

UNIA arteypensamiento

Valoración producción y coordinación programa 2010

PRESENTACION

La programación de **UNIA arteypensamiento** durante el año 2010 se ha desarrollado a lo largo de todo el año a partir de encuentros, jornadas de trabajo de carácter interno, convocatorias de grupos de investigación, y también a través de publicaciones, seminarios y confrontación con públicos interesados de las investigaciones realizadas a lo largo del año, ocurridas entre el 9 de abril, fecha de la primera actividad pública con las *Jornadas REU08 Málaga* y el 6 de noviembre de 2010, fecha en la que finalizó en Sevilla las *Jornadas Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios*.

En relación a los contenidos creemos que la programación de 2010 ha marcado una línea de continuidad con los temas y preocupaciones que el proyecto viene configurando, aumentándose en su densidad, la significación profesional de sus invitados y la implicación de los contextos locales.

El programa **UNIA arteypensamiento** se ha desplegado en:

- Nº de publicaciones en curso y/o editadas: **7**
- Nº de proyectos realizados: **8**
- Formatos de actividades: talleres de investigación/documentación, talleres de artistas, presentaciones, encuentros, conferencias, textos, proyecciones.
- Nº de actividades: **16**

De las cuales:

- De carácter interno: 4
- Con inscripción: 3
- Públicas: 9
- Nº de ponentes/participantes/colectivos/movimientos sociales invitados:
De los cuales: **101**
 - del contexto internacional: 5
 - del contexto nacional: 50
 - del contexto local: 46
- Nº de personas inscritas: **hasta completar aforo/por convocatoria**
- Nº de público interesado asistente libre: **75/ por actividad pública**

- Nº de dirección postales que reciben información: **3.224**
- Nº de envíos de información por correo postal: **4**
- Nº de direcciones digitales que reciben información: **4.789**
- Nº de envíos de información por correo digital: **22**
- Nº de instituciones coproductoras o colaboradoras: **7**

ACTIVIDADES Y PROYECTOS 2010

Umbrales

Publicación

Durante 2010 se ha realizado el proceso de edición de los materiales resultantes del proyecto de investigación y jornadas y talleres realizadas en el 2010 para llegar a definir el índice de la publicación que a continuación se detalla.

PROPUESTA TÍTULO: CRÍMENES DE PAZ

En referencia al libro *Los crímenes de la paz: investigación sobre los intelectuales y los técnicos como servidores de la opresión*, de 1975, coord. por Franco y Franca Basaglia:

(Uno de las primeras publicaciones sobre el tratamiento disciplinar de las instituciones totales, donde se recopilan artículos de psiquiatras, sociólogos, historiadores, juristas, filósofos, tales como Michel Foucault, René Lourau, Erving Goffman, Robert Castel, Noam Chomsky, Ronald Laing... donde analizan las estrategias de conservación del sistema social, la violencia institucionalizada real, el tratamiento de pacientes psiquiátricos, etc., es decir las diferentes “instituciones totales”).

PROPUESTA IMAGEN PORTADA: CARTEL QUEJIDO –FOLLETO

PRÓLOGO por UNIA arteypensamiento

INTRODUCCIÓN por Dario Malventi

I PARTE:

- Renato Curcio
- Philippe Burgais
- 1.1 Álvaro Gareaud – texto transición**
- Manuela Cunha
- Philippe Artières
- 1.2 Ixiar Rozas – texto transición**
- Willy Thayer
- Claudio Ibarra
- 1.3 Esteban Zamora – texto transición**

UMBRAL de transición

- Texto de Alessandro dal Lago - (nueva incorporación) – Sociólogo y antropólogo italiano (Universidad de Génova): trabaja sobre espacio urbano, migración y el concepto de “no-persona”. Una de sus tesis es que la guerra es un hecho social y por tanto, sus transformaciones tienden a reflejarse en el orden de la sociedad y las formas de vida social. Se traducirá un texto inédito publicado en el último libro de Dal Lago, “Le nostre guerre” (Nuestras guerras).

