

UNIA arteypensamiento

Valoración producción y coordinación programa 2014

Presentación

La programación de **UNIA arteypensamiento** durante el año 2014 se ha desarrollado entre el 15 de Mayo de 2014, fecha de la inauguración de **MULTIPLO DE 100. Archivos feministas post- identitarios** y el 5 de Febrero de 2015, fecha en que finalizaron las presentación de las investigaciones del proyecto enmarcado en la PIE (FMC) **Presentación de investigaciones. A la calle me salí: Teatro urbano.**

En relación a los contenidos, creemos que la programación de 2014 ha sabido seguir adaptándose a la nueva situación presupuestaria trabajando sobre dos ejes programáticos que han sido señas de identidad de UNIA arteypensamiento:

1. Los estudios en relación al género y sexualidades no normativas, el feminismo en las sociedades post-coloniales y las estrategias de representación de minorías- con el fin de constituir pensamiento crítico, a la vez que activar formas de incorporación o no segregación en espacios fronterizos y migraciones en la época de la hipermovilidad y las interrelaciones que se producen.
2. El desarrollo y ampliación de los estudios relacionados con el flamenco a través de la PIE (FMC). En este sentido se ha continuado prestando especial atención a formas de conocimiento y metodologías que podríamos calificar como propias del flamenco y que, más allá del relato oral, las narraciones mitológicas y la relación de los informantes tienen que ver con los documentos materiales privilegiados –prensa, registros legales, publicidades-, los soportes artísticos –fonogramas, partituras, fotogramas- y las taxonomías particulares –geografías, palos, sagas, teatro con que el flamenco se cuenta a sí mismo.
3. Por otra parte estos contenidos ajustados a la asignación presupuestaria han sabido ampliarse por medio de un considerable aumento de los espacios utilizados y las colaboraciones realizadas. La ampliación de la movilidad del proyecto se entiende como una forma de expandirlo y por tanto de ampliar el conocimiento sobre UNIA arteypensamiento.

El programa de 2014:

Se ha constituido, mediante la exposición **Múltiplo de 100. Archivos feministas post-identitarios**, comisariado por Mar Villaespesa, que reúne obras y documentos que recorren sin atender a un orden jerárquico los debates que han transitado por las diferentes actividades con diversos formatos a lo largo de los proyectos que conforman la ocupación en los feminismos y sus desarrollos a lo largo de la existencia de arteypensamiento. Múltiplo de 100 se abre a la riqueza de los materiales de diverso signo que han ido generándose en el interno de estos programas y que constituyen una genealogía precisa del desarrollo de los feminismos en los últimos 15 años.

Butler y Eve K. Sedgwick, caracterizarán la identidad de género como el resultado de la "repetición de invocaciones performativas de la ley heterosexual". Esta doble intervención crítica que podría caracterizarse como "giro performativo" dió lugar a nuevas interpretaciones de las representaciones de género y sexualidad, tanto en el espacio estético como político y constituyen uno de los aspectos centrales de donde surge el cuerpo teórico que ha desarrollado ayp.

Con la realización del seminario **Sobre fronteras y cuerpos desplazados: diálogos inter-epistémicos** hemos continuado con el camino abierto con *Transacciones- Fadaiat Libertad de conocimiento – libertad de movimiento* (2004) y *Sobre capital y territorio* (2007-2013). Nuestro objetivo ha sido procurar nuevas preguntas y enunciados así como respuestas y resistencias a la complejidad social y los procesos de exclusión y restricciones de derechos que se están produciendo en la actualidad. Potenciar nuevas herramientas de análisis provenientes del pensamiento ya decolonial, interseccional o transfeminista para aproximarnos a conflictos que nos afectan y atraviesan: a la frontera sur de Europa como espacio fortificado y represivo sede de un sinfín de tensiones (político-militares, económicas, socioculturales...), y con ello al hecho migratorio, vinculado al proceso de acumulación capitalista que fuerza el desplazamiento de poblaciones desposeídas y garantiza una mano de obra migrante barata, perpetuando la lógica de explotación y exclusión que le es propia al sistema capitalista, heteropatriarcal y racista, que externaliza tanto fronteras como trabajo doméstico y propaga tecnologías de vigilancia y disciplinamiento de poblaciones, minorías y cuerpos que transitan tanto entre territorios geográficos como anatómicos y en esa doble condición migrante

se exponen a discriminaciones múltiples debido a la división generizada y racializada del sistema-mundo moderno/colonial.

La creación de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos PIE (FMC) como agente que sirve a las nuevas sensibilidades y preocupaciones en los estudios y creaciones del flamenco, contribuye a la apertura de nuevos espacios de saber y relacionalidad en el ámbito que le compete. En este sentido, prestaremos especial atención a formas de conocimiento y metodologías que podríamos calificar como propias del flamenco y que, más allá del relato oral, las narraciones mitológicas y la relación de los informantes tienen que ver con los documentos materiales privilegiados –prensa, registros legales, publicidades–, los soportes artísticos –fonogramas, partituras, fotogramas– y las taxonomías particulares –geografías, palos, sagas– con que el flamenco se cuenta a sí mismo.

En el año 2014 UNIA arteypensamiento ha desarrollado tres iniciativas en relación a las actividades de la PIE (FMC). Por un lado ha colaborado con el prestigioso centro de arte Secession de Viena (Austria) en el que se ha desarrollado la actividad de la PIE (FMC) **Cuartos de utopía** donde con la ayuda de Ketani en Linz, se presentó una investigación arqueológica en la llamada Gypsy Urbanismo que inspiró Otto Neurath en las transformaciones urbanas de Viena Roja en la década de 1920. Introduciendo un caso de estudio de la situación política actual en España: el papel de la imaginación de flamenco en la lucha de la Corrala de Vecinas.

En segundo lugar se creó una colaboración con el MACBA (Barcelona) con el desarrollo de la actividad **El sol cuando es de noche** en la que se pretendía mostrar cómo el flamenco, lo que se enuncia bajo esta palabra, habita los espacios, los ocupa, entra y sale de estos, les deja sus huellas. El flamenco es arte de movimiento: nómadas, migrantes y turistas, *flâneurs* y vagabundos, gente perdida. El flamenco es también una frontera política, un espacio horadado. Por su agujero se sale a espacios ignotos donde la anomía es norma. También es un territorio salvaje en el que se ensayan nuevas resistencias a la colonización: existe una queja inmemorial de los perseguidos, el cante-protesta de las masas obreras populares, la disidencia estética de los anormales. También el flamenco exige su independencia.

Y ya en Sevilla en dos entregas se realizó el programa ***A la calle me salí: teatro urbano, corralas de vecinos y polígonos de vivienda***. La muestra gira en torno de la arquitectura (arquitectura popular, primitivismo, funcionalismo, arquitectura asistencial, desarrollismo, autoconstrucción, arquitectura utópica), centrándose en el estudio de un periodo de cambios de paradigma, entre 1968 y 1989, que desde el siglo XX sigue operando difusamente en nuestro tiempo. No se trata tanto de desentramar lo que se nos aparece como una rica urdimbre de significados sino, más bien, de dar luz sobre aciertos y equívocos fundacionales que siguen constituyendo nuestro paisaje.

