

# UNIA arteypensamiento

Valoración producción y coordinación programa 2011

---

## Presentación

---

La programación de **UNIA arteypensamiento** durante el año 2011 se ha desarrollado entre el 10 de marzo, fecha de la primera actividad pública, que se inició en la Rábida con el seminario-taller *Narrativas de Fuga IV* y el 25 de noviembre de 2011, fecha en la que finalizó en Sevilla el seminario *Arab modern. Modernidad(es) Excéntricas. Escrituras de la historia del arte moderno en el mundo árabe*.

En relación a los contenidos, creemos que la programación de 2011 ha sabido adaptarse a la nueva situación presupuestaria sin rebajar de forma proporcional el número y complementariedad de los proyectos, ni la significación de sus invitados, ni su implicación con el contexto local y estatal, ni su seguimiento en la red.

El programa de 2011:

Ha debatido con el director de cine portugués Pedro Costa posibles formas de invertir la tendencia actual de la industria cinematográfica que al mismo tiempo que simplifica o banaliza los relatos complejiza y encarece su producción, por otros modos de realizar y producir películas que partan justamente de lo contrario, tal y como su filmografía ha venido ensayando.

Ha propiciado el encuentro y analizado experiencias, pasadas y presentes, de algunas revistas de arte, con el objeto de clarificar si estas publicaciones pueden seguir siendo plataformas desde las que explorar nuevas vías de creación, acción y pensamiento que excedan a las dictadas por el mercado y las políticas culturales institucionales. Algo que nos parecía pertinente discutir, dado que UNIA arteypensamiento co-produce una de estas revista, *Afterall* y ha propiciado otras como *R08*.

Se ha propuesto fortalecer ciertas redes locales con las que UNIA arteypensamiento ha venido trabajando en anteriores ediciones, en las que se ha cruzado la experiencia vivida de los movimientos sociales con las prácticas estéticas y teóricas. En este sentido las distintas actividades organizadas por RED11 han profundizando en torno a las nuevas vías de acción política y estética que se han abierto a

partir del doble colapso, como doctrina política y como teoría económica, en el que el capitalismo ha entrado en la primera década del S XXI.

Ha continuado las investigaciones sobre la re-politización de los movimientos feministas, homosexuales y transgéneros, producidos a partir de las prácticas y teorías anti identitarias que, mediante el cuestionamiento de los regímenes binarios y categorizaciones como hombre/mujer, homo/hetero, válido/inválido, están contribuyendo a la revitalización y renovación de estos discursos como formas de contestación política y social.

Por último, la programación de 2011 ha retomado el interés de UNIA arteypensamiento por desmontar los imaginarios prefijados sobre el “mundo árabe” que Occidente desde hace décadas viene construyendo y que de forma interesada viene negando la posibilidad de construir una “modernidad compleja”, en palabras de Catherine David, sobre la que cimentar la idea de que la modernidad es un sistema que puede incorporar elementos muy diferentes y aceptar "disimetrías".

El programa **UNIA arteypensamiento** se ha desplegado en:

- Nº de publicaciones en curso y/o editadas: **5**
- Nº de proyectos realizados: **5**
- Formatos de actividades: talleres de investigación/documentación, talleres de artistas, presentaciones, encuentros, conferencias, textos, proyecciones.
- Nº de actividades: **8**  
De las cuales:
  - De carácter interno o mixtas: **2**
  - Con inscripción: **4**
  - Públicas: **8**
- Nº de ponentes/participantes/colectivos/movimientos sociales invitados:  
De los cuales: **65**
  - del contexto internacional: **19**
  - del contexto nacional: **20**
  - del contexto local: **26**
- Nº de solicitudes de inscripción: **140**
- Nº de personas inscritas y admitidas: **99**