II PARTE:

- Carlos Gomis
- Entrevista de Dario a Cándido González, realizada en su ingreso en la cárcel de Villabona. (Transcripción)
- 1.1 Jordi Arola – texto**
- APDHA
- OSPDH-SALHAKETA
- 1.2 David Campos (dibujos –poema)**
- Nicola Valentino
- Línea Paralela
- Onda Cerebral
- Filipa Francisco
- Aufbruch

CIERRE/epilogo

Edición de un extracto del texto de José Luis Gallero

Se está en conversaciones con Traficantes de sueños y Antrophos para llevar a cabo la distribución del mismo.

Sevilla Imaginada

Publicación

Co-edición: editorial Almuzara

Durante el año 2010 y a partir de los resultados de las encuestas e investigaciones, que se encuentran depositados en la UNIA, se ha realizado la redacción y la edición publicación-guía *Sevilla Imaginada*.

Para la edición se realizaron contactos con diversas editoriales llegando finalmente a un acuerdo de co-edición con la editorial andaluza Almuzara estableciendo un convenio de colaboración para la redacción, diseño, edición y distribución del libro.

Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Boletín nº 6

Publicación

Co-edición

Instituciones coproductoras: Centro José Guerrero, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Arteleku

Durante el 2010 ha consistido en desarrollar los contenidos del índice, en torno a las pedagogías, realizando y decepcionando los encargos a los diversos autores que se relacionan a continuación, quedando fijado el índice definitivo como sigue:

EDITORIAL por Jesús Carrillo

BLOQUE 0:

- Entrevista a **René Schèrer** por **José Benito Climent**
- Entrevista a **Rancière** por **Amador Fernández Savater**
- Ensayo de **Manuel Asensi** sobre *El maestro ignorante* de Rancière

BLOQUE 1:

- *El reverso. Arqueología del filósofo en pantuflas.* **Autor: David González Romero**
- *Escuela y arte en la experiencia libertaria: hacia una escuela donde lo peor son las vacaciones y un arte donde lo peor son las obras de arte.* **Autores: Antonio Orihuela, Fatna Lazcano Leyva, Lorena Rivera Anaya.**
- *Educación y arte en la reforma y la revolución durante la Segunda República. La re-evaluación del programa moderno de la enseñanza, la cultura y el arte durante la Segunda República.* **Autor: Jose Luis Gutiérrez Molina**
- *Activism on the War Front: La Cartilla escolar antifascista and the fight for literacy and cultura.* **Autora: Cristina Cuevas-Wolf .**
- *Caminos de ida y vuelta. Notas sobre la recepción del legado cultural de la «Edad de Plata» durante el primer franquismo.* **Autor: Nicolás Sesma Landrín**

BLOQUE 2:

- Las nuevas escuelas en el Estado español, influencia del proyecto de Waldorf, Summerhill, el cooperativismo en la escuela (primeras Ikastolas, escuelas catalanas, etc.). **Autores: Javier Marrero y Manuel Ledesma Reyes**
- Acción educativa en colaboración con Movimientos Renovación Pedagógica de Madrid. **Autor: Jesús Ángel Remacha**
- La política educativa de la LOGSE a debate: disidencias y genealogías de la educación en las artes: **Autora: Montse Rifa**
- Revuelta en la universidad: Experiencias de toma de las aulas y autogestión en el tardo-franquismo y la Transición. **Autor: Francisco Fernández Buey**

- *Políticas educativas en los museos españoles*. Autoras: **Aida Sánchez Serdio y Eneritz López**
- *Arteleku desde la perspectiva educacional. Alternativa y modelo: desarrollo, ejes, apuntes*.
Autor: Arturo/Fito Rodríguez
- *Autoeducación-Pedagogías colectivas (montaje/entrevistas)*. **Autores: Javier Rodrigo y Antonio Collados**

MESA REDONDA

- Mesa redonda: El giro educativo. Coordinada, por Carles Guerra **con participación de Imanol Aguirre, Fernando Hernández, Claudio Zulian, Carla Padró y Sitesize.**

Afterall

Revista: 4 números

Co-edición

Instituciones coproductoras: Central Saint Martins College of Art and Design y Museum of Contemporary Art Antwerp (Muhka)

Afterall es una revista de arte contemporáneo, editada en inglés por el Central Saint Martins College of Arts & Design de la University of the Arts London, Londres, realizada en co-producción con el Museum van Hedendaagse Kunts Antwerpen, Antwerp.

