

# UNIA arteypensamiento

Valoración producción y coordinación programa 2013

---

UNIA arteypensamiento a través de sus prácticas innovadoras de relación horizontal puestas en marcha en 2002 se ha constituido como un centro de experimentación y observatorio de la cultural referente en el Estado español, por sus contenidos, modos de hacer y capacidad de análisis del mundo actual, sus problemas y traumas.

UNIA arteypensamiento ha ido creando desde que inició su programación, una red relacional que ha contribuido a materializar una nueva forma de entender la colaboración entre autores, colectivos y movimientos sociales, espacios institucionales y la propia Universidad. Esta capacidad se ha desarrollado gracias a una metodología de trabajo que se ha sustentado sobre tres pilares:

- **La continuidad de los proyectos.** Muchos de los proyectos impulsados por UNIA arteypensamiento se ha desarrollado en varias anualidades, demostrando que propuestas que pueden en un principio parecer periféricas, pueden dejar de serlo e incluso pasar a ser hegemónicas, si se le concede el tiempo suficiente para su expresión, despliegue y desarrollo. De esta primera premisa han partido proyectos como *Representaciones árabes Contemporáneas, Sobre Capital y Territorio, Narrativas Queer, Flamenco, un arte popular moderno*, etc.
- **La referencialidad.** En un mundo en el que existe una inaudita e inimaginable producción de imágenes, actividades, dispositivos e instituciones culturales, las producciones de UNIA arteypensamiento se han preocupado por señalar y enmarcarse entre sus referentes y a su vez convertirse en referencia de otros proyectos e instituciones con las que compartía similares preocupaciones. En este sentido, muchos de sus proyectos han sido co-producciones como instituciones como MNCARS, MACBA, Centro José Guerrero o Fundació Antoni Tàpies, o con ediciones con editoras como Afterall, Almuzara, Tinta Limón, Bartaria.

- **La apertura del espacio.** Abrirse a lo social ha sido una de las preocupaciones principales de UNIA arteypensamiento, una preocupación que parte de la firme convicción de que la institución pública puede y debe ser espacio donde cruzar la teoría crítica con la experiencia, tanto estética como social, de re-politizar las investigaciones culturales, de ensayar una singular forma de eficacia. Estas experiencias de relación con lo social y las experiencias del común se han desarrollado a lo largo del conjunto de la programación llegando a interactuar a lo largo de estos años con 166 grupos del conjunto del Estado y ayudando a crear y fortalecer la red colaborativa andaluza.

Tras 12 años de funcionamiento, en un momento en el que se imponen los ajustes presupuestarios -y aunque no participemos de un discurso muy extendido por el cual la actual crisis económica y democrática se presenta como un problema pero también como una oportunidad para acometer cambios-, creemos, que es una buena oportunidad para volver a pensar, y adecuar a la nueva situación económica y a los nuevos objetivos institucionales, un proyecto como UNIA arteypensamiento. Una ocasión, para examinar nuestra anterior práctica, para poner en tela de juicio criterios automáticos de actuación y para revisar conceptos, lo que significa, si aplicamos la metodología ya descrita, concedernos un **Tiempo** (lo que implica también recursos), situar unas **Referencias** (lo que supone establecer unas renovadas interlocuciones) y fijar un **Espacio** (lo que debe suponer un lugar y unos temas desde donde hacerse visible), para volver a pensar el proyecto.

El **Tiempo** se invertiría en pensar la forma y adecuar las herramientas para poner en valor, lanzar la difusión y realizar una distribución en todos los ámbitos posibles del vasto archivo de documentos, obras, ensayos e investigaciones, que el proyecto ha generado. Pero también para pensar cómo en las actuales circunstancias es posible generar nuevos contenidos y cómo difundirlo. Para ello, la distribución digital será su naturaleza directa, ya que las posibilidades de las nuevas tecnologías permiten la publicación de materiales diversos, evitando la estandarización del contenido y la obstaculización de nuevas ideas. No obstante, pensamos que esta nueva difusión online, que se iniciaría en 2014, necesita también del apoyo de la difusión

de contenidos por los medios físicos tradicionales, para lo cual nos parece imprescindible estudiar las posibilidades de crear una adecuada red de puntos de distribución, e incluso llegar a acuerdos puntuales con diversas editoriales cercanas a los contenidos e intereses de UNIA artepensamiento.

