

UNIA arteypensamiento

Valoración producción y coordinación programa 2012

Presentación

La programación de **UNIA arteypensamiento** durante el año 2012 se ha desarrollado entre el 17 de abril, fecha de la primera actividad pública que se inició la sede de Sevilla con el seminario *Literatura y Después Reflexiones sobre el futuro de la literatura después del libro*, y el 9 de Febrero de 2013 fecha en finalizó en Sevilla la exposición *Sobre capital y territorio*, desarrollada en el marco de *Capital y Territorio III (de la naturaleza de la economía política... y los comunes)*

En relación a los contenidos, creemos que la programación de 2012 ha sabido seguir adaptándose a la nueva situación presupuestaria trabajando sobre tres ejes programáticos que a su vez han articulado a grupos y personas posibilitando abrir vías de trabajo y estudio en relación con la articulación creativa de la ciudad

El programa de 2012:

Se ha constituido, mediante el seminario dirigido por el responsable de la edición de la obras completas de Nicanor Parra, el crítico literario Ignacio Echevarría, como espacio de debate sobre el futuro del libro y las mutaciones experimentadas en el ámbito de la literatura durante las últimas décadas, a consecuencia principalmente de las nuevas tecnologías pero también de la cada vez más acusada aspiración de cierta literatura a la condición de arte contemporáneo. Así mismo ha propiciado el examen de las transformaciones en el proceso de producción del libro en español y, en consecuencia con ello, de las transformaciones en la figura del autor y en los regímenes de realidad, narratividad y sentido.

Ha abierto nuevas posibilidades a los nuevos estudios del flamenco como un arte popular moderno auspiciando la creación de la Plataforma de Estudios Modernos y Contemporáneos como agente que sirva a las nuevas sensibilidades y preocupaciones en los estudios y creaciones del flamenco. La PIE FMC sirve a la apertura de nuevos espacios de saber y relacionalidad en el ámbito que le compete mediante la apertura de grupos de estudios sobre diferentes áreas como el género o el diferendo africano.

Ha continuado desarrollando las líneas de investigación abierta ya en 2007 con el proyecto Capital y Territorio sobre el modelo económico sostenido por una lógica de acumulación y reinversión que no tomaba en cuenta los posibles efectos a largo plazo que sus actuaciones podían acarrear sobre la ciudadanía, el medio ambiente y el propio sistema económico capitalista y analizar cómo la producción del espacio es un aspecto central de la economía capitalista, y de aproximarse a ello tanto desde la reflexión transdisciplinar -la antropología, la geografía urbana, el psicoanálisis, la filosofía o la economía ecológica son los ámbitos de pensamiento de los teóricos que han participado- como desde el intercambio de experiencias artísticas y activistas. En C y T III se ha continuado con la metodología de trabajo desplegada en las anteriores ediciones, cruzando pensamiento/acción/creación, a partir de reunir las miradas que aportan la teoría crítica/la experiencia/la práctica artística, es decir, la universidad/los movimientos sociales/los modos de ver y hacer del arte.

El programa **UNIA arteypensamiento** se ha desplegado en:

- Nº de publicaciones en curso y/o editadas: **4**
- Nº de proyectos realizados: **3**
- Formatos de actividades: talleres de investigación/documentación, talleres de artistas, talleres de movimientos sociales, presentaciones, encuentros, conferencias, textos, proyecciones.
- Nº de actividades: **7**
De las cuales:
 - De carácter interno o mixtas: **2**
 - Con inscripción o preentación de comunicaciones: **2**
 - Públicas: **5**
- Nº de ponentes/participantes/colectivos/movimientos sociales invitados/artistas:
De los cuales: **82**
 - del contexto internacional: **6**
 - del contexto nacional **26**
 - del contexto local: **50**
- Nº de solicitudes de inscripción:
- Nº de personas inscritas y admitidas:
- Nº de público interesado asistente libre: **80 / actividad pública**

- Nº de direcciones digitales que reciben información: **5.624**
- Nº de envíos de información por correo digital: **27**
- Nº de instituciones coproductoras o colaboradoras: **2**

Web.-

Parece interesante, por lo de alentador que tiene y como indicador del interés que el proyecto UNIA arteypensamiento suscita dedicarle un espacio a los números que se pueden exponer sobre algunos aspectos del funcionamiento de la web de UNIA arteypensamiento.

En total, desde su puesta en funcionamiento desde finales de septiembre de 2008, la web ha tenido entre **un millón y medio y dos millones de visitas**.

Las páginas creadas -si sumamos las específicas con las estructurales rondan las **830**.

A ella habría que sumar los materiales complementarios (archivos pdfs, audios mp3, vídeos...) que han sido unos **300**.

De esos **300, 200** son documentos pdfs en torno a **70** mp3s y el resto otros tipos de archivos (flv, mov, rtf...).

La portada, desde su creación, ha sido visitada **183250** veces

En general, desde que la web está en activo, la página de un proyecto que más visitas ha recibido ha sido la de "Movimientos en las bases" (**30747**), seguida de la general de "Sobre capital y territorio" (**20000**) visitas).

En cuanto a las páginas troncales, la más visitada ha sido la de "Información general" (**18148**) y después la subportadas de "Proyectos" (**12000**).

Algunos datos curiosos:

30 páginas han tenido más de **6000** consultas.

157 páginas han tenido más de **2000** consultas

456 páginas han tenido más de **1000** visitas

15 y 20 documentos que han sido descargados más de **1000** veces.