- Nº de público interesado asistente libre: **75 / actividad pública**
- Nº de dirección postales que reciben información: **3.104**
- Nº de envíos de información por correo postal: **5**
- Nº de direcciones digitales que reciben información: **5.124**
- Nº de envíos de información por correo digital: **25**
- Nº de instituciones coproductoras o colaboradoras: **6**

Respecto a la web, conscientes de la importancia que en los últimos años han adquirido las redes sociales, en el año 2011 UNIA arteypensamiento ha creado una página en Facebook (<http://www.facebook.com/pages/UNIA-arteypensamiento/108025712621437>) y un perfil en twitter (<https://twitter.com/#!/uniaayp>). Estos dos nuevos espacios se conciben como extensiones autónomas de la web que no sólo contribuyen a ampliar y mejorar la difusión de las actividades y contenidos del programa, sino también abrir nuevas vías de comunicación y diálogo con las personas interesadas en los distintos proyectos que UNIA arteypensamiento ha puesto en marcha. Además de estos espacios, también se ha creado una cuenta en Archive.org para poder descargar y/o reproducir *online* los audios de algunos de los seminarios y encuentros.

Actualmente la web UNIA arteypensamiento está compuesta por **730** páginas aproximadamente y alberga en torno a **120** documentos pdf.

Según las estadísticas de “impresión de número de páginas” que lleva a cabo el propio gestor de contenidos durante el año, han sido consultadas aproximadamente una media de **950 páginas al día**.

Como cifras orientativas podemos indicar que en este último año:

- la página de inicio ha sido consultada **47.425** veces
- la página de proyectos ha sido consultada **4.250** veces
- de lo cual podemos estimar que el número de visitas diarias estaría entre **160-170** al día.

## Actividades y proyectos 2011

---

## Narrativas de fuga IV. Pedro Costa

Dirigido por Nuria Enguita

Fechas: 10 - 12 de marzo 2011

Sede: Santa María de la Rábida de la Universidad Internacional de Andalucía, Paraje La Rábida, Palos de la Frontera (Huelva)

---

La cuarta edición de la serie de encuentros *Narrativas de fuga*, dirigidos por Nuria Enguita, que tienen como objetivo propiciar un acercamiento entre ciertos autores contemporáneos y otros artistas y personas interesadas, permitiendo en un corto espacio de tiempo el conocimiento en profundidad de la propuesta estética de cada autor invitado, contó con la participación del cineasta portugués Pedro Costa.

En esta ocasión, el taller se desarrolló durante tres días en la sede de la UNIA en La Rábida, ensayando un formato intensivo en el que los participantes en el taller se alojaron en la residencia de estudiantes de dicha sede. La convocatoria tuvo una gran acogida, teniendo que restringir el número de alumnos en función de la disponibilidad de habitaciones en la residencia.

Durante las sesiones, en las que se alternaron conversaciones del director con los inscritos en el taller y proyecciones tanto de películas del autor (*En el cuarto de Vanda, ¿Dónde yace tu sonrisa escondida?*, etc.) como de otros materiales audiovisuales de referencia (desde obras de Chaplin y John Ford al trabajo de Jean Luc Godard o la pareja de cineastas formada por Jean-Marie Straub y Danièle Huillet), Pedro Costa desveló sus claves creativas y su uso crítico del dispositivo cinematográfico, situando los conflictos que implica su posición estética y política y su ruptura con la división teórica entre ficción y documental, en lo que el autor ha llamado documentales sobre las sensibilidades,

En la última jornada del taller, se contó además con la presencia del crítico de cine Ángel Quintana, coordinador en Cataluña de la revista *Cahiers du Cinema* y autor del libro *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*, quien habló del lugar que ocupa Pedro Costa en el contexto del cine contemporáneo.