Las **Referencias** se establecerían además de con aquellas instituciones como el MACBA, MNCARS y Centro José Guerrero, por citar algunas con las que asiduamente venimos trabajando, con otras surgidas de una nueva espacialidad crítica y colaborativa que creemos está transformando los modos de investigación y producción cultural actual. El potencial instituyente de las nuevas formas de cooperación que se están ensayando está dando lugar a experimentaciones sociales y culturales complejas. Una territorialidad emergente en forma de instituciones autogestionadas, cooperativas de producción, educación y vida colectiva, centros sociales de proximidad, espacios de investigación y creación híbridos y otros modos de organización, de carácter aún más informal, que hacen emerger un nuevo cuerpo socio-técnico que nos obliga a replantear las condiciones que han demarcado los tradicionales escenarios de producción cultural. Espacios y programas que están conformando la creación de nuevas escenas para los contextos locales y desarrollando una labor necesaria para ayudar al sector cultural y a la sociedad en general a pensarse a sí misma.

Para fijar el **Espacio** se trataría de identificar -en un momento como el actual en que se impone administrar “adecuadamente” los escasos recursos económicos- aquellas actividades, proyectos y programas que han funcionado, que han contribuido a la consolidación del proyecto, que han otorgado visibilidad y reconocimiento a la Universidad Internacional de Andalucía, relacionándola e imbricándola con los contextos de prestigio estatales e internacionales. En definitiva, se trata de establecer desde dónde se va a trabajar y cuáles son los proyectos que se van a fortalecer porque, no solo ha sido capaces de impulsar otras formas de saber, sino que también han contribuido al señalamiento de la UNIA como un espacio, como una institución y una maquinaria desde donde se favorece el pensar. Dado que tenemos que adaptar los contenidos a los recursos, el lugar desde el que proponemos hablar es la Web, en lugar de los seminarios o talleres y de entre los posibles proyectos, proponemos en 2014, concentrarnos en tres: Sobre Capital y territorio, Pie. FMC y Desacuerdos.

## PLAN DE DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS ONLINE-OFFLINE

Una de las medidas más relevantes tomadas por UNIA arteypensamiento desde su origen fue la construcción de un archivo mediante la creación de una página web <http://ayp.unia.es/> que sirviera para la difusión de los proyectos y de sus contenidos. Esta visión del archivo significó hacer de la web uno de los pilares del proyecto, no entendida como un espacio de información y propaganda sino como la biblioteca virtual donde se puede acceder a todo lo estudiado y discutido en cada uno de los 90 proyectos que hasta la fecha se han realizado. A partir del importantísimo archivo documental generado, lo que se requiere durante 2014 es un proceso de reordenación y redefinición del material existente, pero también de reflexión sobre lo que significa creación, mediación y distribución de contenidos en la actualidad, sobre los cambios realmente significativos que se están produciendo y que están modificando las lógicas tradicionales sustentadas en la realización de actividades, seminarios, laboratorios, encuentros o actividades presenciales.

En un momento en el que las tecnologías de la información facilitan la creación de redes de trabajo horizontales y permiten crear flujos de información ágiles y dinámicos, con o sin intereses comerciales, nos encontramos, por un lado, con la concentración y monopolización de medios de comunicación que están desarrollando estrategias globales de difusión que inciden directamente en la construcción del presente e influyen en la creación de opinión y construcción de los hechos; y por otro, con iniciativas autónomas, de muy diverso carácter, que están experimentando con nuevos formatos, nuevos tratamientos de los contenidos, e incidiendo en las maneras de intervenir en las relaciones sociales y culturales. Estos proyectos editoriales, aunque no solo, autónomos (nacionales e internacionales), nuevas formas de distribución y difusión de contenidos que son reflejo del dinamismo sociocultural actual, son los que nos interesa conocer y, a la vez, entorno a los que crear un debate.