Esta investigación se está desarrollando en torno a tres núcleos:

Primero, la interacción de las prácticas espaciales situacionistas -urbanismo radical, derivas, psicogeografía- con el flamenco y lo gitano a partir de los trabajos de Constant, Guy Debord o Alice Becker-Ho, entre otros.

Otro foco de atención se puso en el uso del hecho flamenco, gitano o de culturas marginales afines en la arquitectura asistencial durante el desarrollismo tardofranquista: núcleos habitacionales para reubicar las gitanerías o polígonos de vivienda para la emigración andaluza y meridional.

Por último, exploraremos el reflejo de estas transformaciones espaciales entre los propios artistas flamencos y cómo dan cuenta de ello las representaciones gráficas, las puestas en escena teatrales, las escenografías de tablaos y festivales, la nueva fotografía documental, las portadas de discos, la cartelería, las transformaciones en el vestuario y presentación de los artistas flamencos ante su públicos, las letras y argumentarios de cantaores, tocaores y bailaores y, en fin, las transformaciones a la hora de presentar su forma-de-vida.

Datos del programa 2014

El programa **UNIA arteypensamiento** se ha desplegado en:

- Nº de publicaciones en curso y/o editadas: **1**
- Nº de proyectos realizados: **5**
- Formatos de actividades: exposiciones, seminarios, actuaciones talleres de investigación/documentación, presentaciones, encuentros, conferencias, textos, proyecciones.
- Nº de actividades: **9**

De las cuales:

- De carácter interno o mixtas:
- Con inscripción o preentación de comunicaciones: **1**
- Públicas: **8**
- Nº de ponentes/participantes/colectivos/movimientos sociales invitados/artistas: **83**

De los cuales:

- del contexto internacional: **8**
- del contexto estatal **59**
- del contexto local: **16**
- Nº de solicitudes de inscripción: **35**
- Nº de personas inscritas y admitidas: **25**
- Nº de público interesado asistente libre: **80 / actividad pública**
- Nº de direcciones digitales que reciben información: **5.624**
- Nº de envíos de información por correo digital: **19**
- Nº de instituciones coproductoras o colaboradoras: **8**

Merece especial mención el ingente trabajo desplegado en la exposición **Múltiplo de 100. Archivos feministas post-identitarios** donde se ha colaborado con un total de 99 agentes culturales como:

Material gráfico y audiovisual de **25** activistas y organizaciones feministas

Materiales artísticos en diversos formatos de **38** artistas individuales o colectivos, con una importante presencia del contexto internacional

Análisis cuantitativo y cualitativo web UNIA arteypensamiento año 2014

1. Análisis cuantitativo

Desde que se activó la segunda versión de la web de UNIA arteypensamiento en octubre de 2008 hasta diciembre de 2014 se han generado **905** páginas (de las que en torno a 860 tienen un contenido real; las otras son páginas de pruebas o de control que no son visibles al público).

Además de esas páginas, durante estos años se han publicado en la web unos **200** documentos pdfs o en otros formatos, así como más **200** audios y alrededor de **100** vídeos (para los audios y los vídeos, en ciertos casos se han utilizado servicios web externos como archive.org o vimeo.com).

No es posible calcular con exactitud el número total de impresiones de la web, porque hay varios apartados (como la subportada de los resúmenes o la página que agrupa todas las publicaciones) de las que no tenemos datos del número de visitas, pero sí se puede hacer un cálculo más o menos aproximado a partir de las estadísticas que nos ofrece el gestor de contenidos que utilizamos.

Tras analizar y procesar estas estadísticas, comprobamos que en sus seis años de existencia la segunda versión de la web de UNIA arteypensamiento ha tenido en torno a de **2.340.000** impresiones.

Las 860 páginas activas concentran más del 90% de esas impresiones (en torno **2.190.000**), mientras que los documentos pdfs y los audios que se han publicado en la web concentrarían entre el 5 y el 10% (unas **150.000**).

Si tenemos en cuenta que, como ya hemos comentado, la web se hizo visible a mediados de octubre de 2008, podemos decir que ha tenido algo más de **380.000 impresiones anuales**, es decir unas **1.050/1.060 páginas vistas diarias**, incluyendo festivos y fines de semana, días en los que hemos detectado que baja un poco el número de consultas, aunque no demasiado.

Y creemos que no baja demasiado porque la web no sólo ha servido para informar de lo que en cada momento está ofreciendo u ofrecerá a corto y medio plazo el programa de UNIA arteypensamiento, sino que **funciona como una auténtica extensión virtual del proyecto**, generando numerosos archivos que continúan siendo consultados mucho tiempo después de haber sido publicados.

La portada de la web es, lógicamente, la página más visitada, con, a fecha de 19 de enero de 2015, **280.600 impresiones** (eso significa que ha recibido unas **46.000 visitas al año**).

Hay **24 páginas** que han tenido más de **10.000 impresiones**; y más de **160** han recibido más de **3.000 visitas**.

Cabe resaltar también que de las 860 páginas con contenido activo de las que dispone la web, unas **340** ha sido visitadas más de **2.000 veces** y **650** en más de **1.000 ocasiones**, lo que implica que no sólo las páginas principales de los distintos proyectos suscitan interés, sino también los materiales de muy diversos tipos que en torno y a partir de dichos proyectos se generan.

Las páginas de proyectos que más visitas han recibido son las de "Movimientos en las bases", "Sobre capital y territorio" y "Desacuerdos", aunque algunas creadas más recientemente como las de "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios", "Sobre fronteras y cuerpos desplazados" o las de las distintas actividades de la "Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos-PIE.FMC" empiezan a acercarse a las anteriores. En cuanto a las páginas troncales, la más visitadas ha sido las de "Información general", "Proyectos" y, ya algo más de distancia, "Calendario" y "English versión".

Los proyectos realizados este año han tenido, hasta la fecha, el siguiente número de vistas (precisamos que aquí sólo contabilizamos las visitas a las páginas matrices del proyecto y de sus actividades principales, no a las páginas con materiales derivados de las mismas, es decir, audios, textos, resúmenes...):

- "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios" + genérica de "Archivos feminismos post-identitarios": **9.300**

- Actividades Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos-PIE.FMC (sumando genérica de la PIE.FMC + jornadas "A la calle me salí: teatro urbano, corralas de vecinos y polígonos de vivienda" + actividades "El sol cuando es de noche" y "Cuartos de Utopía": **7.400**

- Sobre fronteras y cuerpos desplazados: Diálogos inter-epistémicos: **3.670**

2. El valor cualitativo de la web

Como ya hemos explicado, haciendo el seguimiento y procesamiento de los datos estadísticos de la web, hemos podido comprobar que no sólo las páginas principales de los distintos proyectos suscitan interés, sino también los materiales de muy diversos tipos que en torno y a partir de dichos proyectos se generan, algo que consideramos que es uno de los principales "valores añadidos" de la propuesta de UNIA arteypensamiento.