Este año se han abierto canales en Vimeo (para los vídeos) y archive.org (para los audios). La mayor parte de esos vídeos y audios (y también de los vídeos que están en el canal en blip de la UNIA) se han insertado en la página de la web.

Desde 2011 UNIA arteypensamiento también tiene presencia en facebook y twitter.

Actualmente la web UNIA arteypensamiento está compuesta por **830** páginas aproximadamente y alberga en torno a **120** documentos pdf.

Según las estadísticas de “impresión de número de páginas” que lleva a cabo el propio gestor de contenidos durante el año, han sido consultadas aproximadamente una media de **995 páginas al día**.

Como cifras orientativas podemos indicar que en este último año:

- la página de inicio ha sido consultada **47.425** veces
- la página de proyectos ha sido consultada **4.250** veces
- de lo cual podemos estimar que el número de visitas diarias estaría entre **160-170** al día.

Los proyectos realizados este año han tenido en la página web el siguiente número de vistas hasta la fecha:

Sobre capital y territorio III **6105**

Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos PIE.FMC **2700**

Literatura y después **3800**

Actividades y proyectos 2012

Literatura y Después, Reflexiones sobre el futuro de la literatura después del libro

Dirigido por Ignacio Echevarría

Fechas: 17-19 de Abril 2012

Universidad Internacional de Andalucía (Monasterio de La Cartuja, c/ Américo Vespucio 2, Sevilla)

El seminario abierto al público supuso un encuentro en el que participaron un núcleo innovador de escritores, teóricos y agentes culturales de España y de Latinoamérica pertenecientes a distintos estratos generacionales. El automatismo con que tienden a identificarse literatura y cultura libresca, incluso literatura y escritura, limita el caudal de lo que, en rigor, admite ser amparado bajo este concepto, que desborda las nociones de autoría, de texto, de lector, que muchos dan por sustanciales del mismo. El examen crítico de las nuevas configuraciones del hecho literario, el análisis de las transformaciones habidas en la industria del libro, las nuevas actitudes y comportamientos vinculados a la escritura y a la lectura, el desarrollo de modalidades mixtas entre escritura y música, escritura y artes plásticas, las resistencias que a las nuevas modalidades literarias ofrece la literatura consolidada en torno al libro tradicional o soportes equivalentes, constituyeron ejes vertebradores de los debates.

La primera jornada estuvo dedicada a las mutaciones experimentadas en el ámbito de la literatura durante las últimas décadas, a consecuencia principalmente de las nuevas tecnologías pero también de la cada vez más acusada aspiración de cierta literatura a la condición de arte contemporáneo. Se examinaron las nuevas vías de circulación de la palabra escrita, sus nuevas configuraciones híbridas, sus mestizajes, las consecuencias de su creciente fugacidad; también el desarrollo, por lo que a la literatura se refiere, de una nueva institucionalidad, que abre perspectivas de nuevos lazos asociativos. Desde este punto de vista, se valoraron críticamente algunas de las tendencias y propuestas más recientes, así como las condiciones en que cabe pronosticar la continuidad o la mengua progresiva de la tradicional tipología de escritor/texto/lector.

La segunda jornada estuvo dedicada al examen de las transformaciones en el proceso de producción del libro en español y, en consecuencia con ello, de las transformaciones en la figura del autor y en los regímenes de realidad, narratividad y sentido. La jornada supuso una reflexión crítica sobre las categorías de trasliteratura y de postliteratura, así como acerca de lo que Josefina Ludmer calificó en su momento como "escrituras o literaturas postautónomas", en referencia a aquellas que ni reclaman ni admiten lecturas literarias, que no importa si son o no son literatura, si son realidad o ficción, en cuanto su sentido consiste propiamente en "fabricar presente".

Por último la tercera jornada estuvo dedicada a la vindicación de la literatura como arte específico de la palabra cuyo desarrollo, tal y como todavía se la suele concebir, aparece estrechamente ligado al de la escritura, es decir, la textualidad, y a las posibilidades tanto imaginativas como cognoscitivas que, cualquiera sea su soporte, permite la tradicional estructura autor/texto/lector. Se consideró el tipo de expectativas que caben al mantenimiento de esta estructura, y las alternativas que respecto a él suponen las nuevas formas híbridas de lo literario. Acerca de éstas, se discutió hasta qué punto

implican una dilatación del concepto de literatura o más bien un vaciamiento o un debilitamiento de su esencia lingüística.

Cada jornada estuvo configurada en torno a dos sesiones de trabajo, constituidas cada una de ellas por una conferencia y una mesa redonda a partir de las cuales se abrió un debate con la presencia de los ponentes durante los tres días de trabajo.

Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos PIE.FMC - Jornadas de Presentación

Coordinado por Pedro G. Romero

Fecha: 27 y 28 de septiembre de 2012.

Sede del Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía [Monasterio de La Cartuja, c/ Américo Vespucio 2, Sevilla]

Desde la premisa de que las formas del cante, el toque y el baile flamencos son una actividad artística que genera un campo sensible determinado, UNIA arteypensamiento, ha impulsado la creación de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (PIE.FMC) pretendiendo poner al día la comprensión de estas formas mediante su estudio y contraste con herramientas que provienen del conocimiento avanzado de la estética, la historia del arte, los estudios visuales y las nuevas consideraciones que desde la antropología y la sociología llegan a los estudios culturales. La intención de la plataforma es constituirse no sólo en un espacio de archivo, sino también en un dispositivo flexible y dinámico que contribuya a visibilizar las nuevas sensibilidades y preocupaciones en los estudios y creaciones del flamenco.