## LA WEB

La web de UNIA arteypensamiento ha sido fundamental en la consolidación, difusión y audiencia del proyecto. La construcción de este archivo es el referente de visibilidad principal de UNIA arteypensamiento en este momento, la capacidad de abastecer de conocimientos a quien necesita información sobre los múltiples temas tratados en profundidad tiene una plasmación en los datos que la web nos ha proporcionado y de los que podemos disponer desde 2009 a 2013.

El número de visitas a la web entre los años 2009 y 2013 ha estado en torno a los **dos millones**, lo que supone una media de unas **400.000** visitas al año. Actualmente la web tiene más de **800** páginas activas con contenido, y de éstas en torno a **550** tienen más de mil visitas y en torno a **220** más de dos mil.

En inglés hay unas **90** páginas, ya que la reducción de presupuesto nos obligó a prescindir en gran medida de esta partida, teniendo unas 9.000 visitas la página en la que se centraliza toda la información que está en inglés.

La portada de inicio tiene, a fecha de 10 de octubre de 2013, **207.440** visitas y el impacto de la marca arteypensamiento en la world wide web ronda las **20.000** entradas en google.

Estas cifras ponen de manifiesto el volumen de consulta que ha sido capaz de generar la web y de cómo es uno de los temas a reflexionar en profundidad es la mejor forma de actualizar mejorar la capacidad y posibilidades de esta importantísima herramienta.

**LA PROGRAMACIÓN** de 2013 se ha desplegado en:

***DESACUERDOS*** vol. Nº 8

Proyecto en colaboración con el Centro José Guerrero de Granada, Museu d'Art Contemporari de Barcelona (MACBA) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Este proyecto editorial del que ya se han publicado siete números, se ha convertido en un referente y en una de las publicaciones periódicas de más prestigio del Estado español. Durante el 2013 se continúa la experiencia editorial. La materia de estudio de lo que será el octavo número de la publicación ha girado en torno a la Crítica de arte y cultura.

***SOBRE CAPITAL Y TERRITORIO III***

La primera fase de **Sobre capital y territorio III (de la naturaleza de la economía política... y de los comunes)** tuvo lugar en Sevilla el pasado diciembre de 2012 y se estructuró en torno a un grupo de trabajo formado por un taller y un laboratorio, y a unas Jornadas cuyo programa incluía conferencias, actividades audiovisuales, comunicaciones y una exposición donde se mostró el archivo documental y las obras audiovisuales presentadas o producidas en las diferentes ediciones del proyecto hasta ese momento.

La segunda fase, en 2013, se ha configurado en torno a:

- La constitución, en octubre 2013, de tres grupos de trabajo coordinados por docentes del ámbito académico y cultural de Granada, bajo los epígrafes: A/EP/N. Un laboratorio abierto sobre la transformación del territorio de La Vega de Granada, Ciudad de Granada, La frontera entre España y Marruecos.
- Unas Jornadas en Sevilla, en diciembre 2013, en las que se impartió un taller y un ciclo de conferencias. **Con la colaboración del Máster Oficial de Arte, Ideas y Producción de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla**

Aportaciones teóricas y prácticas, estéticas y políticas, de producción de discursos críticos vinculados con el territorio y formas de resistencia, por medio de la presentación de proyectos e investigaciones que han llevado, o están llevando, a cabo la crítica de arte Leire Vergara en conversación con la arquitecta Samia Henni, y las artistas Sally Gutiérrez, María Ruido y Susana Velasco, también arquitecta, cuya presentación será en parte igualmente en conversación con el artista Oier Etxeberria.

**Taller infraestructuras urbanas de (re)producción del común.** Impartido por **Ana Méndez**, colaboradora del grupo de investigación Observatorio Metropolitano, a partir de la publicación La Carta de los Comunes, una propuesta de constitución imaginaria, al estilo de fueros y cartas pueblas, para garantizar el acceso universal, la gestión democrática, la sostenibilidad y la inalienabilidad de bienes y servicios imprescindibles para la vida; y en particular, a partir de la implicación de Observatorio Metropolitano en el capítulo “La reinención de los comunes”.