En este sentido, nos gustaría señalar que más allá de los datos cuantitativos -que, por supuesto, son muy importantes, pues nos dan una visión panorámica del impacto que ha tenido el programa de UNIA arteypensamiento en general y cada uno de sus proyectos en particular-, consideramos que el gran valor de nuestra web es, por decirlo así, de carácter cualitativo. Hay que tener en cuenta que **de todos los seminarios, encuentros, jornadas y talleres organizados se ha realizado una exhaustiva labor de documentación**, tanto a través de la elaboración de extensos resúmenes de los mismos como de la recopilación y publicación de diferentes tipos de documentos que nos han ido aportando los participantes en ellos, así como por la publicación, siempre que nos ha sido posible, de registros en audio y vídeo de las distintas actividades que en el marco de estos proyectos se han llevado a cabo. En gran medida, esos contenidos nunca han llegado a perder actualidad.

Hay dos datos que, bajo nuestro punto de vista, ilustran muy bien el valor cualitativo de la web: por un lado, el hecho de que muchos de sus contenidos más antiguos (en algunos casos, incluso contenidos procedentes de la web anterior) continúan siendo consultados e incluso bastante de ellos aún siguen estando muy bien posicionados en buscadores como Google (donde, por cierto, hay **más de 13.000 entradas sobre UNIA arteypensamiento**; no en vano, muchas de las visitas a la web llegan a través de este buscador); por otro lado, el hecho de que en los últimos meses varias personas han contactado con nosotros porque estaban interesadas en utilizar contenidos de la web para diferentes tipos de investigaciones, tanto académicas como de otra índole.

La web es, por tanto, uno de los pilares fundamentales de UNIA arteypensamiento, constituyendo una herramienta fundamental tanto para la difusión de sus proyectos como para almacenar e intentar expandir y multiplicar los análisis, reflexiones y preguntas que estos generan.

3. Otras herramientas de difusión *online* de UNIA arteypensamiento

En cualquier caso, también nos gustaría añadir que desde el año 2010, para difundir y promover las actividades que organizamos no sólo utilizamos la web y la lista de correos (creada casi a la par que la web, en 2001, y que a día de hoy tiene en torno a 4.500 suscriptores), sino también la páginas que UNIA arteypensamiento posee en facebook y twitter.

Estos dos espacios se conciben como extensiones autónomas pero complementarias de la web que no sólo contribuyen a ampliar y mejorar la difusión de las actividades y contenidos del programa, sino también abrir nuevas vías de comunicación y diálogo con las personas interesadas en los distintos proyectos que UNIA arteypensamiento ha puesto en marcha.

Además de estos espacios, también se ha creado una cuenta en Archive.org para poder descargarse y/o reproducir *on line* los audios de algunos de los seminarios y encuentros, así como una página en Vimeo para alojar algunos vídeos que, por diversas razones, no han podido publicarse en el canal audiovisual que tiene la UNIA.

Actividades y proyectos 2014

MULTIPLO DE 100. Archivos feministas post- identitarios

Proyecto dirigido por Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez

EXPOSICIÓN

Fecha: 15 de mayo - 3 de julio

Lugar: Centro de las Artes Sevilla

Las obras y documentos se dispusieron, más que a cronologías a enunciados que visualizaban ciertos recorridos por los debates que han transitado por los diferentes seminarios ; y sin atender a un orden jerárquico, dando lugar a lo que para Philippe Artières debe constituir el archivo foucaltiano: “ todo aquello que sugiere un relato abierto, incierto, inquieto...”

La exposición mostró fotografías, fotocollages, vídeos, cartografías, dibujos, fanzines, banners, registro de performances, webs y otros formatos textuales y audiovisuales de autor+s y colectivos que han presentado o producido trabajos o han sido referentes, en las actividades organizadas por UNIA arteypensamiento, haciendo del propio archivo un relato tridimensional que crea una visión profunda de las transformaciones que el pensamiento del cuerpo y sus relatos han venido produciendo con la acción social y política de los feminismos.

A su vez contuvo documentación bibliográfica y foto-videográfica de conferencias, mesas de debate y talleres impartidos por teóric+s investigadores y activistas, así como material gráfico y audiovisual de difusión junto a manifiestos de activistas y movimientos tanto del contexto internacional, estatal y local.

La web de UNIA arteypensamiento, donde está albergado el archivo, fue un punto de consulta y documentación que ocupó un lugar central en la exposición

PROGRAMA DE CINE Y VÍDEO

Fecha: 3, 10, 12, 24, 26 de junio, 1 y 3 de julio de 2014

Lugar: Centro de las Artes de Sevilla

Como activación de la exposición se realizó un programa de cine y vídeo con 7 sesiones y 8 películas, vinculado a las distintas esferas que la muestra del archivo convoca. Se proyectan películas ya históricas o referentes de discursos feministas que han producido cambios en el orden social y nuevas orientaciones epistemológicas, junto a nuevas prácticas audiovisuales que provienen del giro performativo en el género y la identidad que se produjo a partir de la teoría *queer*. Las películas, muchas de ellas no visionadas en Sevilla, contaron con una presencia de espectadores que completó el aforo de las salas del Centro de las Artes de Sevilla en alguna de sus sesiones.

JORNADAS DE LOS CONFLICTOS CAPITAL/VIDA A LA DIVERSIDAD FUNCIONAL

Fecha: 20 - 22 de mayo

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía. Isla de la Cartuja. C/ Américo Vespucio 2 [sesión tarde 20 de mayo]

Universidad Pablo Olavide. Sala de grados edificio 25B. Carretera de Utrera km. 1 [sesión mañana 21 de mayo]

Cooperativa Tramallol. Pasaje Mallol, 22, Sevilla [sesión tarde 22 de mayo]

Las jornadas trabajaron sobre varios temas como la permanente crisis de la reproducción social en el capitalismo. Valoraciones acerca del trabajo doméstico como señalaba Federici en su larga intervención con el auditorio a rebosar : *Pero la incorporación de las mujeres (de parte de las mujeres) al mercado laboral no ha propiciado una transformación real y profunda de la sociedad. Es indudable que las mujeres (que algunas mujeres) han ganado una cierta autonomía económica, pero según Silvia Federici continúan ocupando una posición subalterna dentro de las estructuras organizativas de la sociedad, entre otras cosas porque el acceso al trabajo asalariado no les ha librado del trabajo reproductivo y de cuidados que, además, sigue estando sin remunerar.*

La conferencia de Mar Cambrolle trabajó sobre la historia de las luchas de los transexuales, Cambrollé considera que emprender una operación de deconstrucción crítica de las categorías de la metafísica del binario (hombre/mujer, homosexualidad/heterosexualidad, transexualidad/intersexualidad...) no nos impide hacer política, pues la indefinición identitaria no

conlleva que no podamos constituirnos en sujetos políticos. Sus posiciones sobre la construcción de la transexualidad no estuvieron exentas de una cierta posición biologicista. La conferencia se extendió a la defensa de la definición en cuanto a orientación sexual que poseen los menores y a su trabajo en defensa de su derecho a decidir cómo quieren ser tratados y la no discriminación en los espacios de socialización como la escuela.

Activistas tullido transfeministas nos presentaron varios interesantes vídeos sobre la sexualidad en los cuerpos disidentes y las nuevas alianzas queer-cripple.