Durante 2010 y bajo el Convenio de colaboración mantenido entre las editoras de la revista *Afterall* y la Universidad Internacional de Andalucía, se han editado cuatro números de *Afterall Journal* (nº 22 al 25) en los cuales UNIA arteypensamiento ha intervenido en la confección de sus índices como miembro del consejo de edición y coeditores. Los índices, abstract de los artículos y algunos de los ensayos pueden consultarse directamente desde la web

Así mismo en estos cuatro números se han insertado espacios publicitarios de UNIA arteypensamiento de una página completa a color para contribuir a la difusión internacional de UNIA arteypensamiento.

Por otro lado, y siguiendo las condiciones del acuerdo, se ha subido a la página web de arteypensamiento una selección de los textos de autores de habla castellana publicados por *Afterall* y se ha iniciado la traducción del inglés al castellano de una selección de textos de temáticas relacionadas con los ejes de programación generales de arteypensamiento con objeto de subirlos a la web y contribuir a su difusión en el mundo de habla española.

La selección de artículos subidos a la web hasta el momento son:

· **Inti Guerrero:** *Flavio de Carvalho: el "Laboratorio de erótica" y su New Look.* [AFTERALL 24]

http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_24_intguer.pdf

· **Nuria Enguita Mayo:** *Inquietar la visiónA Leonor Antunes' Portfolio.* [AFTERALL 24]

http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_24_nureng.pdf

- **Miguel A. López:** *¿Cómo saber a qué se parece el conceptualismo latinoamericano?* [AFTERALL 23]
http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_23_miglop.pdf
- **María Berríos:** *Epígrafe -a partir de cinco ejemplos conocidos- de una estética de lo informe o Humor conceptual y desaparición.* [AFTERALL 21]
http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_21_marberr.pdf
- **Peio Aguirre:** *Ibon Aramberrí: Huellas.* [AFTERALL 14]
http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_14_peioagui.pdf

Y se están traduciendo:

Jean Louis Comolli: *Pedro Costa* (Afterall nº 24)

Ruth Noack and Roger Buerge: *Some Thoughts on the Migration of Form* (Afterall nº 18)

Ian White: *One Script for 9 Scripts from a Nation at War* (Afterall nº 18)

Reunión 08. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas hacia la experiencia de lo común

Laboratorios-presentaciones-debates- mesas redondas-conferencias

Nº actividades relacionadas: 8

Nº actividades de carácter interno: 4

En 2008, UNIA arteypensamiento convocó a un grupo heterogéneo de creadores y agentes culturales con el propósito de investigar las relaciones entre prácticas artísticas, políticas y poéticas, y las condiciones en que se producen estas prácticas en el contexto andaluz. Se constituye entonces la plataforma REU08, conformada por c a l c (grupo de diseño e investigación sobre nuevos medios que opera en diversas ciudades europeas), FAAQ (colectivo de artistas y arquitectos de Granada que realiza proyectos colaborativos), s_puma (espacio de creación que trata de activar el tejido social sevillano), Creadores Invisibles de Córdoba (asociación que defiende los intereses de creadores provenientes de diferentes ámbitos de la cultura en Córdoba), BNV Producciones (productora cultural de Sevilla), Oopart (colectivo de arquitectas de Granada dedicado a la investigación en modelos cartográficos), Intervenciones en Jueves (colectivo sevillano que organiza jornadas de intervención artística en el popular mercadillo de El jueves), La Casa Invisible de Málaga (Centro social y de gestión ciudadana que desde 2007 viene conformándose como espacio de creación colectiva), ZEMOS98 (equipo de trabajo sobre medios audiovisuales) así como un grupo de artistas individuales (Berta Orellana, Pollo y Manuel Prados).