La idea básica de esta fase, por un lado, es proponer el despliegue del proyecto hacia otros lugares como la ciudad de Granada -para investigar en diferentes aspectos como la construcción de identidad en base al pasado histórico o la transformación de zonas urbanas limítrofes sujetas a grandes presiones especulativas- y la Zona Metropolitana Costa del Sol (ZOMECS) -para indagar en el paralelismo de este ámbito con la costa norte de Marruecos en relación a los procesos de urbanización e investigar en qué consisten los territorios del común (áreas estas, la Costa del Sol y Marruecos, a las que hubo una aproximación en la primera edición).

#### **NARRATIVAS DE FUGA. HISTORIAS DEL PRESENTE. ALEJANDRA RIERA**

**Seminario organizado en el marco del convenio de colaboración con Afterall, University of Arts London**

#### **Indagación sobre el/nuestro afuera. Una imagen de pensamiento colectivo**

«El pensamiento no es una facultad innata, es siempre el resultado de un encuentro, un encuentro es siempre encuentro con el exterior, por más que este exterior no sea la realidad del mundo exterior, en su configuración empírica, sino que concierne a las fuerzas heterogéneas que afectan al pensamiento, que lo fuerzan a pensar, que fuerzan el pensamiento hacia lo que aún no piensa, impulsándole a pensar de otra manera.»

En un presente en el que las formas de un pensamiento sin afuera establecen, como ficción dominante, un mundo sin exterioridad, la propuesta sería la de abordar una indagación tan incierta inicialmente como lo es la geografía de "el/nuestro afuera". Abordar así en el fondo poco a poco nuestras vivencias, su complejidad, su intensidad, sus dificultades, y detenernos en lugares concretos, allí mismo en donde nuestras experiencias pueden emerger y aún son posibles. Podríamos partir de una serie de materiales : textos teóricos o no, fotografías y leyendas, films-documentos y narraciones de las experiencias iniciadas desde el 2003 con una Enquête sur le/ otre dehors [Indagación sobre el/nuestro afuera] y sus tres partes autónomas pero con relaciones entre ellas. "Enquête" en el sentido de "historia" de "micro-historia" y no de "información", y "afuera" en el sentido del cuidado, de la atención que merece todo aquello que alojado en nuestros bordes constituye una parte motora de nuestra historia.

Ha participado Alejandra Riera, Muriel Combes, Peter Pál Pélbart, Ruth Noack

#### **AGENCIAMIENTOS CONTRA-NEOLIBERALES: COALICIONES MICRO-POILÍTICAS DESDE EL SIDA.**

Dentro de su línea de programa en torno a las teorías y prácticas feministas, queer y trans, y en continuidad a las actividades **Movimiento en las bases** y **Cuerpo Impropio**, UNIA arteypensamiento acogió este seminario/encuentro que busca reconsiderar el legado de los activismos del sida como un recurso posible para la articulación hoy de un nuevo frente micro-político. Dirigido por Equipo re, y con la participación de teóricos, artistas y activistas de contextos diversos, el seminario propuso una mirada conjunta desde la crítica y la práctica postcolonial y queer a las coaliciones activistas del sida como un ejemplo temprano de resistencia neoliberal, y se detiene en dos de sus principales objetos críticos que van a marcar los modos de hacer micropolíticos del siglo XXI: la información como objeto de lucha y la precariedad como constitución política.

Esta actividad forma parte del proyecto de **Equipo re** Anarchivo sida, una investigación y programa de actividades en curso concebido y desplegado como proceso de producción de un "contra-archivo" o Anarchivo de políticas del sida, atendiendo, por vez primera, a las prácticas desarrolladas en las periferias de los centros de Occidente. En el bienio 2012-13 el proyecto lo

han llevado a cabo en el marco del Programa de residencias de investigación del Museo Reina Sofía y otros contextos de trabajo.

Han participado:

**FERNANDO BAYÓN**, Doctor en Filosofía por la Universidad de Deusto (Bilbao, 2002). **GONZALO CID (MUMS – Chile)** Economista y activista por la diversidad sexual. **LEONARDO FERNÁNDEZ (MUMS – Chile)** Responsable del Centro de Documentación y Archivo del Movimiento. **MARISA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ** Activista por la igualdad de oportunidades, presidenta de la Federación Estatal de Personas afectadas por las drogas y el VIH en el territorio español, FAUDAS y coordinadora de una asociación sevillana de base, Colectivo La Calle.