Previa a la celebración de las Jornadas se abrieron convocatoria para proyectos de investigación y para la formación de grupos de trabajo cuyos temas y objetivos estarían centrados en:

- Los campos de la musicología, la poesía, la coreografía, la sociología y la antropología.
- Los campos de la cultura visual.
- Las miradas exógenas sobre el flamenco, Desde ámbitos distintos, categorías nuevas y antiguas sobre lo flamenco, discursos que renueven el personaje, ya viejo, que se encarnan en el filósofo flamenco.

Las jornadas estuvieron organizadas en dos núcleos de trabajo:

- Jornadas públicas
- Jornadas de trabajo

Jornadas Públicas.-

Las jornadas públicas comenzaron con el saluda del creador de la Bienal de Flamenco de Sevilla José Luis Ortiz Nuevo miembro de la plataforma y la presentación, por parte del coordinador Pedro G. Romero, de la web www.pieflamenco.com, una herramienta con la que la plataforma no sólo quiere dar a conocer sus actividades y propuestas, sino también abrir un espacio de discusión y debate desde el que construir de forma colectiva y horizontal saberes en torno al flamenco. La web, que cuenta con innovadoras formas de presentación, recoge un menú con las doce secciones que se han creado para agrupar y organizar los contenidos que ofrece la web: "Revista", "Blogs", "Publicaciones", "Procesos", "Redes", "Links", "Investigaciones", "Grupos", "Comunicaciones", "Actualidad", "Archivos" e "Índice".

En una segunda sesión de la primera mañana se presentó la línea de colaboración editorial que cuentan con el apoyo de PIE.FMC. Esta pasa por el apoyo a una labor editorial que, más allá del campo especializado del flamenco, introduzca con normalidad, desde la óptica del flamenco, estudios, escrituras y creaciones en los cauces habituales del saber académico, la literatura y la divulgación. No se trataría tanto de crear colecciones estanco, especializadas en el género, sino de introducir títulos diversos en distintos cauces en los que el flamenco tiene algo que decir.

En este sentido se presentaros los dos primeros libros surgidos de la colaboración de UNIA arteypensamiento, PIE.FMC y distintas editoriales, en concreto se presento el libro *Oselito en Rusia seguido de Oselito, extranjero en su tierra* de Andrés Martínez de León. Presentado por David González Romero, que actualmente es responsable de la colección "Flamenco" de Almuzara y dirige el sello editorial Berenice, señaló que con la publicación de este libro se ha querido contribuir a la recuperación de una figura fundamental en la historia de la ilustración periodística y humorística española (una figura a la que, por diversas razones -su trayectoria política, su "querencia" por temas muy propicios al encasillamiento como el taurino...-, se le ha negado durante mucho tiempo el reconocimiento que se merecía), poniendo además en valor su faceta de escritor ("no hay que olvidar que en gran parte de sus obras el contenido textual era tan importante como el visual").

La enorme popularidad alcanzada por Oselito el personaje creado por Andrés Martínez de León hizo que el diario madrileño *La Voz* tomara una decisión sin precedentes en la historia de la prensa española: sería el mismo Oselito el representante de *La Voz* en un viaje de periodistas a Rusia que organizó la agencia soviética *Intourist* en otoño de 1935 con motivo del XVIII aniversario de la Revolución de Octubre. Es decir, mientras el resto de los periódicos enviaban a alguna de sus plumas más prestigiosas, *La Voz* decidía mandar a su viñetista y además con la idea de que éste relatará el viaje desde el peculiar punto de vista del personaje burlón y campechano que le había dado fama (un punto de vista que, sin duda, podría describirse como "flamenco"). De este modo, tras una intensa campaña promocional que generó una gran expectación, el 13 de enero de 1936 apareció la primera tira de la serie Oselito en Rusia que se fue publicando diariamente en el periódico (casi siempre en portada) hasta el 7 de marzo de ese mismo año. Y poco después ya se anunció la publicación del libro que reuniría todas las tiras de la serie.

David González Romero habló sobre los hechos que contribuyeron a la desaparición del autor del lugar preeminente que había ocupado en los años previos a la sublevación contra la república, con la que se había identificado formando parte activa y poniendo su talento a disposición del bando republicano.

A continuación Jorge Ribalta presentó su libro *Laocoonte salvaje. Representaciones flamencas contemporáneas*. Publicado dentro de la colección "Pequeños tratados" de la [editorial Periférica](#), el libro reúne 200 fotografías de la serie presentada en la exposición *Laocoonte salvaje*, una obra en la que fotógrafo, historiador y comisario de exposiciones Jorge Ribalta intenta visibilizar la "estructura del campo flamenco" a través de la producción de una constelación de imágenes de diferentes espacios y lugares vinculados a este arte.

El libro también incluye una extensa conversación entre Jorge Ribalta, Pedro G. Romero y Gerhard Steingress en torno a la iconografía y los modos de representación visual dominantes de la cultura flamenca, es decir, a sus poéticas y políticas.

Jorge Ribalta señaló que la serie fotográfica *Laocoonte salvaje*, su primera incursión en el ámbito de los estudios flamencos, nace con el objetivo de generar un repertorio de imágenes que actualicen la "geografía visual del flamenco" que, a su juicio, está muy condicionada por la sobrecodificación iconográfica que experimentó este arte en los años sesenta y setenta del siglo pasado, cuando se estableció un sistema de representación en torno al flamenco que todavía hoy sigue siendo dominante.