El trabajo desarrollado durante 2008 y 2009 por REU08, a través de reuniones, sesiones de trabajo y herramientas como el wiki www.wiki.r08.es, se materializó finalmente en la publicación *R08 - Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas -políticas-poéticas hacia la experiencia de lo común*, la web www.r08.es y la investigación *Quién está detrás de la cultura*.

El objetivo de REU08 para 2010 ha sido dar a conocer el trabajo realizado por el grupo, difundiendo los materiales producidos y confrontándolos con la realidad cultural del contexto andaluz, así como

detectar otras prácticas y discursos que pudieran complementar los que REU08 había puesto en marcha. Para ello, se han realizado cuatro seminarios (en Sevilla, Málaga, Córdoba y Granada) y se ha promovido la participación del grupo en eventos culturales afines y otros espacios de visibilidad.

La organización de los seminarios de REU08 durante 2010 se ha llevado a cabo en estrecha colaboración con algunos de los grupos de la plataforma, que han actuado como coordinadores de las actividades en sus ciudades, dado su conocimiento de la situación cultural en las mismas y su cercanía a los agentes culturales activos en su ámbito. De este modo, las jornadas de Sevilla han sido coordinadas por s_puma, las de Málaga por La Casa Invisible, las de Córdoba por Creadores Invisibles y las de Granada por FAAQ. Asimismo, se han ensayado nuevos modelos de participación, como las convocatorias abiertas de comunicaciones, y se ha tratado de integrar las jornadas en actividades que los propios grupos estaban poniendo en marcha en sus ciudades, con objeto de obtener una mayor acogida por parte de los públicos locales y a la vez apoyar iniciativas culturales que ya estaban en marcha.

Jornadas REU08 en Málaga

La Casa Invisible, Málaga, 9 y 10 de abril de 2010

El proyecto se presenta en La Casa Invisible de Málaga en el marco del debate sobre los cambios en las políticas de gestión cultural de la ciudad propiciados por la candidatura a la capitalidad cultural europea 2016, y el estudio de las nuevas fórmulas de innovación cultural de las llamadas Industrias Creativas. Las intervenciones de expertos como Alfredo Rubio, Tecla Lumbreras, Emmanuel Rodríguez, la editorial Traficantes de Sueños o YProductions se suman a la presentación de los materiales de REU08 y la discusión de las líneas de investigación del proyecto en sesiones de trabajo colaborativo.

Jornadas REU08 en Sevilla

Sede del Rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 28, 29 y 30 de abril de 2010

En Sevilla se pone en marcha una convocatoria de comunicaciones, abierta a profesionales y estudiantes, que bajo el título "Quién está detrás de la cultura" acoge la exposición de investigaciones, tesis doctorales y proyectos sobre la economía de la cultura, el análisis crítico de las políticas institucionales en materia de cultura, las relaciones entre prácticas artísticas y políticas o la

distribución de los saberes en la sociedad de la información. La convocatoria tiene una excelente acogida, recibándose un total de 26 comunicaciones del ámbito nacional que se exponen durante las mañanas de los días 28, 29 y 30 de abril. Dado el interés de las comunicaciones recibidas, estas pasan a publicarse en la web de UNIA arteypensamiento como material de referencia. Por las tardes, se programan sesiones internas de trabajo colaborativo conformando dos grupos que confrontan su experiencia personal con los temas elaborados en la investigación *¿Quién está detrás de la cultura?*

Jornadas REU08 en Granada

Centro José Guerrero, Granada, 7 y 8 de junio de 2010

Tras el éxito de la convocatoria de comunicaciones en Sevilla, se decide poner en marcha una segunda convocatoria, esta vez restringida al ámbito de Granada y presentada en el principal centro de arte contemporáneo de la ciudad. Se repite también el modelo de sesiones de trabajo colaborativo con agentes locales, que se acoge con entusiasmo y donde se detecta la necesidad de asociaciones de creadores que afiancen el débil tejido cultural de la ciudad.