**SILVIA L. GIL** Activista feminista, vinculada a diferentes proyectos y experiencias colectivas de autoorganización. Doctora en Filosofía, especialista en filosofía de la diferencia y teoría postfeminista. **ISABEL HOLGADO (L.I.C.I.T.-Hanan-Las Lícitas)** Antropóloga, investigadora freelance y activista pro-derechos en la industria del sexo. **PEPE MIRALLES** Artista visual y profesor de la Facultat de Belles Arts de València. **DANIELA ORTIZ & XOSE QUIROGA con el proyecto ANTIGONA NEXO INFORMATIVO** Colectivo de arte y activismo que trabaja en la generación de espacios de tensión donde se exploren las concepciones de raza, clase, nacionalidad y género, mostrando el funcionamiento social como una estructura basada en la inclusión y la exclusión. **DIEGO DEL POZO BARRIUSO** Artista, productor cultural y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. **FEFA VILA NÚÑEZ** Activista queer feminista y socióloga. **OOOPART** Estudio experimental que se centra en la investigación y producción de artefactos reactivos (físicos y digitales) que permitan a los usuarios comprender sus paisajes de habitación y relación, actuando de este modo como interfaces didácticas.

## **PIE.FMC**

**Encuentros con el Pie**, organizados y producidos también en esta ocasión por UNIA arteypensamiento, pretenden prestar atención a algunos de los estímulos que nos han tocado, golpeado, dado pataditas, sea por la labor desarrollada desde nuestra anterior presentación, sea por la red editorial, sea por la lógica de la curiosidad y el conocimiento. Se trata de seis iniciativas distintas, sin necesaria conexión entre sí, que pueden ofrecer un panorama diverso de actitudes ante el hecho flamenco. Algunas se han quedado fuera por cuestiones de calendario y oportunidad diversas -por ejemplo, el grupo Los Flamencos de Isaías Griñolo, Antonio Orihuela y El Niño de Elche; las iniciativas de Agnes Kamya, Anna Auserón o Manuel Rodríguez en torno a la presencia africana y negra; o el foro de Música, vida nocturna y disidencia urbana de Traficantes de Sueños- pero con los que queremos sumar, andar, subir y bajar caminos.

Las particularidades de la programación han buscado que cada iniciativa provenga de un lugar y con una metodología diferentes, en este sentido hemos permitido y alentado que cada programa exprese sus contenidos con cualidades propias

### **¿QUÉ LENGUA HABLA EL FLAMENCO?**

**SESIÓN PRIMERA Investigación y creación en el cante. La voz en el cante flamenco. Una aproximación técnica, didáctica e histórica** A cargo de Alba Guerrero Con Charo Martín y Pepa Sánchez Actuación especial y cierre de la sesión con: Pedro Viscomi, Alba Guerrero y Charo Martín.

En esta sesión se abordó el cante flamenco desde diferentes perspectivas, centrándonos en cómo repercuten la experimentación y la investigación en aspectos como la técnica vocal de los cantaores o el repertorio, además de las consecuencias que tiene la institucionalización de la enseñanza del cante.

**Pepa Sánchez** La fonografía flamenca como instrumento de análisis musicológico

**Charo Martín** Aprender el cante. Recursos metodológicos para la enseñanza del cante flamenco

**Alba Guerrero** La técnica vocal en el cante flamenco

Actuación especial Voces **Charo Martín** y **Alba Guerrero**, con la guitarra de **Pedro Viscomi**.

**SESIÓN SEGUNDA Guitarra expandida, remezcla audiovisual y cuerpo sin coreografía** A cargo de Santi Barber (bulos.net) Con Guillermo Castro Buendía y Felipe Gil (Zemos 98)

Actuación especial y sesión de cierre con: [bulos.net](#) y [voluble.net](#)

Aproximarnos a las posibilidades plásticas, sonoras, políticas y poéticas del hacer flamenco, desde una perspectiva que supere el apego radical al lenguaje tradicional, supone situarnos en los límites de la escena, del flamenco como género y hasta del mismo concepto de intérprete ¿Hablamos Como una forma de poner en relación las vertientes prácticas y discursivas de estas formas de hacer, voluble y bulos.net realizarán una propuesta performática a partir de ideas, imágenes y sonidos extraídos de las propias presentaciones.