"Lo que he intentado", explicó Jorge Ribalta, "es pasar de la figura al fondo, del cuerpo del artista al lugar en el que éste se sitúa, entendiendo dicho lugar no (sólo) como el escenario en el que actúa (que también), sino como el complejo entramado social, económico, político y administrativo que posibilita que se produzca y reproduzca eso que llamamos flamenco".

La presentación de *Laocoonte salvaje* en las jornadas que la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos organizó el 28 de septiembre de 2012, se complementó con una "re-escenificación" de la conversación entre Jorge Ribalta y los especialistas en flamenco Pedro G. Romero (miembro del equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento y del consejo editor de la PIE-FMC) y Gerhard Steingress (profesor titular de Sociología de la Universidad de Sevilla) que cierra el libro y que, en palabras del propio Ribalta, "puede leerse de manera totalmente independiente".

En la tarde se celebró una mesa redonda dedicada a la figura y el legado de Enrique Morente que contó con la presencia de los músicos granadinos J (Los Planetas) y Antonio Arias (Largartija Nick) - quienes, junto a sus compañeros Florent y Eric Jiménez, han creado el grupo homenaje a Morente Los Evangelistas que el año pasado publicó un disco con versiones en clave rock de doce temas del repertorio morentiano-, el productor musical Javier Liñán (que ha trabajado en sellos discográficos como RCA - BMG Ariola, Emi, Chewaka o El Volcán Música) y el polifacético José Manuel Gamboa (periodista, compositor, crítico, productor y uno de los miembros del consejo editorial de la PIE-FMC).

Los cuatro participantes en la mesa redonda coincidieron en señalar que *Omega* fue "un punto y aparte" en la carrera de Enrique Morente. Según José Manuel Gamboa, este álbum se empezó a gestar cuando, a mediados de los años noventa, el cantaor granadino, que llevaba mucho tiempo queriendo hacer algo con el libro *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, descubrió que Leonard Cohen podía ser la clave para sacar adelante ese proyecto. En este sentido, Javier Liñán recordó una frase que solía decirle Morente cuando estaban trabajando y lograban algún avance más o menos significativo: "jefe, éste es un clavo donde colgar la ropa".

A juicio de Antonio Arias fue, en gran medida, su vuelta a Granada lo que propició que lograra llevar a cabo una obra tan poderosa, magnética y visionaria como *Omega*. "Porque el regreso a su ciudad natal", subrayó Arias, "posibilitó que Morente se reencontrara consigo mismo y que adquiriera una fuerza y una energía nueva. Es durante los años que pasó en Madrid cuando alcanza su madurez artística y creativa, pero la vuelta a Granada, a sus orígenes, le permite, paradójicamente, dar un salto hacia adelante y crear el que quizás sea su trabajo más emblemático e influyente".

Además del *Omega*, los cuatro participantes en la mesa redonda hablaron de otros trabajos discográficos de Enrique Morente, como *Misa Flamenca*, *Sacromonte* ("un disco muy rockero, lleno de irá contra el mundo", señaló Antonio Arias) o, sobre todo, *Despegando*, álbum que, en opinión de José Manuel Gamboa, "cambió la historia del flamenco moderno (incluso en mayor medida que *La Leyenda del tiempo*, publicado dos años más tarde y que, de algún modo, se puede decir que está a su estela), rompiendo con todo lo que se había hecho hasta entonces.

Las jornadas de presentación de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos se cerraron con la proyección de la película *Lejos de los árboles* (Jacinto Esteva, 1963-1970) Un ensayo fílmico que, en palabras del antropólogo Manuel Delgado, quizás surgió como "una denuncia de lo atávico e inercial que sobrevivía en la España desarrollista de los sesenta", pero que finalmente representó "un regreso en toda regla a uno de los temas centrales para las vanguardias del siglo XX: la alteridad.

Jornadas de trabajo.-

Las jornadas de trabajo se organizaron en torno a grupos de discusión que participaron de las tres convocatorias realizadas por arteypensamiento: comunicaciones, proyectos de investigación y grupos de trabajo. Y a la que respondieron mediante más de una decena de propuestas provenientes del campo universitario, de la producción, la creación, la literatura o los estudios de género y coloniales.

Estos grupos de discusión de las jornadas de trabajo a su vez se agruparon en tres en tres grandes foros de comunicación, discusión y debate: "Marcas de bastardía", "Representaciones políticas" y "El diferendo africano".

Marcas de bastardía discurren en torno a los afueras del flamenco, su nacimiento y presencia de lo popular que circunda todo su mundo situándose en los límites creando un imaginario que desde lo marginal se sitúa en el centro como constitutivo de una forma de ser y estar.

En el grupo que se formó en torno al tema Representaciones políticas se presentaron trabajos realizados en torno a la experiencia flamenca como hecho político, el flamenco desde su origen no solo es expresión de los sentimientos populares sino que estos se constituyen en conciencia de la realidad adquiriendo expresión política.

El diferendo africano se constituyó como un grupo de trabajo continuación de las investigaciones abiertas en la praxis y teoría del flamenco sobre las influencias de otras músicas en su constitución. Los trabajos desarrollados sobre la influencia cubana en el flamenco adquieren un renovado sentido cuando se superpone lo oculto la raíz negra del flamenco.

Capital y Territorio III (de la naturaleza de la economía política... y los comunes)

Coordinación general: Mar Villaespesa/Joaquín Vázquez (BNV producciones).