El equipo audiovisual de La Rábida registró la actividad durante los 3 días en que se desarrolló y realizó un reportaje en el que se incluyen entrevistas al propio Pedro Costa y a algunos de los asistentes al taller. El reportaje puede verse en el siguiente enlace de la web de UNIA arteypensamiento: [http://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=673](http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=673)

**Solicitudes de inscripción: 48**

**Admitidos: 25**

## Seminario-Encuentro Publicaciones (no solo) de arte: usos culturales, sociales y políticos

Coproducido por UNIA artempensamiento y el Centro de las Artes de Sevilla

Codirigido por Pablo Lafuente (*Afterall*), Pauline van Mourik Broekman (*Mute*) y Joaquín Vázquez (BNV Producciones)

Fechas: 15 - 18 de junio 2011

Sedes: Universidad Internacional de Andalucía (Monasterio de La Cartuja, c/ Américo Vespucio 2, Sevilla); Centro de las Artes de Sevilla (Monasterio de San Clemente, c/ Torneo 18, Sevilla) y Librería La fuga (C/ Conde de Torrejón 4, Sevilla)

---

En el mes de junio de 2011, el trabajo en colaboración que desde 2010 vienen desarrollando UNIA artempensamiento y el equipo de *Afterall*, revista de arte contemporáneo editada por el Central Saint Martins College of Arts & Design de la University of the Arts London y realizada en co-edición con el Museum van Hedendaagse Kunts Antwerpen y la Universidad Internacional de Andalucía, se materializó en la coordinación conjunta de un seminario-encuentro sobre publicaciones internacionales del ámbito artístico y cultural, convocando a un grupo de especialistas que presentaron iniciativas editoriales destacadas y discutieron sobre la situación actual del medio editorial.

La primera parte del seminario se centró, por un lado, en el análisis de una serie de ejemplos clave en la producción editorial de las últimas tres décadas (como *October*, *Ramona* o *Third Text*), y por otro en un fenómeno reciente en nuestro país: la edición y puesta en circulación de revistas fundadas por algunos de los principales museos y centros de arte.

El seminario-encuentro se realizó en coproducción con el Centro de las Artes de Sevilla, espacio que acogió las sesiones del tercer y cuarto día, dedicadas a aquellas publicaciones cuyo trabajo se desarrolla principalmente en internet y que aprovechan el potencial de las redes sociales para la producción de discurso y su difusión. Se analizaron los nuevos medios de edición colaborativa digital y las dinámicas de aprendizaje en grupo o auto-educación, así como el potencial de la Red para desencadenar reinterpretaciones y evoluciones del proceso editorial.



**Publicaciones y profesionales participantes en el seminario:**

*Afterall* presentada por Pablo Lafuente. <http://afterall.org>

*De 11 a 21* presentada por Luisa López Moreno. <http://www.caac.es>

*Carta* presentada por Jesús Carrillo. <http://www.museoreinasofia.es>

*Índex* presentada por Clara Plasencia. <http://macba.cat>

*Mute* presentada por Pauline van Mourik Broekman. <http://www.metamute.org>

New Media Center\_Kuda.Org presentada por Branka Curcic. <http://kuda.org>

*October* presentada por Adrian Rifkin. <http://mitpressjournals.org/loi/octo>

*Radar* presentada por María Inés Rodríguez. <http://musac.es>

*Ramona* presentada por Cordula Daus. <http://ramona.org.ar>

*Texte zur kunst* presentada por Helmut Draxler. <http://textezurkunst.de>

*The Thing* presentada por Wolfgang Staehle. <http://the.thing.net>

*Third Text* presentada por John Roberts. <http://thirdtext.com>

*Urbanomic* presentada por Robin Mackay. <http://urbanomic.com>

*Valdez* presentada por María Berríos.

## RED11

Fechas: septiembre - noviembre 2011

Sedes: La Casa Invisible (c/Nosquera 9-11, Málaga); Mercaillo del Jueves (c/ Feria, Sevilla); Sala del Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov (c/ Agua de Cartuja, 29, Granada) y Cooperativa Tramallol (c/ Pasaje Mallol 22, Sevilla).