**Guillermo Castro Buendía** La guitarra flamenca, amalgama de lenguas sonoras La guitarra flamenca se ha ido configurando incorporando a su lenguaje todo tipo de influencias que pudieran enriquecer su forma expresiva. Aunque el flamenco es arte moderno, sus ingredientes tienen siglos de existencia. ¿Y ahora, que tenemos de nuevo?

**Felipe G. Gil** (ZEMOS98) // @abrelatas La remezcla como ecosistema cultural

**Santiago Barber** Desencajar el cuerpo, abrir la boca, sacar la lengua A partir de diversos materiales y experiencias desarrolladas por bulos.net nos aproximaremos a una manera de entender el cuerpo flamenco a través de la acción.

## ¿ES EL FLAMENCO UN GÉNERO?

**SESIÓN TERCERA. Barí/aciones corporales: flamenco, género y belleza** A cargo de Emilio J. Gallardo Con Carmen Pulpón y Fernando López Rodríguez Proyección de la película y cierre de la sesión con: Ocaña, la Memoria del Sol, de Manuel Huet y Juan J. Moreno

En esta sesión se reflexionó sobre cómo los estudios de género pueden contribuir a una comprensión más cabal del flamenco. Para ello, se ofrecerán tres conferencias sobre temas específicos, una mesa redonda y, por último, la proyección y reflexión sobre fragmentos de la película Ocaña, la memoria del sol.

**Emilio J. Gallardo Saborido** Castañuelas y polvo de estrellas: la mercantilización de los estereotipos folklóricos femeninos andaluces En esta intervención se analizará la aparición y desarrollo de los estereotipos femeninos flamencos cinematográficos de más largo aliento, así como su importancia a la hora de construir un star-system internacional que pudiera ser difundido y aprovechado en todo el conjunto de países de habla hispana.

**Carmen Pulpón** "Yo empecé en el Guajiro con 12 años". Ser bailaora en Sevilla durante el

Franquismo: Arte, género y trabajo. Estudio de casos. El baile flamenco como trabajo de mujer durante el Franquismo y la Transición. Abordamos aspectos sociales y económicos, étnicos, de género y de mercado de trabajo en el inicio de la vocación por el baile; las formas de aprendizaje en la época; el acceso a la profesionalización; la consideración social de las bailaoras; el desarrollo de trayectorias profesionales diversas y los factores desencadenantes observados; su papel en el impulso del turismo durante la década de los sesenta; los aspectos artísticos más destacados, su concepción del arte en el contexto del Neo-Jondismo o Mairenismo; incidencia del factor género en todos los aspectos reseñados.

**Fernando López Rodríguez** Sobre las farrucas en el baile de hombre y mujer... Partiendo del análisis coreográfico de una serie de farrucas interpretadas por un grupo de bailarines (Antonio Gades, Mario Maya, Tomás de Madrid y Manolete) en las décadas de los 50-60 del siglo pasado, intentamos extraer los rasgos subyacentes a todas ellas que darían lugar a una representación o imagen de la masculinidad. En virtud de esta primera fase de análisis, pasamos a considerar, en diálogo con ella, una segunda serie de farrucas interpretadas por mujeres (Mercedes Ruiz, Concha Jareño, María Pagés e Inmaculada Ortega) para examinar el tipo de recepción que de esta danza, reservada casi exclusivamente para su ejecución masculina en épocas anteriores, ha sido llevada a cabo en dicho proceso de “reinvención” o de “recuperación”, interesándonos no sólo por el resultado coreográfico de dicho proceso de relectura o reinterpretación, sino por el papel que juega el Otro en la constitución de la imagen de una determinada identidad de género y su representación y/o traducción en un ámbito escénico como es la danza.

**Ocaña la memoria del sol** Es un documental sobre la vida y obra de José Pérez Ocaña, pintor que revolucionó la Barcelona de la transición española y que el director Ventura Pons dio a conocer internacionalmente en su película “Ocaña. Retrato intermitente”. El sol se hizo oscuridad para, cual Ave Fénix, renacer 25 años después de su trágica muerte en la memoria de todos. ¿Ocaña, donde estás?.