Coordinación grupo de investigación:

- **Taller: Asociación Casa Pumarejo / GISAP / Red de Moneda Social "Puma".**
- **Laboratorio: Isaías Griñolo.**

Fecha:

- Talleres: febrero –diciembre 2012
- Jornadas: 12 - 15 de Diciembre de 2012
- Exposición: 14 de Diciembre de 2012 - 9 de Febrero de 2013

Lugar: Sevilla: Sede del Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía [Monasterio de La Cartuja, c/ Américo Vespucio 2], Centro de las Artes de Sevilla [c/ Torneo 18], Casa Palacio del Pumarejo [Plaza Pumarejo nº 3], Tramallol [Pasaje Mallol 22].

Sobre capital y territorio, del programa UNIA arteypensamiento, surgió como un proyecto de investigación y en proceso (dos ediciones y diferentes jornadas entre 2007 y 2009) en un momento en el que el planeamiento urbanístico y el modelo de desarrollo estaban caracterizados por megaproyectos especulativos, intervenciones puntuales, fragmentadas y emblemáticas, desprovistas de una razón social y en las que la rentabilidad se convertía en el argumento principal, en una ética de la actividad. Un modelo sostenido por una lógica de acumulación y reinversión que no tomaba en cuenta los posibles efectos a largo plazo que sus actuaciones podían acarrear sobre la ciudadanía, el medio ambiente y el propio sistema económico capitalista.

Tres años después de que realizáramos las últimas jornadas, aquellas previsiones se han desvelado por completo. El colapso global del crédito, los drásticos recortes presupuestarios, la destrucción masiva de empleo y de derechos sociales, el ascenso del racismo, el desplazamiento de las tomas de decisión desde las instituciones representativas hacia otro tipo de poderes no sometidos a ningún tipo de control, etc., han dibujado el panorama desolador o de democracia en suspenso en el que estamos viviendo.

La aceptación de que el capitalismo ha llegado hasta aquí para quedarse, es que “la esfera misma de la política se despolitiza” convirtiéndose en una batalla por luchas particulares, por reivindicaciones concretas. Por ello una pregunta decisiva que debemos hacernos es ¿cómo reinventar el espacio político en las actuales condiciones de globalización, crisis económica y supresión de derechos? ¿Cómo universalizar las distintas luchas particulares en un momento en el que el capitalismo funciona como una gran máquina, una empresa global?

Sobre capital y territorio III continuó en esta edición con las discusiones en el punto en que se dejaron en la anterior edición, en 2009, e inició otras a partir tanto de los nuevos acontecimientos sociopolíticos como de las resistencias y nuevas propuestas proactivas ocurridas desde entonces.

Sobre capital y territorio III trabajó con la misma metodología de trabajo desplegada en las anteriores ediciones, cruzando pensamiento/acción/creación, a partir de reunir las miradas que aportan la teoría crítica/la experiencia/la práctica artística, es decir, la universidad/los movimientos

sociales/los modos de ver y hacer del arte. En definitiva, una pluralidad de voces en busca de un nuevo sentido de “lo común”; de nuevos enunciados, preguntas y “respuestas” sobre alternativas y representaciones para abrir nuevos caminos de subversión del pensamiento y modos de vida hegemónicos; de reconceptualización y generación de nuevos conceptos.

Esta tercera edición se estructuró en: un grupo de investigación con dos focos de actuación -un taller y un laboratorio-, unas jornadas y una exposición.

Jornadas.-

Las Jornadas se abrieron con la presentación de Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez, coordinadores del proyecto quienes plantearon que la propuesta de este ciclo es seguir reflexionando sobre cuáles han sido los factores que han intervenido para que en un corto periodo de tiempo (o quizás no tan corto) se haya pasado de una inaudita situación de euforia económica y locura especulativa a otra situación, no menos inaudita, de colapso del crédito, recortes presupuestarios, supresión de derechos, desahucio colectivo e individual, polarización y exclusión social... ¿Hasta qué punto en la actual situación política y económica, ante lo que Žižek llama “nuestra desesperada situación histórica”, siguen siendo útiles las formulaciones de la teoría crítica, enunciados y prácticas que hasta ayer mismo se venían formulando?

Seguir pensando sobre la violencia de la globalización, sobre estas interrogaciones o derivadas de las mismas, así como atender a otras interpelaciones, comentaron, es para lo que se ha propuesto este ciclo, en el que igualmente se presentaron el trabajo desplegado por el grupo de investigación -taller *Sacando los pies del tiesto* y el laboratorio *Leviatán*.

Las jornadas continuaron con la presentación de los trabajos realizados por el taller *Sacando los pies del tiesto. Abordar la crisis desde prácticas alternativas*, a cargo de Asociación Casa Pumarejo/GISAP/Red de Moneda Social "Puma" taller que se inicia en Octubre de 2011 y del que se comentará en otro punto del informe, en el apartado Taller.

Así mismo también tuvo lugar la presentación del laboratorio *Sobre Leviatán (detener el tren de la historia)*, a cargo de los artistas Isaías Griñolo (coordinador), María Cañas, Niño de Elche, Manuel Prados Sánchez, Inmaculada Salinas que presentaron la metodología del trabajo realizado a nivel individual y as prácticas colaborativas entre ellos y de las que hablaremos en otro apartado del informe.