---

Con el objetivo de dar continuidad al trabajo procesual y colectivo iniciado en 2008 con la puesta en marcha de la plataforma REU08, que surgió de la propuesta de UNIA arteypensamiento de convocar a un grupo heterogéneo de creadores y agentes culturales del ámbito andaluz para investigar las relaciones entre prácticas artísticas, políticas y poéticas, y las condiciones en que se producen estas prácticas en nuestro contexto, planteamos en 2011 el proyecto RED11.

RED11 toma como punto de partida los materiales y reflexiones recopilados entre 2008 y 2010 en la publicación *R08 - Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas -políticas-poéticas hacia la experiencia de lo común*, la web [www.r08.es](http://www.r08.es) y la investigación *Quién está detrás de la cultura*, y si en 2010 la labor del grupo responsable de dichos contenidos fue difundirlos, ponerlos en circulación y confrontarlos con la realidad cultural y artística del ámbito local y nacional, en 2011 se propició que los principales colectivos que formaron parte del proyecto pudieran disponer de autonomía para proponer, producir y coordinar actividades en sus propias ciudades y espacios de trabajo, poniendo en práctica algunas de las estrategias que el proyecto REU08 apuntaba y permitiendo que dichos colectivos trabajaran desde sus metodologías y planteamientos propios, con el fin de testear su capacidad para operar asumiendo la forma de una red de colaboradores.

Así, RED11 se desplegó en 4 convocatorias en distintos espacios de Sevilla, Málaga y Granada, coordinadas respectivamente por los colectivos Creadores Invisibles (Málaga), Intervenciones en Jueves (Sevilla), FAAQ (Granada) y Momótika (Sevilla):

- **RED11. 15M: Del estallido al contrapoder**  
29 y 30 de septiembre de 2011  
La Casa Invisible, Málaga

Cinco meses después de la aparición pública del movimiento 15M, la primera actividad de RED11, que tuvo lugar en el centro social y cultural de gestión ciudadana La Casa Invisible de Málaga, se propuso analizar la enorme potencia política y disruptiva de este movimiento, su energía, creatividad y determinación. Las jornadas quisieron situarse como un espacio en el que problematizar los desafíos de la nueva política hoy, prestando especial atención a las creaciones e innovaciones políticas que propuso el 15M, desde el uso de la red y el virtuosismo comunicativo hasta la capacidad de proponer nuevas miradas sobre la crisis y alumbrar horizontes programáticos inimaginables en el marco de la política institucional. Desde la creación de contrapoderes territoriales hasta la proliferación de relatos, consignas, imágenes y deseos capaces de volver a establecer una conexión entre la multitud y la política.

**Participantes:** Dani Vazquez y Antonio Pardo, Emmanuel Rodriguez, Guillermo Zapata, Chinowsky Garachana

- **RED11. Los jueves, milagro. Intervenciones en Jueves 2011**  
20 de octubre de 2011  
Mercaillo del Jueves, Sevilla

*Intervenciones en Jueves* es una propuesta artística multidisciplinar, cultural y social que desarrolla el colectivo homónimo desde 2005 en el entorno del “Mercaillo del Jueves” de la calle Feria de Sevilla. La edición de 2011, titulada “Los jueves, milagro” en homenaje a Berlanga, se realizó en el marco del proyecto RED11, y giró en torno al concepto de expansión comercial, contando con la participación de diversos artistas, músicos y colectivos.

**Participantes:** Darío del Moral, Miguel Moreno Carretero, Isaías Griñolo, Malab, Fernando Mansilla, Pollo, Lady Tronka (Carmen Garrido Caballero)

- **RED11. [Gair Sahiih] La verdad de la ficción**  
8, 12, 15, 19, 22 de noviembre de 2011  
Sala del Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov, Granada

Este seminario-taller se propuso abrir una experimentación audiovisual-teatral en torno a la falsificación histórica de los Libros Plúmbeos del Sacromonte, y a la resonancia que los

mismos tienen en el imaginario actual de la ciudad de Granada, para contribuir con ello al desarrollo de una reflexión crítica sobre la legitimación de la historia y su reflejo en el imaginario de la ciudad. En este seminario-taller se alternaron sesiones teóricas, de discusión crítica colectiva, y sesiones prácticas. Las sesiones teóricas trataron la temática de los Libros Plúmbeos y del imaginario de Granada, y en las sesiones prácticas se procedió a la creación colectiva de una pieza que experimentó con la potencialidad de las imbricaciones entre el teatro y el audiovisual.

**Participantes:** Miguel Benlloch, Manuel Bonillo López, FAAQ, Santiago del Hoyo García, Valeriano López, Vladimir Tzekov

- **RED11. e\_videncias > fin de monólogo. Formas de la narratividad colectiva y del anonimato visible**  
11 y 12 de noviembre de 2011  
Cooperativa Tramallol, Sevilla

La cuarta actividad de RED11 se presentó como un espacio de trabajo colectivo para abordar las distintas formas y posibilidades de construcción narrativa y de representación, desde una práctica artística y comunicativa, en el contexto social y político actual.

Las formas emergentes de agregación y gramática política y el uso de la red de redes están poniendo en jaque a la jerarquía del discurso vertical, y estamos asistiendo a cambios incesantes en las maneras en las que hoy, estas formas de comunicación y autorganización social se expresan, poniendo en juego el anonimato, cierta disolución de bloques identitarios, la agrupación de singularidades, la ocupación heterogénea del espacio público o el uso de las redes sociales, entre otras. El seminario se planteó como un espacio en el que abordar algunas de estas cuestiones, trabajando sobre la producción de identidades y tratando de articular una táctica que permitiera poner en práctica narrativas útiles y reapropiables.

**Participantes:** Momótika, Santiago Barber, Jose Romero, Macarena Madero, Alejandro González, Jaime Diez Honrado, Carla Boserman Romero, Isabel Sánchez Flores, Alberto Guerrero García de Arboleya, Lux Propia

## Seminario Cuerpo Impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus usos derivados

**Dirección: Beatriz Preciado**

Fechas: 2 - 4 de noviembre 2011

Sede: Universidad Internacional de Andalucía (Monasterio de La Cartuja, c/ Américo Vesputio 2, Sevilla)

---

Continuando la línea de debates en torno a las teorías y prácticas feministas y transgénero que UNIA arteypensamiento ha venido promovido a través de encuentros, jornadas, talleres y seminarios como *Retóricas del género / Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis, Crítica queer. Narrativas disidentes e invención de subjetividad* y *Movimientos en las bases: transfeminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios*, en 2011 se programó un seminario con inscripción previa impartido por la filósofa Beatriz Preciado, quien propuso un marco de análisis que permitiera repensar las diferentes formas históricas de opresión y dominación y sus posibles puntos de fuga, analizando cómo se ha ido transformando a lo largo de la historia la relación entre cuerpo, poder y verdad.

Partiendo de una concepción de los movimientos feministas, *queer*, homosexuales, transexuales, transgéneros y *cripple* como "movimientos de contestación somatopolítica" y a través de una revisión crítica del capitalismo como sistema de re/producción y un análisis de la dimensión performativa de las prácticas médicas y biotecnológicas, se habló de la invención del cuerpo biológico como cuerpo político, así como de las relaciones estratégicas entre *zoe et bios*, organismo y máquina, privado y público, normal y patológico, válido e inválido, animal y humano, sano y enfermo, sexo y género, sexualidad y trabajo, reproducción y producción.

El seminario se estructuró en tres sesiones de trabajo (*Genealogía somatopolítica y marcos de inteligibilidad corporal: del cuerpo soberano al cuerpo biopolítico; Control farmacopornográfico y condición neoliberal: cuerpo para el capital; y Revoluciones somatopolíticas: cuerpos feministas, queer, trans y cripple-queer*) e incluyó la presentación de *GenderArtNet* (un proyecto de cartografía

experimental de las prácticas artísticas que exploran la interrelación entre género, etnicidad, raza, clase y sexualidades en la Europa contemporánea) y una conferencia de Susan Stryker, directora del Institute for LGTB Studies y profesora asociada de Estudios de Mujer y Género en la Universidad de Arizona, que realizó un análisis etimológico y genealógico del término *transgender*.

La actividad se completó con la participación de especialistas invitadas que confrontaron su experiencia en movimientos, asociaciones y grupos de trabajo con los presupuestos teóricos expuestos en el seminario.

**Solicitudes de inscripción:** 92

**Admitidos:** 74

**Participantes:** Miguel Benlloch, Nicolas Malevé, Beatriz Preciado, Maria Ptqk, Susan Stryker.

**Interlocuciones:** Laura Bugalho Sánchez, Sandra Fernández, Itu (Josebe) Iturrioz, María López Ruiz, Lucrecia Masson, May Mora, Eco Salinas, Miriam Solá, Equipo re.

## Seminario *Arab modern. Modernidad(es) Excéntricas. Escrituras de la historia del arte moderno en el mundo árabe*

**Dirección: Catherine David**

Fechas: 24 - 25 de noviembre 2011

Sede: Universidad Internacional de Andalucía (Monasterio de La Cartuja, c/ Américo Vespucio 2, Sevilla)

---

La participación de UNIA arteypensamiento en el proyecto interinstitucional *Representaciones árabes contemporáneas*, dirigido por Catherine David, que pretende promover y activar la producción, distribución y el intercambio de cultura crítica entre distintos países árabes, y entre éstos y el resto del mundo, se extendió en 2011 con un seminario que se propuso analizar los déficits (en términos de colecciones públicas, conservación de obras, corpus críticos, catálogos de exposiciones y monografías de artistas y archivos) que han impedido desarrollar una escritura fidedigna de la historia del arte moderno en el mundo árabe.

En un momento en que la región está siendo testigo de la rápida construcción de museos y colecciones, privadas y públicas, el seminario trató de identificar métodos y perspectivas para promover una concienciación sobre la necesidad de archivar, preservar y reinterpretar el arte moderno árabe, desde la perspectiva de un proceso de modernización que no sólo imita los modelos occidentales sino que los adapta a las condiciones locales.

Los ponentes invitados presentaron el trabajo de artistas pioneros como Saloua Raouda Choucair, Aref Rayess y Saliba Douaih, experiencias editoriales como la revista de arte *Soufflés*, que se publicó en Marruecos entre 1966 y 1976, investigaciones en curso sobre el arte árabe en el período de finales del siglo XIX hasta principios del XX, así como el uso de la fotografía en Egipto y su repercusión en la arqueología, el estudio de la antigüedad, en la prensa ilustrada y en el propio medio fotográfico.

**Participantes:** Catherine David, Saleh Barakat, Maria Golia, Silvia Naef, Kenza Sefrioui

## Publicaciones 2011

---



## Sevilla Imaginada

**Año publicación:** 2011

**Autor:** VV.AA. (Dirección, edición y redacción de la publicación: Pedro G. Romero; Dirección del proyecto de investigación: Armando Silva)

**Editores:** Editorial Almuzara y UNIA arteypensamiento

**Idioma:** Castellano

**Proyecto:** *Ciudades imaginadas. Sevilla*

---

*Sevilla Imaginada* quiere trabajar sobre la idea de una ciudad imaginada por los propios sevillanos y sevillanas, una inédita Sevilla del siglo XXI que se revela gracias a una metodología particular, la desarrollada por Armando Silva para sus “Imaginaros urbanos”, que ha sido pacientemente aplicada durante los últimos cinco años por el equipo de UNIA arteypensamiento.

Con un nuevo enfoque sobre los estudios urbanos que recoge tanto la encuesta ciudadana como la mirada psicoanalítica, la lógica de Pierce como el análisis a lo Derrida, la arqueología simbólica como la genealogía histórica, “Imaginaros urbanos” –proyecto mundialmente reconocido a partir de su protagonismo en la Documenta XI en Kassel, Alemania– decidió embarcarse en Sevilla como una revisión de su modelo de trabajo enfrentando una ciudad, entre atlántica y mediterránea, europea y, en cierto sentido, americana, una ciudad que lleva, además, varios siglos trabajando, casi industrialmente, su propio imaginario urbano. Este es un libro para ser leído y observado, un libro para la academia, para el ciudadano y ciudadana y para todo el que se pregunte en qué ciudad vive y en cuál imagina hacerlo.

### Índice:

#### Ensayo

19	Prólogo, por Armando Silva
51	SEVILLA IMAGINADA
53	I.S.
113	Imaginando Sevilla
183	Sevilla imaginada

Documentos y materiales

VIII	Entidades colaboradoras
XI	Índice iconográfico
XIII	Bibliografía

Proyecto Sevilla Imaginada

XIX	Ruta de trabajo y producción. Armando Silva
XXXIX	Las encuestas. Manuel Herrera Usagre
LXXXVII	Los medios institucionales y de comunicación. Rubén Domínguez Delgado
XCIII	La publicidad institucional. Manuel Rodríguez y Candela Varas
XCIX	Las postales. José Ignacio Sánchez Rico
CIX	Las portadas de discos. Juan Diego Martín Cabeza
CXIII	Los álbumes de familia. Esther Regueira

## Desacuerdos 7 - Feminismos

**Año publicación:** 2012

**Autor:** VV.AA.

**Editores:** Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y UNIA arteypensamiento

**Idioma:** Castellano

**Proyecto:** *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español.*

---

*Desacuerdos 7 – Feminismos* cuestiona cómo puede narrarse la singularidad de la modernidad artística del Estado español, ligada a los avatares sociopolíticos del pasado siglo, para resituarla en relación a obras realizadas por mujeres; cómo seguir quebrando la oposición binaria entre estética y política, al igual que la teoría feminista puso el foco en la ruptura de códigos establecidos en lo binario provocando la erosión de las construcciones históricas femenino/masculino y en consecuencia el giro performativo en el género, procesos de desidentificación y el avance de un proyecto político; cómo la crítica feminista, que junto a la crítica institucional ha articulado las relaciones entre patriarcado, capitalismo y producción del conocimiento, negocia con los gestos de inclusión de la institución arte, hasta recientemente poco permeable a las transformaciones introducidas por los feminismos en el orden social y a las orientaciones epistemológicas que han producido.

### Índice:

- 11 Editorial - Mar Villaespesa
- 18 De cultura política, cultura de género y aprendizaje del feminismo histórico en el Estado español - Mary Nash
- 42 Españolas con, contra, bajo, (d)el franquismo - Aurora G. Morcillo Gómez
- 64 La heterogeneidad como estrategia de afirmación. La construcción de una mirada femenina antes y después de la Guerra Civil - Patricia Molins
- 146 El Imperio de “las señoras”. Orígenes de un mito fundacional o el acceso de las mujeres a la institución arte - Patricia Mayayo

- 160 *Yes, we camp*. El estilo como resistencia. Feminismos, disidencia de género y prácticas subculturales en el Estado español - María José Belbel
- 174 Desviando la atención. De la representación del cuerpo al cuerpo vector en la nueva danza - Isabel De Naverán
- 196 Del paradójico reforzamiento (y descrédito) de la categoría mujer a su erosión en las prácticas y discursos artísticos en el Estado español - Juan Vicente Aliaga
- 214 De la cultura feminista en la institución arte - Laura Trafí-Prats
- 246 Apuntes desde un feminismo que no llegó al poder - Cristina Garaizabal
- 264 La re-politización del feminismo, activismo y microdiscursos posidentitarios - Miriam Solà

## Afterall

**Año publicación:** 2011 (números 26 al 29)

**Autor:** VV.AA.

**Editores:** Central Saint Martins College of Art and Design, Museum van Hedendaagse Kunts Antwerpen y UNIA arteypensamiento, en asociación con The University of Chicago Press.

**Idioma:** Inglés

**Proyecto:** *Afterall*

---

**Instituciones coproductoras:** Central Saint Martins College of Art and Design y Museum of Contemporary Art Antwerp (Muhka)

*Afterall* es una revista de arte contemporáneo, editada en inglés por el Central Saint Martins College of Arts & Design de la University of the Arts London, Londres, realizada en co-producción con el Museum van Hedendaagse Kunts Antwerpen, Antwerp. Desde 2010 hasta la actualidad y bajo el Convenio de colaboración mantenido entre las editoras de la revista *Afterall* y la Universidad Internacional de Andalucía, se han editado ocho números de *Afterall Journal* (nº 22 al 29) en los cuales UNIA arteypensamiento ha intervenido en la confección de sus índices como miembro del consejo de edición y coeditores. Los índices, abstract de los artículos y algunos de los ensayos pueden consultarse directamente desde la web. Así mismo en estos cuatro números se han insertado espacios publicitarios de UNIA arteypensamiento de una página completa a color para contribuir a la difusión internacional del programa. Por otro lado, y siguiendo las condiciones del acuerdo, se ha subido a la página web de arteypensamiento una selección de los textos de autores de habla castellana publicados por *Afterall* y se ha iniciado la traducción del inglés al castellano de una selección de textos de temáticas relacionadas con los ejes de programación generales de arteypensamiento con objeto de subirlos a la web y contribuir a su difusión en el mundo de habla española.

La selección de artículos subidos a la web hasta el momento son:

· **José Díaz Cuyás:** *El hecho cotidiano como peripecia*. [AFTERALL 26]

[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_26\\_josdia.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_26_josdia.pdf)

· **Ana Longoni:** *Fotos y siluetas: políticas visuales en el movimiento de derechos humanos en Argentina*. [AFTERALL 25]

[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_25\\_analong.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_25_analong.pdf)

· **Jean-Louis Comolli:** *Planos y cuerpos. Notas sobre tres películas de Pedro Costa: Ossos, No Quarto da Vanda, Juventude em marcha*. [AFTERALL 24]

[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_24\\_jeancom.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_24_jeancom.pdf)

· **Inti Guerrero:** *Flavio de Carvalho: el "Laboratorio de erótica" y su New Look*. [AFTERALL 24]

[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_24\\_intguer.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_24_intguer.pdf)

- **Nuria Enguita Mayo:** *Inquietar la visión* A Leonor Antunes' Portfolio. [AFTERALL 24]  
[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_24\\_nureng.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_24_nureng.pdf)
- **Miguel A. López:** *¿Es posible reconocer el conceptualismo latinoamericano?* [AFTERALL 23]  
[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_23\\_miglop2b.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_23_miglop2b.pdf)
- **María Berrios:** *Epígrafe -a partir de cinco ejemplos conocidos- de una estética de lo informe o Humor conceptual y desaparición.* [AFTERALL 21]  
[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_21\\_marberr.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_21_marberr.pdf)
- **Ruth Noack y Roger M. Buergerl:** *Una ocurrencia tardía en las migraciones de las formas.* [AFTERALL 18]  
[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_18\\_noack\\_buergerl.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_18_noack_buergerl.pdf)
- **Peio Aguirre:** *Ibon Aramberry: Huellas.* [AFTERALL 14]  
[http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall\\_14\\_peioagui.pdf](http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_14_peioagui.pdf)