**SESIÓN CUARTA. Su baile... apuntes para una genealogía sexopolítica del cuerpo flamenco** A cargo de Alicia Navarro Con Victoria Mateos y Cristina Cruces. Actuación especial y sesión de cierre: Noemí Martínez Chico, “El nido”. Participación de Laurita Siles con Las castañuelas que predicen el futuro

Al contemplar a La Esmeralda de Victor Hugo[1], o mejor dicho, el baile provocador de una gitana que gira frenéticamente como un torbellino, contemplamos el inicio de la genealogía sexopolítica del cuerpo flamenco. Partiendo de los estudios feministas y prácticas queer

debemos generar nuevos marcos de análisis que ayuden a re-pensar las diferentes formas históricas de opresión y dominación en el mundo flamenco. Una genealogía que nos ayude a entender los procesos de construcción de las “ficciones políticas” -como son: la identidad sexual, el género o la raza-. ¿Es el baile flamenco un constructo opresor? ¿Se puede bailar en hombre, y en mujer? ¿Qué hacer con los maricas y las bolleras del flamenco? Encontramos así, unos travestis desnudos bailando sevillanas en La Criolla de Barcelona[2], la renovación sexuada del baile en Vicente Escudero o el controvertido Ocaña como “gitana andaluza” entre otros muchos ejemplos de contra-ficciones sexopolíticas o puntos estéticos de fuga.

[1] Sin lugar a dudas el símbolo por excelencia de la gitana y su velocidad dancística, “una salamandra, una ninfa, una diosa, una bacante del monte Menaleo”, como la describe en Nuestra Señora de París (1831).

[2] Escena fílmica perteneciente a la película de vanguardia, que versa sobre el mito de la Legión Extranjera perteneciente al ejército español, La Bandera (1935) dirigida por Julien Duvivier.

**Cristina Cruces Roldán** "De cintura para arriba". Hipercorporeidad y sexuación en el flamenco

**Victoria Mateos** Bailar en hombre

**Alicia Navarro** Cuerpo feminista, cuerpos fragmentados y cuerpos adheridos en la estética flamenca

Actuación de **Noemí Martínez Chico**: El nido". Participación de **Laurita Siles** con Las Castañuelas que predicen el futuro

### ¿DÓNDE VIVE EL FLAMENCO?

**SESIÓN QUINT. Bajo los caminos y lugares del flamenco: siglos XVI a XIX** A cargo de Alberto del Campo Tejedor y Rafael Cáceres Feria Con Antonio Mandly Robles. Actuación especial y cierre de la sesión: Carmen Ledesma, Tomás de Perrate y Antonio Moya.

La indagación histórico-cultural sobre los caminos, las ventas o las barberías en Andalucía permite rastrear unas formas de ser, valores y hasta una representación estética que, desde los mendicantes, arrieros, valientes y jaques del Siglo de Oro, pasando por los majos del XVIII, cristalizarían un siglo después en el flamenco como un arte mestizo, cambiante, aunque con un trasfondo común a las clases populares andaluzas.

**Antonio Mandly Robles** Bajo los Caminos de Villuga (1546) entre Málaga y Sevilla.

Contrapuntos ecológico-culturales

**Alberto del Campo Tejedor** Guitarra de barbero. La música popular de valientes y majos (siglos XVI-XVIII)

**Rafael Cáceres Feria** Del toque a la barbero al toque flamenco. Viejos y nuevos sonos en el

siglo XIX

**Carmen Ledesma, Tomás de Perrate y Antonio Moya** Que hablan, tocan, cantan y bailan sobre barberías y peluquerías y flamencos

**SESIÓN SEXTA. La educación del flamenco a debate** A cargo de Curro Aix Con Bárbara de las Heras y Miguel López Castro. Actuación especial y cierre de la sesión con: Flo6x8

**Bárbara de las Heras** La enseñanza del baile flamenco en el ámbito no formal. Situación actual y perspectivas de futuro

**Miguel López Castro** ¿Será que el flamenco es analfabeto porque no va a la escuela?

**Curro Aix Gracia** Pertinencia del flamenco en la educación y viceversa a la luz de la historia de sus públicos

Con la colaboración de La Carbonería, Cooperativa Tramallol y La Carpa