La tarde comenzó con la interesantísima conferencia a cargo de Saskia Sassen, considerada una de las 10 sociólogas más influyentes del mundo, que bajo el título de *Territorio y democracia* planteó demostrar que el territorio no se puede reducir a un territorio nacional o estatal, y concederle así a la categoría 'territorio' cierto grado de autonomía conceptual respecto al estado-nación. Más allá de un proyecto intelectual, este análisis, añadió, intenta posibilitar una movilización práctica del territorio como una capacidad compleja en la que se inscriben las lógicas de atribución del poder y de la reivindicación, en algunos casos dignas y en otros más afines a usurpaciones. La autora de *La ciudad global* se refirió a esa ciudad como nodos de ajuste del sistema, un ajuste que conlleva la reinención del espacio central, del espacio valorizado de la ciudad, y que puede estar en el centro mismo o en una región metropolitana. Ese ajuste no es simplemente una decisión, implica toda una revalorización del entramado urbano y un desplazamiento de quienes no entran en esta modalidad. Para ella, la ciudad global tiene dos funciones productivas: una, justamente, la de facilitar, manejar,

parte de lo que llamamos «la economía global», la cual no existe simplemente en los mercados electrónicos sino que nace en esas urbes. Esa red de 40 ciudades globales que surge en los 90 cumple la función de expandir la economía global. No responde a una decisión de los jefes urbanos de esas ciudades. La segunda función es política en dos sentidos: desestabiliza viejas políticas de clase y genera nuevas modalidades políticas.

El segundo día de la jornadas se abrió con la intervención *Territorio urbano y ciberterritorio: isomorfismos, convergencias e hibridaciones* a cargo de Eduardo Serrano, arquitecto y urbanista autor de *Territorios y capitalismo* que planteó que La Red exhibe un conjunto de propiedades muy similares a las del sistema urbano que se ha extendido por todo el mundo desde el siglo XIX. Sin embargo, muestra incompatibilidades claras respecto la manera en que el capital captura y gestiona el territorio urbano, debido al modo en que se gestaron los comienzos de Internet y la Web. Serrano añadió que eso no obsta para que surja un cibercapitalismo, especialmente significativo en las “redes sociales”. Terminó diciendo que las tensiones, componendas y bifurcaciones seguirán creciendo a medida que el acoplamiento entre ciber mundo y geomundo se haga realidad; su futuro, insistió, dependerá sobre todo de sus habitantes, pero también del posicionamiento de los expertos en los campos disciplinares concernidos en ambos mundos.

Prácticas espaciales, pre-posiciones cotidianas, fue el título de la conferencia a cargo de los arquitectos Marta Pelegrín + Fernando Pérez de MEDIOMUNDO Arquitectos. Su intervención señaló como el panorama de desahucios del hábitat público y del espacio privado, muestran con evidencia que el espacio es -junto con las monedas y billetes- uno de los productos más tangibles del capitalismo global. El esfuerzo por proclamar al sujeto contemporáneo como multitud (Hardt, Negri), nómada (Deleuze, Guattari), precario (Virno), desnudo (Agamben), en red (Echeverría), etc., deviene en una aparente depreciación de su medio, que hace peligrar el valor de uno de los derechos más codiciados como moneda de cambio: el espacio cotidiano. Se extendieron a continuación sobre la expresión de la intimidad y el cuerpo, mediador de las relaciones entre vida y política, y productor del espacio social de confrontación entre vida y poder.

Las jornadas continuaron en el Centro de las Artes de Sevilla con dos conferencias. La primera estuvo a cargo del artista Federico Guzmán bajo el título *Valor es dar cuando es necesario. Experimentos artísticos de intercambio y donación*. Guzmán planteó el desarrollo de su experiencia artística, por diversas “economías de la imaginación”, en las que trabaja en un abanico de posibilidades de intercambio y donación. Fruto de ello, los proyectos pioneros realizados desde el trueque al conocimiento libre y los comunes, *El museo de la calle*, *Copilandia*, *La magia saharauí del don*, entre otros. Planteó el arte como laboratorio en el que ensayar visiones alternativas, democráticas, solidarias y ecológicas que, al revés que los llamados mercados libres, vuelvan a poner el intercambio económico al servicio de la dignidad de los hombres, las mujeres, los seres vivos y todo el planeta.

Interrumpir el sentido del mundo, fue el título de la conferencia impartida por los filósofos Marina Garcés y Santiago López Petit quienes plantearon que un mundo en crisis no se deja pensar. Pide ser rescatado. Y nosotros, con él, solo podemos ser salvados o condenados. El pensamiento crítico, si algún espacio puede volver a tener hoy, refirieron, tiene como misión interrumpir el sentido del mundo y su captura por parte del discurso de la crisis. Nombraron el interrumpir, vaciar y articular, como los tres momentos del actual combate del pensamiento, en el que lo que está en juego es la posibilidad de construir una posición que nos comprometa. Presentaron así mismo el trabajo desarrollado en la publicación *El Pressentiment* a lo largo del último año, para proponernos analizar

esta nueva toma de posición respecto a tres cuestiones: frente a las identidades, frente a las alternativas y frente a la vida cotidiana.

Durante dos mañanas tuvieron lugar la presentación de 19 comunicaciones a cargo personas provenientes de distintas realidades , como la universidad, el arte, el urbanismo, la sociología...
PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

Los objetivos de la convocatoria eran: abrir el foro de *Sobre capital y territorio III*, en su sentido de plaza donde tratar asuntos públicos; colaborar a una actualización/renovación y difusión del pensamiento en relación con los temas y contenidos de esta edición; y expandir de manera participativa la base teórica, social y creativa y, intentando con ello, amplificar modos de producir conocimiento y metodologías de investigación.