Antonio Centeno habló de “Yes, we fuck”, documental que aborda la sexualidad en personas con diversidad funcional y del que se pudo ver en primicia algunas imágenes del proyecto También nos acompañaran Post-Op y Lucrecia Masson hablándonos de las alianzas tullido-transfeministas y de “Pornortopedia”, proyecto en él se piensan juguetes, prótesis y ortopedia con fines sexuales pensados para todxs, teniendo en cuenta también otras movilidades y maneras de sentir el cuerpo (diversidades funcionales, discapacidades). La creación y utilización del término diversidad funcional en lugar de discapacitados como forma de expandir en diversidad los valores y capacidades de las personas.

Sobre Fronteras y cuerpos desplazados: diálogos inter-epistémicos

Jornadas dirigidas por Mar Villaespesa con la asistencia de Miguel Benlloch

Fecha: 26, 27, 28 y 29 de Noviembre de 2014

Lugar: Monasterio de la Cartuja-Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Edificio A, Sala 2. Camino de los Descubrimientos s/n Centro de las Artes de Sevilla. C/ Torneo, 18
La Fuga librerías. C/ Conde de Torrejón, 4

En este proyecto se cruzaron tres ejes temáticos que han sido claves en el programa de UNIA arteypensamiento: los espacios fronterizos y las migraciones en la época de la hipermovilidad; los modelos territoriales sostenidos por dinámicas de acumulación y privatización de lo público; y el giro performativo en relación al género y a las sexualidades no normativas. Este cruce de acciones sobre los cuerpos colonizados se plasmó en la celebración de unas jornadas.

Los temas que se analizaron a lo largo de los 4 Diálogos que constituyeron las Jornadas, con ponentes del contexto local, estatal e internacional, abordaron nuevas preguntas y enunciados así como respuestas y resistencias a los procesos de exclusión y restricciones de derechos que se están produciendo en la actualidad. Las diversas conferencias trataron de potenciar herramientas de análisis provenientes del pensamiento ya decolonial, interseccional o transfeminista y crear una necesaria aproximación a conflictos que nos afectan y atraviesan: a la frontera sur de Europa como espacio fortificado y represivo sede de un sinfín de tensiones (político-militares, económicas y socioculturales...), y con ello al hecho migratorio, vinculado al proceso continuado de acumulación capitalista que fuerza el desplazamiento de poblaciones desposeídas y garantiza una mano de obra migrante barata, perpetuando la lógica de explotación y exclusión que le es propia al sistema capitalista, hetero patriarcal y racista de base colonial, que externaliza tanto fronteras como trabajo doméstico y propaga tecnologías de vigilancia y disciplinamiento de poblaciones, minorías y cuerpos que transitan tanto entre territorios geográficos como anatómicos y es en esa doble condición de migrante donde se exponen a discriminaciones y vejaciones múltiples debido a la división generizada y racializada del sistema mundo moderno/colonial.

En el **Diálogo I** Mercedes G. Jiménez y Eduardo Romero abordaron una lectura de la frontera desde cuatro aspectos: jurídico, procedimental, institucional y conceptual. A modo de apunte se planteó unas consideraciones sobre cómo las revueltas y revoluciones en el mundo árabe, iniciadas en diciembre de 2010, han puesto en crisis la externalización fronteriza europea a la vez que han puesto en primera línea de reflexión una reformulación de la Política Europea de Vecindad (PEV) para pensar la movilidad/in-movilidad en el Mediterráneo y los derechos humanos.

Romero desentrañó, entre otros temas, la manera en que los gobiernos españoles produjeron precariedad a gran escala para convertir a la fuerza de trabajo migrante en elemento esencial del período de auge económico. No es posible analizar los dispositivos directamente represivos de la política migratoria española -redadas, Centros de Internamiento de Extranjeros (CIEs), deportaciones- sin establecer su relación con el complejo mecanismo administrativo que disciplina a la población migrante a través de un intrincado recorrido por permisos de residencia temporales.

En el **Diálogo II** realizado entre Daniela Ortiz, Xosé Quiroga y Virginia Villapalana Plantearon por un lado como repitiendo la estrategia comunicativa de la clase política, los medios de comunicación ubican a la ciudadanía como público objetivo de los mensajes sobre la población migrante y a esta última se la sitúa únicamente como contenido. Es así como se configura un debate sobre la población migrante pero sin ella, debate en el que políticos, medios de comunicación y ciudadanía crean un monopolio del discurso referente a los derechos de este grupo de la población normalizando los discursos sobre “la necesidad de la integración de los inmigrantes” o “cuántos inmigrantes se puede permitir un país”.

Quiroga analizó el desarrollo e implementación del sistema Riscanvi, en el sistema penitenciario catalán, y como ha supuesto en los últimos años un aumento en los períodos de encarcelamiento de la población migrante desproporcionadamente superior a la población de origen español, debido a la asignación del grado penitenciario en base a los factores de riesgo determinados por el sistema Riscanvi.

Las imágenes borradas: relatos de tránsito migrante, trans-alfabetizaciones latinas sobre aprendizajes comunes (en situación de privación de libertad) y comunicación comunitaria, fueron los temas tratados por Villaplana en base a sus experiencias de acompañamiento realizadas en la cárcel de Picasset, Valencia, programa LGBTQI afectivo-sexual, con el colectivo Lambda StopSida; en la cárcel de Mansilla de las Mulas con la Revista Hipatia y en Centro de Inserción Social para personas en situación de tercer grado, León, con Diario de Sueños intermitentes

En el **Diálogo III** fueron los espacios transculturales. (Des)Encuentros afectivos: migración, colonialidad y feminización, los temas tratados por la hispano alemana Encarnación Gutiérrez Rodríguez, quien consideró los hogares que emplean a trabajadoras domésticas como espacios de des/encuentros transculturales, acercándose a esta cuestión desde una perspectiva decolonial comprometida con una metodología queer-feminista e interesada en la textura cultural en la que se articulan y generan encuentros y desencuentros afectivos entre trabajadoras domésticas y sus empleadoras. Enfocando el análisis en la dimensión de la lógica de la colonialidad del poder inscrita en las políticas de control de inmigración y la feminización del trabajo, la presentación concluyó con algunas reflexiones sobre las políticas de afecto.

Cambiarse de nombre, procesos migratorios y derechos trans, conferencia a cargo de Raquel (Lucas) Platero trabajó sobre las prácticas sobre como el hecho de cómo nombrar a las personas se convierten en un lugar de relaciones de poder y de lucha por derechos sociales, que afectan a toda la ciudadanía. Hay muchas situaciones que llevan a una persona a querer intervenir su nombre, ya sea por los cambios que viven en un proceso migratorio, por los vínculos afectivos que tienen con ese nombre o por poder cambiar de identidad o de sexo. Para las personas transexuales, son los documentos oficiales los que establecen y fijan la identidad -el DNI, el pasaporte o la partida de nacimiento- al tiempo que facilitan el control de la movilidad de la ciudadanía a nivel global. A través del cortometraje de la artista Yera Moreno, titulado *Name to Name*, y de las experiencias activistas de grupos como Migrantes Transgresorxs se abordaron cuestiones como la interseccionalidad, la formación de la identidad, las diásporas *queer* y la homonormatividad.