Jornadas REU08 en Córdoba

Espacio social y cultural Al borde, Córdoba, 22, 23 y 24 de junio de 2010

En Córdoba, la presentación y discusión del proyecto se inscribe en las terceras Jornadas de Gestión de la Cultura organizadas por Creadores Invisibles, donde se debate sobre las condiciones de trabajo de los artistas, colectivos y movimientos de la ciudad y modelos como el cooperativismo frente a las políticas e inversiones puestas en marcha de cara a la presentación de Córdoba a la capitalidad cultural europea y sus efectos. Asimismo, las jornadas ponen especial énfasis en el pensamiento feminista y junto a la presencia de YProductions y compañías de teatro y asociaciones locales, son invitados colectivos feministas como Plazandreok y artistas y pensadoras como Azucena Vietes y María José Belbel que proponen nuevas formas de activismo desde una perspectiva de género.

Otras actividades

Colaboración con Intervenciones en jueves

Mercadillo de la calle Feria, Sevilla, 18 de marzo de 2010

El material gráfico elaborado por c a l c para REU08 se difundió durante las actividades programadas por el colectivo Intervenciones en jueves para su edición en 2010. Se apoyó la propuesta artística de

Miguel Brieva de realizar 6000 bolsas para que los comerciantes ofrecieran a sus clientes una mejor presentación de los productos en venta y un lugar en el que transportar las compras. A los diseños de Brieva se incorporaron los realizados por REU08, para dar a conocer la web del proyecto.

Sesión de trabajo en el Simposio de Educación Expandida ZEMOS98

Centro de las artes de Sevilla, Sevilla, 27 de marzo de 2010

En el marco del Simposio de Educación Expandida organizado por ZEMOS98 con la colaboración de Juan Freire, se dedicó una jornada a la discusión del proyecto REU08 con grupos invitados al simposio como Amasté, YProductions, La Fundició o Platoniq.

Presentación de la publicación *R08. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común* en la Feria del libro de Sevilla

Plaza de San Francisco, Sevilla, 8 de mayo de 2010

Durante la edición de 2010 de la Feria del libro de Sevilla y en colaboración con la librería La fuga, la publicación editada por REU08 se presentó al público en un acto organizado por el colectivo s-puma, y se distribuyeron ejemplares tanto en el stand de UNIA como en el de La fuga.

Narrativas de fugas. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo

Talleres_ ciclo de conferencias_ proyección películas

Nº actividades relacionadas: **2**

Nº de actividades con inscripción: **1**

Nº de actividades abiertas a público interesado: **1**

UNIA arteypensamiento ha continuado durante 2010 su trabajos de aproximación a los discursos estéticos que surgen en y desde las artes visuales contemporáneas, siendo uno de los campos prioritarios en su programación, trabajando de forma directa con una serie de autores visuales que consideramos son imprescindibles en el desarrollo del discurso artístico p contactando estos artistas con otros artistas y con el público en general, con el fin de plantear un encuentro apenas mediado.

Durante el año 2010, estos objetivos se han materializado en un seminario- taller en el que han participado y se han inscrito un total de artistas y agentes culturales del ámbito autonómico y estatal.

- Del 14 al 20 de mayo. ***Narrativas de Fugas. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo I. Eduardo Molinari .***

Los trabajos de Eduardo Molinari se centran en la actualidad en el desarrollo del Archivo Caminante, un archivo visual en progreso con el que indaga las relaciones existentes e imaginables entre arte, historia y política. El caminar como práctica artística, la investigación con métodos artísticos y la interdisciplinariedad se encuentran en el centro de su labor, así como la creación de una estética y la construcción de un pensamiento críticos con los procesos de momificación de la memoria social.

Durante 4 días y a través de un programa de lecturas, conversaciones y actividades que conto con la presencia de ... inscritos , el seminario-taller desarrolló una serie de objetivos y prácticas como :

- Crear un espacio de reflexión y acción, individual y colectivo, en torno a las relaciones actuales entre arte, historia y política.