La Proyección de la película ensayo *The forgotten space*, dirigida por Allan Sekula & Noël Burch, 2010, con la presentación a cargo de Carles Guerra, conservador jefe del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y la performance del cantaor flamenco Niño de Elche, basada en varias ediciones de la publicación *El Pressentiment*, promovida por Espai en Blanc pusieron fin a las Jornadas

Laboratorio *Sobre Leviatán (detener el tren de la Historia)*.-

El laboratorio *Sobre Leviatán (detener el tren de la Historia)* surgió de la puesta en marcha de un grupo de investigación con otro foco de actuación, el taller *Sacando los pies del tiesto. Abordar la crisis desde prácticas alternativas*, promovido por el programa *arteypensamiento* en el marco del proyecto *Sobre capital y territorio III*; El laboratorio ensayó una serie de prácticas artísticas que ayudaron a visibilizar el clima social surgido a raíz de lo que primero se negó como crisis, y que después se externalizó con la reforma constitucional.

Para ello, María Cañas, Francisco Contreras-Niño de Elche, Manuel Prados Sánchez, Inmaculada Salinas e Isaías Griñolo, coordinador del laboratorio, rastrearon sobre diferentes aspectos de la vida cotidiana de la ciudad de Sevilla, con el objetivo de crear una narración colectiva a partir de variados relatos multidimensionales. Es decir, crear una narración que teja e integre los cabos sueltos de esas pequeñas historias cotidianas.

La metodología seguida les llevó a prestar atención al escenario global para, a partir de este y desde planteamientos artísticos individuales, analizar el escenario local. El laboratorio se desarrollo por varios meses a través de sesiones de trabajo donde conjuntamente analizaron y discutieron textos, noticias, vídeos, etc., es decir, materiales a partir de los cuales armaron los trabajos, prestando especial atención a las pequeñas historias que, como materiales casi marginales, mejor definen hoy *lo económico*. Para ello se realizaron un Mapa Cognitivo a partir de vídeos de la red que puede verse en su blog. El laboratorio produjo entre otros efectos cinco obras audiovisuales que estuvieron presentes en la exposición celebrada en el Cas.

TALLER *Sacando los pies del tiesto. Abordar la crisis desde prácticas alternativas.*-

El taller -partió de un grupo de investigación con otro foco de actuación, el laboratorio *Sobre Leviatán (detener el tren de la Historia)*- se articuló en dos encuentros (25 de octubre *Iniciativas que sacan los pies del tiesto* y 11 de diciembre *Des-Terrando los pies. Aterrizando: dos dimensiones biopolíticas*, en la Casa Vecinal Pumarejo y en Tramallol).

La invitación a organizar el taller fue realizada a la Asociación Casa Pumarejo (que ya participó en la anterior edición) que ha contactado con la Red de Moneda Social "Puma" -vinculada a dicha Asociación- y con GISAP -Grupo de Investigación Social y Acción Participativa de la Universidad Pablo de Olavide-

El taller trabajó sobre propuestas y prácticas que, desde diferentes colectivos se están llevando a cabo como alternativas a las lógicas que han conducido a la crisis global. Prácticas que retoman, resignifican o crean nuevas fórmulas de vinculación con el territorio.

Los cuidados y el sustento fueron los ejes temáticos de las dos sesiones respectivamente en las que participaron un número elevado de colectivos, artistas, asociaciones, pensadorxs activando la creación conjunta de conceptos alternativos de capital en el territorio andaluz que se fundamentan en la práctica cotidiana como forma de acción política.

“Hablamos de cuidados, afectos, aprendizajes, apoyo mutuo, bienes comunes que las teorías económicas neoclásicas denostan. Hoy, en un escenario como el descrito anteriormente, encontramos iniciativas de acción colectiva que emergen con una doble proyección: por un lado generan procomún y, por el otro, generan alternativas a formas de organización regidas por lógicas mercantilistas”.

Edición.-

En el marco de las jornadas se editó un número de Hojas de Libre Circulación, 2009/2012, procedentes del *Archivo F.X.*, un trabajo de **Pedro G. Romero**, con objeto de presentar las Zonas de Autonomía Financiera, tal como las rastrea y localiza en los municipios anarquistas durante la Guerra Civil, las describe y trata en el *Archivo F.X.* como: “un espacio, físico y virtual, de relaciones jurídicas, económicas y sociales dirigidas a la construcción de una economía sin acumulación monetaria, fundada sobre la existencia de una moneda fiduciaria, cuya circulación y cuño es productor de una regulación social autónoma”.

EXPOSICIÓN SOBRE CAPITAL Y TERRITORIO

Centro de las Artes de Sevilla

14 de diciembre de 2012 al 9 de febrero de 2013

La exposición Sobre Capital y Territorio posibilitó un recorrido por la suerte de narración colectiva construida desde las prácticas poéticas/políticas que han confluído en las tres ediciones del proyecto; de los saberes y experiencias que, desde una pluralidad de ámbitos, disciplinas y actitudes, han sido aportadas por cada una de las personas que han transcurrido a través del mismo, así como por los modos de trabajo aplicados a lo largo del proceso; provocando una multiplicidad de interpretaciones críticas y nuevos pliegues surgidos de los seminarios, jornadas, encuentros, talleres, etc que ha originado un importante archivo documental que se presentó bajo el formato de una exposición en el Centro de la Artes de Sevilla, con la intención de que la sala donde se muestra se entienda como espacio de trabajo, como máquina, y no solo como espacio de exhibición.

La exposición era una narración colectiva construida desde las prácticas poéticas/políticas que han confluído en el proyecto desde 2007; de los saberes y experiencias que, desde una pluralidad de ámbitos, disciplinas y actitudes, han sido aportadas por cada una de las personas que han transcurrido a través del mismo, así como por los modos de trabajo aplicados a lo largo del proceso; y con ello provocar una multiplicidad de interpretaciones críticas y nuevos pliegues. Artistas, movimientos sociales, colectivos de investigación universitaria, filósofos, urbanistas, músicos, investigadores de diversas disciplinas construyeron el espacio de la exposición como un mosaico abierto al conocimiento de la realidad.

Publicaciones 2012

La Isla del Camarón

Año publicación: 2013

Autor: David Pielfort

Editorial: Germanía (edición con la colaboración de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos, un proyecto impulsado por UNIA arteypensamiento)

Idioma: Castellano

Proyecto: [Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos \(PIE.FMC\)](#)

La trilogía flamenqueante que después de varias décadas de éxito oral y escénico, es recogida para los hipsters, estetas, trovadores atonales, cyber-punks y venideros modernos que ahora miran hacia el flamenco, que no existe. Una obra que, según Eduardo Mendicutti, entronca con "una de las líneas vertebrales de la tradición plástica y literaria españolas, la de Quevedo, Valle-Inclán, Buñuel, Cela, Antonio Saura... Es un artefacto lleno de gracia, osadía, provocación y complejidad".

ÍNDICE

- .. 007 Apoquinalipsis
- .. 015 Doscientos negros
- .. 019 El gitanito esquizofrénico
- .. 107 Camarón ha muerto
- .. 211 Experiencias sorprendentes del gitanito tóxico en Lavapiés

Yo tenía mi guena estrella

Año publicación: 2012

Autor: José Luis Ortiz Nuevo

Editorial: Barataria (edición con la colaboración de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos, un proyecto impulsado por UNIA arteypensamiento)

Idioma: Castellano

Reedición del libro de memorias de la cantaora jerezana Anica la Perriñaca que escribió José Luis Ortiz Nuevo en 1986. El libro constituye un acercamiento al saber de la desaparecida cantaora, antecedente de una nueva valoración del flamenco y frontera entre los viejos y los nuevos modos de hacer en el recorrido artístico de los creadores e intérpretes del flamenco.

Laocoonte salvaje. Representaciones flamencas contemporáneas

Año publicación: 2012

Autor: Jorge Ribalta

Editorial: Periférica / Casa sin fin (edición con la colaboración de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos, un proyecto impulsado por UNIA arteypensamiento)

Idioma: Castellano

Este libro reúne las 200 fotografías de la serie *Laocoonte salvaje*, una obra en la que fotógrafo, historiador y comisario de exposiciones Jorge Ribalta intenta visibilizar la "estructura del campo flamenco" a través de la producción de una constelación de imágenes de diferentes espacios y lugares vinculados a este arte que pone al día la geografía visual del flamenco, más allá de la sobrecodificación impuesta por los iconos.

A través de los lugares emblemáticos del flamenco, se trata de hacer visible la trama del sistema cultural del flamenco y, particularmente, su tensión estructural entre la cultura popular y la política/industria culturales.

El libro también incluye una extensa conversación entre Jorge Ribalta, Pedro G. Romero y Gerhard Steingress en torno a la iconografía y los modos de representación visual dominantes de la cultura flamenca, es decir, a sus poéticas y políticas.

ÍNDICE

- .. 009 Nota del autor
- .. 015 Laocoonte salvaje
- .. 217 Representaciones flamencas contemporáneas (una conversación)
- .. 267 Agradecimientos del autor

Oselito en Rusia [seguido de Oselito extranjero en su tierra]

Año publicación: 2012

Autores: Andrés Martínez de León

Editorial: Almuzara (edición con la colaboración de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos, un proyecto impulsado por UNIA arteypensamiento)

Idioma: Castellano

En este volumen se reúnen *Oselito en Rusia* y *Oselito extranjero en su tierra*, dos de las obras más emblemáticas de Andrés Martínez de León (Coria del Río, Sevilla, 1895 - Madrid, 1978), ilustrador, pintor, escritor y humorista que fue un auténtico pionero de la novela gráfica en España. El libro también incluye un texto inédito hasta la fecha en el que este dibujante e historietista sevillano explica la génesis de su personaje más célebre, Oselito, así como la transcripción de una entrevista que el periódico *La Voz* le realizó a dicho personaje y una selección de materiales que muestran tanto el gran interés que generó la publicación de las tiras y del libro de *Oselito en Rusia* como el papel político activo que asumió Martínez de León durante la Guerra Civil. La edición de esta obra supone un nuevo redescubrimiento y reconocimiento de una de las figuras del mundo de la creación más populares en nuestro país en los años anteriores a la sublevación. Su figura borrada durante la dictadura se reabre al conocimiento de los públicos contemporáneos.

ÍNDICE

- .. 007 NOTA DEL EDITOR
- .. 017 PRÓLOGO, por Andrés Martínez de León
- .. 033 OSELITO EN RUSIA

- .. 223 OSELITO EXTRANJERO EN SU TIERRA
 - .. 225 Introducción a la primera edición
 - .. 227 Prólogo del autor
 - .. 237 Historietas
- .. 299 APÉNDICE I. ENTREVISTA A OSELITO
- .. 303 APÉNDICE II. "OSELITO EN RUSIA" EN LA VOZ
- .. 309 APÉNDICE III. "OSELITO" EN LOS CARTELES DE GUERRA