En el **Diálogo IV** la conferencia *La frontera como centro y Zonas de No Ser*, contextualizada dentro de un amplio programa de vídeo referidos al tema, Abu Ali (Toni Serra) relató como en el capitalismo

global el desplazamiento de los cuerpos a través de las fronteras responde a un dualismo asimétrico. Un lado de la frontera actúa como un muro de contención, una cuchilla que corta territorios, cuerpos y géneros. Su voluntad no es tanto impedir el acceso a las zonas centrales del capital como administrar la legalidad de ese paso y bifurcar así el flujo migratorio en ser y no ser. El otro lado de la frontera adopta un *interface* elástico que se expande sin fin en el espacio del “otro” preservando la impermeabilidad de conocimientos. La frontera ha dejado de ser un espacio periférico para devenir central. Su implosión se manifiesta en toda una serie de instituciones, dispositivos de seguridad y agencias paralelas que pueblan nuestras ciudades, configurando una frontera interior en expansión. La sesión acabó con la proyección del documental *Cinema Fouad*.

Junto al desarrollo de estos Diálogos se realizaron dos presentaciones de libros en la librería La Fuga

Eduardo Romero presentó el libro colectivo en el que ha participado *Paremos los vuelos. Las deportaciones de inmigrantes y el boicot a Air Europa*, y de *La mancha de la raza. Carta a un niño rumano* del antropólogo Marco Aime, ambos editados por la Asociación Cambalache.

Raquel (Lucas) Platero presentó los libros de los que es autor *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada* y *Trans*exualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*.

Todos los diálogos y presentaciones de libros fueron acompañados en su presentación por agentes locales que trabajan sobre los temas objeto de estudio

Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos PIE.FMC

Coordinado por Pedro G. Romero

Desde la premisa de que las formas del cante, el toque y el baile flamencos son una actividad artística que genera un campo sensible determinado, UNIA arteypensamiento, ha impulsado la creación de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC) pretendiendo poner al día la comprensión de estas formas mediante su estudio y contraste con herramientas que provienen del conocimiento avanzado de la estética, la historia del arte, los estudios visuales y las nuevas consideraciones que desde la antropología y la sociología llegan a los estudios culturales. La intención de la plataforma es constituirse no sólo en un espacio de archivo, sino también en un dispositivo flexible y dinámico que contribuya a visibilizar las nuevas sensibilidades y preocupaciones en los estudios y creaciones del flamenco.

ACTIVIDADES DE LA PIE (FMC) EN 2014

CUARTOS DE UTOPIA

Pedro G. Romero and Máquina P.H.

Fecha: 15 - 22 October, 2014

Lugar: Secession. Friedrichstraße 12. 1010 Viena, Austria [www.secession.at]

En el marco de la colaboración entre UNIA arteypensamiento y la Secesión de Viena tuvo lugar el proyecto denominado **CUARTOS DE UTOPIA**, donde a través de variados formatos textuales, conferencias, casos de estudio, coloquios y musicales con bailetoque y cante se plasmó el pensamiento que nombra a los flamencos como un resto en lugar de una multitud, que apenas han aspirado a la emancipación o a cualquier proyecto político. Y sin embargo, ahí están: por un lado, que inspirando muchas formas de vida que hoy se consideran utópicas - nomadismo, la comunidad, el derecho a la pereza - y, por otro lado, contribuyen a las nuevas formas de la imaginación política como son la alegría, el camuflaje; formas de vida resistentes.

Con la ayuda de Ketani en Linz, se presentó una investigación arqueológica en la llamada Gypsy Urbanismo que inspiró Otto Neurath las transformaciones urbanas de la Viena Roja en la década de 1920. Introduciendo un estudio de caso de la situación política actual en España: el papel de la imaginación de flamenco en la lucha de la Corrala de Vecinas La Utopía con la participación de artistas activistas como flo6x8 y Los Flamencos.

Junto a estas actividades, en forma de un archivo abierto, se presentó en la Casa Wittgenstein, actual sede cultural de la Embajada de Bulgaria en Viena, el perfil del proyecto exposición Vivir Máquinas. Flamenco y Arquitectura en el Eyacular y evacuación de los espacios, curada por María García Ruiz y Antonio Marín Márquez.

EL SOL CUANDO ES DE NOCHE

Fecha: noche del 7 al 8 de noviembre, de 22:00 a 07:00 h.

Lugar: Capella MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona).

Actividad organizada por el MACBA con la colaboración de: UNIA arteypensamiento / Universidad Internacional de Andalucía y El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa. Con la participación de: Tertulia Flamenca de L'Hospitalet; LaFundició; Librería La Caníbal; Ateneu Cooperatiu La Base. Espai de trobada; PIE Flamenco.

En relación con piezas de la Colección MACBA y con materiales y documentos audiovisuales de fuentes diversas, se construyó un espacio y un tiempo, durante toda una noche, con actuaciones, conciertos, performances, cante y baile. Un espacio de iniciación en el que los ojos pudieron estar, alternativamente, abiertos o cerrados.

PARTICIPANTES, ARTISTAS E INVITADOS

Beatriz Preciado; Pedro G. Romero; María García Ruiz; El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa; Tertulia Flamenca de L'Hospitalet de Llobregat; Lachó Bají Calí; Los Barraconeros; LaFundició; Pepe Habichuela; José Luis Ortiz Nuevo; Pedro Sierra; Kiko Veneno; Raül Fernández Miró, «Refree»; Tomás de Perrate; Amador Gabarri; David Pielfort; Inma Pérez-Quirós, «La Bruja»; Caracafé; Charo Martín;

Juan José Amador; Marco de Ana; Rudolf Rostas, ROM o Janek; Proyecto Lorca; 4Taxis; Sonia Sánchez; Patricia Caballero; Javiera de la Fuente; José Antonio Martín Yáñez, «Salao»; Fernanda de Cantillana & Red Ojais; Josep Ache; Lluís Cabrera; Amanda Cuesta; José Mayo Gutiérrez; Montserrat Madrideojos.

Lo que se pretendía mostrar es cómo el flamenco, lo que se enuncia bajo esta palabra, habita los espacios, los ocupa, entra y sale de estos, les deja sus huellas. El flamenco es arte de movimiento: nómadas, migrantes y turistas, *flâneurs* y vagabundos, gente perdida. El flamenco es también una frontera política, un espacio horadado. Por su agujero se sale a espacios ignotos donde la anomía es norma. También es un territorio salvaje en el que se ensayan nuevas resistencias a la colonización: existe una queja inmemorial de los perseguidos, el cante-protesta de las masas obreras populares, la disidencia estética de los anormales. También el flamenco exige su independencia.

Nadie sabe a ciencia cierta qué es el flamenco, pero son muchos los que lo han visto solo de noche. No se trata solamente de un cante y un baile determinados; el flamenco es una manera de mirar el mundo, de habitarlo. Ocupa y desocupa el tiempo clandestinamente. El flamenco no puede identificarse solamente con los gitanos, con los andaluces, con los habitantes de la noche y la periferia: delincuentes, chulos y prostitutas. Es verdad que el flamenco nace en los arrabales de las grandes ciudades y que Barcelona ha sido una de sus guaridas desde siempre, desde el mismo momento de su aparición, y a lo largo del siglo XIX.

