work hazards in the building industry), **Manuel Herrera Usagre** (sociologist), **Alicia Herrero** (artist), **Ángela Lara García** (architect), **Pablo Manuel Millán Millán** (architect), **Inmaculada Rodríguez Cunill** (University professor), **José María Romero** (architect), **Tomás Ruiz-Rivas Aguado** (free-lance curator, artist and writer), **Inmaculada Salinas** (artist), **José María Sánchez-Laulhé** (architect), **Eduardo Serrano Muñoz** (architect), **Ferrán Ventura Blanch** (architect), **Asamblea Por El Libre Uso Del Espacio Público La Calle Es De Todxs** (social movement), **Engendro Colectivo** (artistic collective), **Frente de Redacción CSOA Fábrica De Sombreros** (squatters in exile from La Fábrica de Sombreros), **Grupo de Investigación sobre Población Inmigrante en el Distrito Macarena de Sevilla**, **Lapanaderia** (architecture collective), **Observatorio Metropolitano** (group of militant research), **Sin/Studio Arquitectura** (architecture collective).

Thursday_15 October 2009
8.00 p.m.

The City in Disguise: The Impact of Tourism on Santa Fe, New Mexico, by **Lucy Lippard**.
Presented by **Beatriz Herráez**

The reality of space is always contestable whether one is living in it, visiting it, or touring it. Imagined space, on the other hand, is always available. Tourist destinations have been imagined or re-imagined for us by capital, or capitalized by imagination. Santa Fe, New Mexico is, like all places, several different places, located somewhere between reality and the imagination. But over the last century it has been commodified far beyond the usual expectations. As the city in disguise begins its 400th anniversary celebrations, its perennially mythologized history is re-examined. There are three myths and three realities involved: those of Native Americans, represented by the Pueblo peoples still living in the area on their ancient homelands; Hispanos, many of whom descend from and are nostalgic for the colonial days; and 'Anglos,' or everyone else, still called 'Americanos' by older people. The tri-cultural myth offers three different disguises.

Lucy R. Lippard is a writer, cultural critic, activist and co-founder of a number of artistic groups. Regarded as one of the first authors to acknowledge the dematerialisation of the art work, she has curated over fifty exhibitions since 1966 and has written a number of key books in the fields of art history and criticism in which feminism and socio-political engagement take centre stage. Her published works include *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972* (translated into Spanish); *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*; *Get the Message: A Decade of Art for Social Change*; *Mixed Blessings: New Art in a Multicultural America*; *The Pink Glass Swan: Selected Essays on Feminist Art*; *The Lure of the Local: Sense of Place in a Multicentered Society*; *On the Beaten Track: Tourism, Art and Place*. She is currently working on her last book, *Scratching the Surface: The Tanos of the Galisteo Basin, 1250-1782*, and has recently been awarded an Honorary Doctorate by the Nova Scotia College of Art and Design.

Beatriz Herráez graduated in Fine Arts and Art History at the University of the Basque Country. From 2005 to 2008 she was co-director of the Symposium on Study of the Image in Madrid. At present she is in charge of exhibition programming at Centro Cultural Montehermoso Kulturunea in Vitoria-Gasteiz. Her recent curatorial projects include *Montehermoso Arte e Investigación 09*, Montehermoso, Vitoria (2009); *Rendez-vous nowhere*, Montehermoso, Vitoria (2008); *Soy el final de la reproducción*, Sculpture Center, New York (2008) and *Castillo/Corrales*, Paris (2007). She is a regular contributor to artists' catalogues and specialised publications.

Friday_16 October 2009

6.30 p.m.

Álvarez, *The Crossing and Other Places*, by Carme Nogueira

Covering a series of projects she has produced over recent years, we see how Carme Nogueira's artistic practice has become a form of research and knowledge of place that includes process and collaborative work. Such work begins by calling into question what we have learnt to recognise as visible, which defines its own specific place and its own practice. This explains why the first part of her work consists of appearing as the subject, defining her own position in the discourse, making it visible. Through a series of 'spatially interpreted objects' she has recounted these places, while defining her role as 'being in the medium', editing (compiling), giving voice (dubbing), facilitating a place for experience.