- Repensar los modos de construcción de las categorías espaciales y temporales y de las narrativas que den cuenta de las experiencias sociales consideradas valiosas.
- Reflexionar en torno a las actuales relaciones entre imagen y palabra y articulaciones entre cuerpos, ideas e ideales.
- Explorar mediante caminatas diversos tipos de cualidades espaciales y temporales.
- Realizar un pequeño cuerpo de producciones visuales que den cuenta de las inquietudes del seminario.

El seminario se complementó con la realización de tres conferencias, una proyección y una caminata por la ciudad:

Agujereando la máquina de lavar Eduardo Molinari

Efecto de archivo: entre los estantes y la memoria trashumante, a cargo de Carlos Masotta.

El cómic expandido hacia el documento, a cargo de Azul Blaseotto.

Proyección del documental *Incidental critic* de Azul Blaseotto que narra la interrelación de la artista con los trabajadores tras el cierre del astillero donde realizaban su actividad y los procesos de recuperación social que desarrollan para reiniciarla.

- Del 1 al 4 de diciembre. ***Narrativas de Fugas. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo I. Eyal Sivan***

La segunda convocatoria de *Narrativas de fuga* de este año está preparada para llevarse a cabo en la Rábida, la primera semana de diciembre, como última actividad pública del año e iba a estar dirigida por el cineasta israelí Eyal Sivan.

Por motivos de enfermedad ha tenido que suspenderse.

Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios.

Nº actividades relacionadas: 5

Nº de actividades con inscripción: 1

Nº de actividades abiertas a público interesado: 1

Nº de Actividades Paralelas: 3

La crítica queer ha favorecido la proliferación de diversas formas de visibilidad sexual y de género, permitiendo la articulación de toda una serie de micro-discursos y formas políticas y culturales alternativas, que están reivindicando el concepto de feminismo queer y de transfeminismo, para hacer hincapié en la vigencia política del mismo desde parámetros postidentitarios y críticos con el binarismo sexual.

¿Qué sucede cuando algunas formas de feminismo dialogan con el movimiento trans? ¿Qué ha supuesto la intervención queer en el movimiento de disidencia de género? ¿Qué alianzas dadas y posibles, brechas y retos se nos abren? ¿Que opresiones comunes se visibilizan cuando tratamos temas como la despatologización, el acceso al cuerpo, los derechos reproductivos, la modificación corporal, las normas de género, el control de la sexualidad, la violencia material, social y simbólica?

Está y otras preguntas en torno a los renovados conceptos por donde actualmente deambula el feminismo ha sido la base sobre la que se ha desarrollado el encuentro *Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios.*

El encuentro es otro tramo del compromiso con los feminismos que arteypensamiento se planteó desde su creación en 2002 como proyecto en la Universidad Internacional de Andalucía UNIA siendo los seminarios dirigidos por Beatriz Preciado *Rétoricas de Género/Políticas de identidad* 2003 y *Crítica Queer* en 2007 marcan la trayectoria de UNIA arte y pensamiento en la difusión de las teorías queer en el estado español constituyéndose como uno de los centros de referencia.

Movimiento en las bases... ha significado un proceso de convergencia de colectivos y grupos que de forma dispersa actúan en el territorio con el fin de acercar sus prácticas y dotarlos de un mayor nivel teórico posibilitando con ello ampliar las repercusiones prácticas de los conceptos sobre los que se ha trabajado.

El trabajo con más de 20 colectivos requirió de un acercamiento en tiempos y espacios que posibilitara el diálogo entre movimientos sociales e institución. Para ello se conformó y trabajó, a lo largo de un año, un núcleo de coordinación de 6 personas pertenecientes a colectivos, trabado sobre conversaciones individuales, que posibilitara un marco de confianza entre la institución y los grupos y entre ellos mismos. Junto a ello la presencia de UNIA arteypensamiento en las Jornadas Transfeministas. Barcelona de Marzo de 2010 y en el Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos Barcelona 4-6 jun.2010.

El resultado de estas prácticas posibilitó la elaboración de temas de discusión, elaboración de textos preparatorios y bibliografía. Contó con la participación en los debates de los siguientes colectivos y teoric*s , además de la presencia de... inscritos

Laura Bugalho. Galicia

Ana / Diego Marchante. Cataluña

Moisés Martínez. Cataluña

Raquel / Lucas Platero. Madrid

Gracia Trujillo. Madrid

Akelarre. Andalucía

Aldarte. Euskadi

Asamblea de Mujeres de Granada. Andalucía

Banda IAsLaS. Andalucía

DG8+. Aragón

Degenera. Murcia

Feministas nómadas. Andalucía

Garaipen. Euskadi

Hetaira. Madrid

Kasa Pública de Mujeres Eskalera Karakola. Madrid

La Acera del Frente. Madrid

La C.U.L.O. Cataluña
Les atakás . Cataluña
Maribolheiras Precarias. Galicia
Medeak. Euskadi
Migrantes Transgresorxs. Barcelona
Panteras Rosa (Portugal)
Post op: Barcelona
Somos Degenerando. Galicia
Stonewall Aragón
Toma Kandela. Andalucía
Transblock . Catalauña

Junto a los debates de la mañana celebrados en formato de asamblea con el objetivo de elaborar un programa de acción y discusión que modificara las prácticas de l*s participantes, se desarrollaron otra serie de discusiones que contarán con una serie de ponentes invitad*s nacionales y latinoamericanos invitad*s por su reconocida trayectoria en el desarrollo de la políticas queer y su incidencia dentro del movimiento como:

Maite Amaya, Alira Araneta, María José Belbel, Miguel Benlloch, Beatriz Espejo, Sandra Fernández, Cristina Garaizabal, Isabel Holgado, Josebe Iturrioz, Beatriz Preciado, Juana Ramos, Jorge Santana, Miriam Solá, Sayak Valencia, e Itziar Ziga.

Paralelamente a la preparación del encuentro se han desarrollado 2 investigaciones

1.- Sobre grupos en relación con las teorías queer y prácticas tranfeministas.

- Colectivos en el Contexto Español
- Colectivos en el contexto América Latina

2.- Prácticas culturales audiovisuales

- Selección de vídeos Contexto América Latina

- Selección de vídeos Contexto Español

Actividades paralelas:

Centro Social La Huelga. C/ Muro de los Navarros 38

5 de Noviembre

Presentación a cargo de su autora Itziar Ziga del libro *Devenir Perra*. Ed Melusina.

Performance de Diana Pornoterrorista

Sala el Cachorro, C/ Procurador 19

Del 3 al 14 de Noviembre

Exposición *Falosinplastia*

Moisés Martínez

6 de Noviembre

Acto de Clausura del Encuentro

Actuación de Dj Maricarmen Free

Performance de Miguel Benlloch *Desidentificate*

Barrios e inmigración: una nueva mirada a la realidad multiétnica en la ciudad de Sevilla

Video documental: 40'

Realizado por: Oficina de Derechos Sociales de Sevilla_ODS

Proyecto asociado-Ayuda a la producción

Producción de un vídeo documental que describe la nueva realidad de la inmigración en Sevilla y los cambios que se han producido tras la llegada de inmigrantes a nuestros barrios. Se ha trabajado partiendo de una perspectiva cotidiana, enfocada a la vida diaria en los barrios de las personas inmigrantes como nuevos vecinos y vecinas, analizando aspectos como su integración, cultura, trabajo, uso de los espacios públicos y religiosos, así como su participación pública. Además de recoger a través de entrevistas la forma en la que la población autóctona percibe la llegada de los y las inmigrantes, con el fin de analizar tanto su aceptación como los conflictos existentes en torno a la convivencia. Por último, se ha enfocado desde la perspectiva de la participación social, con el objetivo de analizar la participación real del colectivo inmigrante en las distintas redes asociativas, vecinales, sociales y sindicales.

La finalidad principal de la producción de este vídeo documental es fundamentalmente pedagógica ya que una vez elaborado se utilizará para la realización de talleres dirigidos a la sensibilización social con personas tanto autóctonas como inmigrantes.