A LA CALLE ME SALÍ: TEATRO URBANO, CORRALAS DE VECINOS Y POLÍGONOS DE VIVIENDA

Fecha: 16, 17, 18 de diciembre, 2014.

Lugar: La Fuga librerías ;Un paseo de Macarena-Triana; Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía ; Centro Cívico El Esqueleto
Un proyecto de Pedro G. Romero con María García y Antonio Marín

Desde la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos se pretende extender un tipo de iniciativas de conocimiento en las que la exposición, el seminario y las actuaciones se conjugan como un campo de enseñanza, en el sentido literal de la palabra. Estas

iniciativas quieren mostrar ámbitos diversos y, en cierto sentido, desconocidos de la cultura visual y simbólica del hecho flamenco, sirviendo este impulso como una operación de penetración e interrogación general sobre la cultura de nuestro tiempo.

A la calle me salí... gira en torno de la arquitectura (arquitectura popular, primitivismo, funcionalismo, arquitectura asistencial, desarrollismo, autoconstrucción, arquitectura utópica), centrándose en el estudio de un periodo de cambios de paradigma, entre 1968 y 1989, que desde el siglo XX sigue operando difusamente en nuestro tiempo. No se trata tanto de desentramar lo que se nos aparece como una rica urdimbre de significados sino, más bien, de dar luz sobre aciertos y equívocos fundacionales que siguen constituyendo nuestro paisaje.

Esta investigación se desarrolla en torno a tres núcleos:

Primero, la interacción de las prácticas espaciales situacionistas -urbanismo radical, derivas, psicogeografía- con el flamenco y lo gitano a partir de los trabajos de Constant, Guy Debord o Alice Becker-Ho, entre otros.

Otro foco de atención pasa por el uso del hecho flamenco, gitano o de culturas marginales afines en la arquitectura asistencial durante el desarrollismo tardofranquista: núcleos habitacionales para reubicar las gitanerías o polígonos de vivienda para la emigración andaluza y meridional. Es significativo la cualidad flamenca usada por los grupos de cineastas militantes que documentaron estas actuaciones urbanísticas, desde el *Gitano sin romancero*, 1976, de Llorenç Soler hasta *Los jóvenes del barrio*, 1982, de Video Nou.

Por último, exploraremos el reflejo de estas transformaciones espaciales entre los propios artistas flamencos y cómo dan cuenta de ello las representaciones gráficas, las puestas en escena teatrales, las escenografías de tablaos y festivales, la nueva fotografía documental, las portadas de discos, la cartelería, las transformaciones en el vestuario y presentación de los artistas flamencos ante su públicos, las letras y argumentarios de cantaores, tocaores y bailaores y, en fin, las transformaciones a la hora de presentar su forma-de-vida.

El proyecto es un punto de partida para reconsiderar el entendimiento del hecho flamenco en claves más espaciales que temporales, especialmente del flamenco que se desarrolla desde los años 30 hasta nuestros días, cuando están definidos ya con precisión los límites de su campo artístico. En cierto sentido, pretende desbordar el conocimiento historicista, la regularidad cronológica y la patrimonialización identitaria, atendiendo a un conocimiento más genealógico que lineal.

Esta investigación se plasmó a través de una serie de actividades de las que la primera fue la realización de un recorrido ,realizado por 30 personas previa inscripción y selección ,acompañados por los conocimientos de José Luis Ortiz Nuevo, por el territorio marcado por Constant en su mapa New Babylon/Sevilla y participar en la observación y conversación del recorrido. El paseo atendió a prácticas situacionistas como la psicogeografía o la deriva e intentando descifrar las marcas del recorrido. Constant y otros situacionistas gustaban, por ejemplo, de viajar por las ciudades alemanas llevando consigo un mapa de Londres. Además de atender a esas prácticas se siguieron las indicaciones de Constant en cuanto a parcelación psicogeográfica de la ciudad en zonas nominadas como cantes y bailes flamencos (Caña, Malagueña, Soleares, Alegría, Fandango, Sevillana, Siguiriyas y Tarantos) haciendo alusión a ellos. También se intentaba traducir la ciudad de 1965 que visitara Constant al tejido urbano de 2014. Teniendo los paseantes durante el recorrido una aportación activa.

Al final del agotador paseo de nueve horas de duración, los paseantes que consiguen llegar a meta, junto con el público que lo espera , narran en el espacio de La Fuga los avatares de su experiencia entablando una conversación que versa sobre la formación del grupo Triana Groep, y la nueva concepción del urbanismo que Constant va a presentar en el contexto de la Bauhaus Imaginista, grupo que formaba junto a Michèle Berstein, Gil J Wolman, Asger Jorn, Enrico Baj, Guy Debord y Giuseppe Pinot-Gallizio entre otros, tienen lugar en Alba, norte de Italia, cuando decide empezar a trabajar con un grupo de gitanos en lo que después sería el *Proyecto de campamento para gitanos* de 1957.

La serie *New Babylon* tiene allí su origen y en su desarrollo juega un papel fundamental la música y las formas de vida urbana de los gitanos. Constant tocaba la guitarra y tenía como maestro al concertista malagueño Pepe Romero. Un viaje a Sevilla a principios de los años 60 le permite

desarrollar la propuesta del *Triana Groep*, en la que los habituales sectores urbanos de *New Babylon* son nombrados con términos flamencos, estilos por Caña, Malagueña, Soleares, Alegría, Fandango, Sevillana, Siguiriyas y Tarantos. Las indicaciones apuntan hacia una reconsideración espacial de la ciudad que después desarrollarían los situacionistas: deriva, psicogeografía y creación de situaciones.

También se habló de cómo Giorgio Agamben ha entendido la importancia de lo gitano, de lo flamenco, para los situacionistas en cuanto resistencia a las formas y mediaciones imperantes en las sociedades modernas. Este lumpen urbano, lo que Alice Becker-Ho llama “las clases peligrosas”, serían dueños de una jerga y no de una lengua, y en ese mismo sentido serían capaces de funcionar como una comunidad sin llegar a constituirse enteramente como pueblo, en un sentido político. Extendiendo esta idea, si la arquitectura y el urbanismo son una lengua oficial los situacionistas aspirarían a construir su urbanismo unitario como una jerga, una manera de interpelar al espacio como argot.

El día termina contando la experiencia de 1983 en que Guy Debord y Alice Becker-Ho viajan a Sevilla y traen consigo un viejo mapa turístico de la *Ciudad de Sevilla, con indicación de sus monumentos*, igual al que Constant había trabajado para su *Triana Groep*. En *Panégryrique* publica un mapa de Andalucía occidental, proveniente de un viejo Atlas francés, y señala Sevilla como una de las ciudades más importantes en las que ha vivido, aunque sabemos que tan sólo pasó allí algunos meses de su vida. La cita dice así: “He vivido en Italia y en España, principalmente en Florencia y Sevilla, la Babilonia, como decían en el Siglo de Oro”.

Al día siguiente y en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, se analizaron los paradigmáticos trabajos teatrales que tienen como base el flamenco: *ORATORIO*, 1968-1971, Teatro Estudio Lebrijano, *QUEJIO, LOS PALOS, HERRAMIENTAS*, 1972-1977, La Cuadra de Sevilla y *CAMELAMOS NAQUERAR, ¡AY! JONDO*, 1976-1977, Mario Maya: Teatro Gitano Andaluz, presentados por Pedro G. Romero con la participación de José Daniel Campos, Marta Pelegrín y Antonio Marín Márquez que llevaron a cabo las investigaciones que sobre estos hechos teatrales se presentan a finales de enero y febrero de 2015 en una segunda parte de este mismo proyecto que valoramos

Las investigaciones trataron de mostrar como es en la representación teatral donde más consciente se hace la asimilación y transformaciones urbanísticas que están sufriendo las periferias de nuestras ciudades, sus arrabales y bolsas populares en los centros históricos desde los años 60. Los flamencos empiezan a representarse a la luz de este conflicto.

De cómo el espacio escénico rompe con el costumbrismo pero también con las representaciones modernas en las que la estilización de la arquitectura emparenta, por ejemplo, la limpieza de la pared de cal con el higienismo del muro funcionalista. Los orígenes del uso de “puro” y “pureza”, que Lorca introduce directamente del purismo, la pintura tardo cubista que presentan Le Corbusier y el círculo de *L'Esprit Nouveau*, laten bajo esa identificación idealista entre la simpleza del primitivismo y la síntesis vanguardista.

La identificación entre lo popular y lo flamenco hace que muchos de los grupos teatrales independientes se incorporen desde expresiones del baile y el cante jondos que asumen críticamente las transformaciones espaciales. Teatro Estudio Lebrijano, La Cuadra de Sevilla, Teatro Algabeño, Teatro Independiente de Arahal, Mario Maya & Teatro Gitano Andaluz, Cascao, Esperpento con Smash o Camilo & Ocaña en Moguer son algunos de los espacios donde se encuentran estas relaciones.

La ficción teatral, el documentalismo y el activismo político de las compañías permite que circulen muchos de los mitos políticos en torno a los territorios flamencos. Temas de índole diversa como los tópicos de las comarcas cantaoras, las inundaciones y traslados de hábitats históricos –Triana en Sevilla; Sacromonte en Granada- a la periferia o la influencia de las bases americanas de Rota y Morón de la Frontera se filtran en las propuestas de estos colectivos teatrales. Por ejemplo, en medio de la terrible sequía que asolaba Lebrija el grupo teatral estrenó *Los sedientos* de López Mozo con tal efecto que el alcalde, incapaz de solucionar el tema del agua, fue destituido por orden de Gobernación. Es importante el carácter de activación social que muchos de estos mitos tienen y su facultad de releer el territorio desde la mitología, más allá de que algunos, contengan una difusa realidad política. La crítica sobre muchas de estas ambigüedades históricas tiene la facultad de reactualizar los relatos que a la vez se afianzan sobre un territorio más libre de manipulaciones. Es indudable que, por poner un ejemplo del presente, la mitología en el traslado poblacional desde

Triana a las Tres Mil viviendas, refuerza y empodera a parte de la comunidad, despolitizando, sin embargo, algunos de sus aspectos al trocar la lucha de clases en un episodio racista o al desdibujar la llegada al barrio de comunidades migrantes de variada procedencia.

Estas ambigüedades en el discurso identitario -nacionalismo, patrimonialización, localismo- fueron a menudo objeto de debate entre los grupos y los artistas flamencos que lo componían y de su resolución dependió en gran parte la continuidad de los proyectores artísticos. De alguna manera sus éxitos y fracasos tuvieron que ver con como estas mismas agrupaciones supieron plegarse sobre su propio territorio.

Los días 22 y 29 de enero y 5 de febrero de 2015, se presentann el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, a las 20'00 H., los estudios desarrollados por Marta Pelegrín, Antonio Marín Márquez y José Daniel Campos.

Estas investigaciones y narraciones se desarrollan en el marco de dos espacios en relación con lo que se analiza: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía ; Centro Cívico El Esqueleto del Polígono Sur, si en el primero se articula lo narrado anteriormente, en el segundo suceden proyecciones de películas que trabajan sobre los contextos habitacionales donde se desarrolla el hecho flamenco: *La ciudad es nuestra*, 1974, Tino Calabuig; *Gitanos sin romancero*, 1976, Llorenç Soler; *Bellvitge! Bellvitge!*, 1979, Julián Álvarez, acompañadas de tres mesas de exposición y debate.

En la Mesa 1. *Entre la emancipación y la dependencia (POLÍGONO SUR)*. Esteban de Manuel y Montse Rosa hablaron de cómo la máxima que se desprende de las políticas urbanas de los años 60-70, es la vivienda como un producto que se consume una vez terminado parece ser. Entonces las luchas vecinales y el flamenco llamado reivindicativo se aliaban en la lucha contra las estructuras de poder autoritarias y poniendo en el centro el problema del hábitat. Hoy ocurre lo mismo, sólo hay que fijarse en las alianzas flamencas en la ocupación de la Corrala de Vecinas la Utopía: Belén Maya, Niño de Elche, Rocío Márquez, Juan Pinilla, Manuel Gerena, Los Flamencos, flo6x8... Si entendemos el alojamiento como una actividad más dentro del complejo proceso social de vivir o habitar, ¿cómo podemos abordar la complejidad de la situación actual de los polígonos de viviendas? ¿cual es el papel de la arquitectura, la articulación con ese proceso vivo?

En la Mesa 2. *Entre el poder y la impotencia* Ponentes, Ignacio Rubiño y Félix de la Iglesia -siguiendo a Rem Koolhaas- señalaron como entre el poder y la impotencia se encuentra la paradoja, quizás el territorio real donde habita el arquitecto. Pero también donde habita el flamenco, que, voz de un pueblo difuso, juega con el mundo rural y con el urbano, con las periferias y con el centro, con los territorios provincias y con las comarcas capitales. ¿Es posible localizar el flamenco? ¿Y es posible deslocalizarlo? Después del sueño del desarrollismo donde se construyeron cantidades ingentes de viviendas al menor coste posible, quedan hoy inmensos terrenos construidos por rehabilitar. En un momento de decadencia del poder del arquitecto, ¿se encuentra la potencia de la actuación sobre el territorio en la regeneración del paisaje urbano? ¿a qué nuevos agenciamientos nos puede llevar esta situación?

Ya en la Mesa 3. *Entre el empoderamiento y asistencialismo (LAS TRES MIL)*, Santiago Cirugeda y Jesús Maeztu hablaron de cómo en el caso de las comunidades gitanas el flamenco aparece naturalizado como el mínimo común, lo que articula el sentido en la comunidad. y se plantearon las siguientes preguntas: ¿Nos revela esto algo acerca de unas formas de vida que podrían pensarse como revolucionarias en contraposición al proyecto racionalista moderno? Por otro lado, ¿es necesariamente la intervención pública en una población marginal siempre asistencialista? ¿Se puede trabajar desde el empoderamiento y la autoconstrucción y dar lugar a entornos arquitectónicos de calidad? Para terminar contaron como ya en los 70 el arquitecto John F.C. Turner planteó reducir la intervención estatal al mínimo (gestión del suelo, infraestructuras) y dar todo el poder de construcción de sus entornos a los propios habitantes. ¿Sería posible y/o deseable hoy plantear una política urbanística desde ahí?

PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIONES

A LA CALLE ME SALÍ: TEATRO URBANO

Fecha: 22 y 29 de enero, 5 de febrero, 2015

Lugar: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA)

Marta Pelegrín, Antonio Marín Márquez José Daniel Campos presentaron respectivamente las investigaciones realizadas en el marco del proyecto *A la calle me sali: teatro urbano, corralas de vecinos y polígonos de vivienda* sobre las siguientes propuestas escénicas de las décadas de 1960/1970: *Oratorio*, 1968-1971, Teatro Estudio Lebrijano; *Quejío, Los Palos, Herramientas*, 1972-1977, La Cuadra de Sevilla ; y *Camelamos Naquenar, ¡Ay! Jondo*, 1976-1977, Mario Maya: Teatro Gitano Andaluz.

Resumimos a continuación los contenidos que abordan cada una de las investigaciones:

1. *Oratorio*, 1968-1971, Teatro Estudio Lebrijano

La propuesta teatral, escenográfica y flamenca de la obra *Oratorio* (1968-1971) de Juan Bernabé y del Teatro Estudio Lebrijano, se puede entender hoy dentro de las prácticas espaciales críticas coetáneas, pero es excepcionalmente radical y original en el contexto histórico y territorial en que representó.

La arquitectura popular de las calles y las casas de Lebrija es el marco escenográfico que identifica de esta obra, nada inocente imaginario popular que ya representara Picasso para El Sombrero de Tres Picos de Falla, pureza que alabara Lorca en *Arquitectura del Cante Jondo*, sencillez que dibujara Le Corbusier en *Des Carnets* o vida rural y urbana que fotografiara Michaelis, Cartier-Bresson entre tantos otros.

Las actuaciones en cortijos, institutos, fábricas y lugares de convivencia pero también de conflicto, arengan la implicación espacial del espectador junto al texto y cante flamenco, premiado en el Festival de Nancy en 1971. Muestran, entorno a un emergente espacio estético, las contradicciones entre arquitectura popular y sencillez o pureza de la vanguardia moderna, entre funcionalismo

eficientista y arquitecturas radicales, con que se miden las prácticas espaciales críticas y la vida cotidiana en ese momento.

2. *Quejío, Palos y Herramientas* aborda los espacios y estrategias escénicas de los tres primeros espectáculos de la compañía "La Cuadra" de Sevilla, dirigida por Salvador Távora.

Estrenados entre 1972 y 1977 la trilogía se enmarca dentro de ese "retorno al ritual" que se produce en la década de los setenta, que caracteriza los trabajos de Jerzy Grotowsky y Peter Brook, y que asumiendo el legado de Artaud supone una negación radical del teatro burgués, sus medios técnicos y espacios escénicos. A este legado se suma en otros casos, como en el de La Cuadra, una orientación política que puede remontarse a Brecht y Piscator, pero cuyo pariente más cercano es el teatro campesino y proletario.

En su rechazo de la caja escénica italiana y las estéticas escenográficas cuyo fundamento último es el teatro cortesano renacentista, los nuevos paradigmas de este "retorno al origen" serán la tragedia griega y el drama litúrgico medieval.

En esta indagación se trata de exponer las políticas espaciales y escenográficas de estos trabajos de la Cuadra y cotejarlas con las de sus parientes europeos más cercanos, pero también de exhumar sus fundamentos políticos y espaciales en el marco de la cultura occidental, pues están entrelazados todas por el vocablo de una misma idea: la ekklesia ("asamblea popular", desplazado en tantas ocasiones por el de ágora, "junta"), del que se deriva precisamente el término "iglesia" ("congregación").

3. *Camelamos Naquerar, ¡Ay! Jondo*, 1976-1977, Mario Maya: Teatro Gitano Andaluz

Tomando como punto de partida las piezas *flamenco-poético-teatrales* del bailar y coreógrafo Mario Maya, *Camelamos Naquerar* y *¡Ay! Jondo*, este trabajo pretende analizar la evolución urbana y social del Barrio del Sacromonte y el origen de los polígonos de vivienda en la ciudad de Granada entre los años sesenta y principio de los setenta.

Las transformaciones urbanas que se llevaron a cabo en este período provocaron un cambio tanto en la morfología de la ciudad, con la creación en primer lugar de asentamientos precarios y

posteriormente de los actuales polígonos de vivienda, como en los hábitos sociales de los habitantes del antiguo barrio del Sacromonte, compuesto mayoritariamente de población gitana. Estas transformaciones desencadenaron una serie de problemáticas que quedan reflejadas en las dos obras del bailaor, tanto en la temática como en la escenografía, mostrando además un marcado carácter reivindicativo y de denuncia.

PUBLICACIONES

DESACUERDOS 8

En 2014 se ha editado el número 8 de la revista Desacuerdos coeditada por MACBA, MNCARS, Centro Guerrero y UNIA arteypensamiento.

La crítica ha tenido un lugar incierto en la configuración del sistema del arte contemporáneo en el Estado español. La demanda de una "verdadera crítica" ha sido constante a la hora de dotar de consistencia a una escena artística percibida como frágil y dependiente de intereses espurios. Este volumen propone un recorrido por algunos episodios, textos y contextos de la crítica de arte desde el final del franquismo para dar cuenta de los dilemas, debates y negociaciones que acompañaron su desarrollo. Parcial y fragmentada, la imagen que se deriva de ellos nos ayuda a entender la inutilidad de renovar esa misma demanda en el presente, ya que la crítica exige una autonomía que rara vez se ha dado en nuestra estructura del arte. A la hora de preguntarse por los lugares de la crítica en el presente habría que buscar, tal vez, en aquellos espacios donde se ensaya una nueva imaginación política.

ÍNDICE

Editorial

JESÚS CARRILLO, JAIME VINDEL

El giro sociológico en la crítica de arte durante el tardofranquismo

PAULA BARREIRO LÓPEZ

El Instituto Alemán, espacio de excepción en el último decenio del franquismo

ROCÍO ROBLES TARDÍO

Escrituras en transición

NARCÍS SELLES RIGAT

Arte y crítica durante la Transición en el País Vasco

BEATRIZ HERRÁEZ

Del consenso a la hegemonía: la crítica de arte en *El País* durante la Transición

DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN

Crítica y posmodernidad: confrontaciones a propósito de un concepto
JUAN ALBARRÁN

Contra la Historia y el *Arte en general*: la tarea crítica de Ángel González y Juan José Lahuerta
JOSÉ DÍAZ CUYÁS

La institución y la institucionalización de la crítica en España ca. 1985-1995
JESÚS CARRILLO

Desplazamientos de la crítica: instituciones culturales y movimientos sociales entre finales de los
noventa y la actualidad
JAIME VINDEL