Carme Nogueira was awarded a PhD in Fine Arts by the University of Vigo, where she has taught as part-time lecturer, and obtained a grant by the Hochschule der Künste in Berlin. Co-founder of the art and culture journal *Fe* (1995-1999) she co-directed *A trama rururbana* at CGAC, Santiago de Compostela, with Pablo Fanego (2007-2008). Her exhibition projects include: *Próspera*, Instituto Cervantes, Beijing and MARCO, Vigo (2007-2008); the gallery device for the show *Aquí y ahora*, Sala Rekalde, Bilbao (2008); *Cami vell de Manresa* that ultimately led to a gallery device for the Pontevedra Biennial (2008); *1000 BXL*, together with Dieuwertje Komen, Brussels (2009); *RAIR*, Former Fotomuseum, Rotterdam (2009).

8.00 p.m.

Metropolitan Narratives. Forms of Learning in the Geography of the Common, by **Sitesize**

Many of the tensions defining the economic and social space of urban life are projected and resolved as territorial conflicts. In connection with them, cultural forms have striven to represent, activate and dynamise the definition of a fragmented space and the cultural condition of the global metropolitan city. In this sense, over recent years creative work has contributed to symbolic rearmament generating knowledge, new metropolitan geographies and imaginaries. However, this definition of the common must be carried out through collective creative actions, in order to generate opportunities for free and shared learning and, from experience, configure positions that will defend, preserve and activate our relationship with the territory of the common.

Sitesize is a platform of collaborative projects which since 2002 has been developing specific works of cultural creation and mediation in metropolitan contexts. Its fields of interest focus on practices of independent cultural production and on researching new territorial and landscape geographies. Its object is to generate instruments of critical knowledge based on collective forms of thinking and creation. Its projects include *Servicio de Interpretación Territorial* (2005-2006), *Paisajismo_AHORA* (2006), *Pasaje Chile_Calle Barcelona. Imaginarios cruzados* (2007-2008); *SIT Manresa* (2008); *Narraciones metropolitanas_Aula permanente*, Catalan Pavilion, Venice Biennale (2009). www.sitesize.net

audiovisual projections

Thursday_15 October 2009

6.30 p.m.

Projection of the film ***Cannibal Tours*** by **Dennis O'Rourke**, 1988, 72 min, dvd, original soundtrack with Spanish subtitles*

Cannibal Tours consists of two journeys. In the words of its director, the first journey portrays tourists on a cruise along the River Sepik in the Papua New Guinea jungle, a 'condensed' version of *Heart of Darkness*; the second is a metaphysical journey, an attempt to discover the place of the Other in popular imagination, a look at the reasons why 'civilised' people wish to meet the 'primitive'. A reflection on the role of Westerners as tourists and that of indigenous peoples as primitives. A portrayal of the myth of cannibalism in a theme-park aesthetic.

An ethnographic documentary considered a classic, that continues to welcome questions on the construction of imaginaries and on social inequalities derived from both the colonial age and from today's globalisation.

* Spanish Version: Archivos del Observatorio de Vídeo No Identificado – OVNI. www.desorg.org

audiovisual document

The recording of activities and interviews with participants in the various public presentations of *On Capital and Territory II* is the starting point for a documentary which, as we have stated previously, as well as providing archive material is an instrument for publicising the discussion at the heart of the project. Conceived as an exercise in collective narrative, it is structured in two parts: the first (already published and accessible at the UNIA [artandthinking](http://artandthinking.com) website) starts from the record of the programme of the public presentation last November, while the second will be published taking last June's and the present programme. Manuel Pérez Vargas and José Luis Tirado are in charge of the direction and edition.

un

i Universidad
Internacional
de Andalucía

A

 arteypensamiento

Fotografía de Isaías Griñolo

① Universidad Internacional de Andalucía

Monasterio de la Cartuja. Calle Américo Vespucio 2

Isla de la Cartuja – 41092 Sevilla, España

T 95 4462299

F 95 4462288

uniaarteypensamiento@unia.es

www.unia.es/arteypensamiento

Con la colaboración de:

