

UNIA arteypensamiento

Valoración producción y coordinación programa 2009

PRESENTACION

La programación de **UNIA arteypensamiento** durante el año 2009 se ha desarrollado a lo largo de todo el año a partir de encuentros, jornadas de trabajo de carácter interno, convocatorias de grupos de investigación, y también a través de presentación de publicaciones, seminarios y confrontación con públicos interesados de las investigaciones realizadas a lo largo del año, ocurridas entre el 31 de marzo, fecha de la primera actividad pública con el *Seminario-Taller Narrativas de Fugas I* y el 7 de diciembre de 2009, fecha en la que finalizó en Granada las Jornadas Feministas Estatales, que contó con la colaboración de UNIA arteypensamiento.

En relación a los contenidos creemos que la programación de 2009 ha marcado una línea de continuidad con los temas y preocupaciones que el proyecto viene configurando, aumentándose en su densidad, la significación profesional de sus invitados y la implicación de los contextos locales.

El programa **UNIA arteypensamiento** se ha desplegado en:

- Nº de publicaciones en curso y/o editadas: **5**
- Nº de proyectos realizados: **6**
- Formatos de actividades: talleres de investigación/documentación, talleres de artistas, presentaciones, encuentros, conferencias, textos, proyecciones.

- Nº de actividades: **25**

De las cuales:

- De carácter interno: **7**
- Con inscripción: **5**
- Públicas: **13**

- Nº de ponentes/participantes/colectivos/movimientos sociales invitados: **112**

De los cuales:

- del contexto internacional: **25**
- del contexto nacional: **34**
- del contexto local: **53**

- Nº de personas inscritas: **25/ por convocatoria**
- Nº de público interesado asistente libre: **50/actividad pública**

- Nº de dirección postales que reciben información: **3.400**
- Nº de envíos de información por correo postal: **6**
- Nº de direcciones digitales que reciben información: **4.039**
- Nº de envíos de información por correo digital: **20**
- Nº de instituciones coproductoras o colaboradoras: **11**

Mención especial merece el despliegue que está teniendo la web de UNIA desde que se realizó la transformación de la misma, de estática a dinámica, creada con bases de datos, lo que ha supuesto una mayor agilidad en la actualización de los contenidos y en los formatos de los mismos; así como la posibilidad de la difusión e inscripciones online de las distintas convocatorias que se realizan.

Así mismo se está constituyendo en un archivo documental en proceso que recoge todo tipo de materiales en torno a los proyectos y actividades del programa: material bibliográfico, textos de autores invitados, crónicas de las actividades realizadas, enlaces a proyectos afines, documentos audiovisuales, etc., proporcionando materiales de estudio previos a la convocatoria de las distintas actividades para que aquellas personas inscritas o interesadas preparen su asistencia a las mismas; y registrando, ordenando, procesando, corrigiendo y archivando materiales tras la celebración de las distintos proyectos que recogen los resultados de los mismos.

Actualmente la web UNIA arteypensamiento está compuesta por 570 páginas aproximadamente y alberga en torno a unos 70 documentos pdf.

Según las estadísticas de “impresión de número de páginas” que lleva a cabo el propio gestor de contenidos durante el aproximadamente un año que está en marcha esta nueva web han sido consultadas una media de **750 páginas al día**.

Como cifras orientativas podemos indicar que en este último año:

- la página de inicio ha sido consultada **41.818** veces
- la página de proyectos ha sido consultada **3.980** veces
- la página de introducción de el proyecto Sobre Capital y territorio: **5.754**
- de lo cual podemos estimar que el número de visitas diarias estaría entre **120-140** al día.

ACTIVIDADES Y PROYECTOS 2009

Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Boletín nº 6

Publicación

Co-edición

Instituciones coproductoras: Centro José Guerrero, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Arteleku

Desde Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Museu d'Art Contemporani de Barcelona-MACBA y la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA arteypensamiento, se acordó continuar el proyecto *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, a través de una publicación periódica, un número anual, que siguiera desarrollando las líneas de investigación y casos de estudio que en aquel proyecto se planteaban.

La estructura orgánica de la publicación se constituyó a partir de un Consejo de Redacción integrado por un representante de cada una de las instituciones co-productoras y por una producción y coordinación técnica.

En el 2009, se ha incorporado el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), por lo que al Consejo de Redacción, se sumó Manuel Borja-Villel nuevo director del MNCARS. La incorporación de una institución como el MNCARS, con una geometría muy diferente a la del resto de las instituciones co-productoras, supuso un gran aliciente porque ampliaba las posibilidades de extender y replicar el proyecto. También trajo consigo el necesario replanteamiento de algunas cuestiones relativas tanto a contenidos como a estructuras de trabajo y metodología del proyecto.

Parte de la actividad realizada durante el 2009 ha consistido en estos trabajos de ajuste y acople a la nueva realidad y dimensión que *Desacuerdos* obtiene y que se ha traducido en:

- La incorporación al Consejo de Redacción, de unos asesores integrados por cuatro investigadores especializados en la materia de estudio de cada nuevo número.
- En definir los contenidos e índice del nº 6, que finalmente se producirá y publicará en el 2010.
- La materia de estudio que se propone para este nuevo número, las pedagogías, y el índice del mismo se encuentran recogidas en la propuesta de programación de 2010.

Rutas de la potencia_ Conversaciones en el impasse

Publicación

Co_edición

Institución coproductora: editorial Tinta Limón

A lo largo de los últimos años el territorio latinoamericano ha vivido grandes cambios. El modo en que hemos venido analizando estos acontecimientos ha sido acompañando lo estudios e investigaciones del Colectivo Situaciones, unas veces mediante la organización de Jornadas otras mediante la co-producción de publicaciones.

En el 2009 se ha publicado en co-producción con la editorial Tinta Limón de Argentina, algunos de los resultados de estas investigaciones.

- *Conversaciones en el impasse*, un libro compilado por el Colectivo Situaciones que incluye entrevistas a Suely Rolnik, Franco Berardi Bifo, León Rozitchner, Sandro Mezzadra, Raquel Gutiérrez Aguilar, Toni Negri, Peter Pál Pelbart, Santiago López Petit, Michael Hardt y Arturo Escobar, en el que se trata de desentrañar a partir de estas conversaciones la situación política contemporánea, la cual requiere una práctica perceptiva que nos sitúe más allá de las representaciones utilizadas por la lengua de la política, el ensayo, la filosofía o las ciencias sociales. Y una sensibilidad que nos arrastre hacia este tiempo en suspenso, en que todo acto vacila, y donde sin embargo ocurre todo aquello que requiere ser pensado de nuevo.

Afterall

Revista

Co-edición

Instituciones coproductoras: Central Saint Martins College of Art and Design y Museum of Contemporary Art Antwerp (Muhka)

Durante 2009 se ha firmado Convenio de colaboración por un año entre las editoras de la revista *Afterall* y la Universidad Internacional de Andalucía.

Afterall es una revista de arte contemporáneo, editada en inglés por el Central Saint Martins College of Arts & Design de la University of the Arts London, Londres, realizada en co-producción con el Museum van Hedendaagse Kuns Antwerpen, Antwerp.

Los editores de esta revista entraron en contacto con el equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento, interesados por su programa y proponiendo que la UNIA se incorporara a través de los componentes de UNIA arteypensamiento a su Consejo de Redacción. El equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento entendiendo que para el programa y para la Universidad, *Afterall* podía constituir una nueva plataforma acordó la firma de un convenio articulado en base a los siguientes acuerdos:

- Incorporación de un miembro del equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento en el Consejo de Redacción de *Afterall*.
- Inserción de espacios publicitarios de una página completa a color en los números que durante 2010 editará la revista.
- *Afterall*, proporcionará a UNA 100 ejemplares de cada número para su distribución no comercial en el Estado español.

Reunión 08. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas hacia la experiencia de lo común

Investigación_ cartografías_ web_ presentaciones_ publicación

Nº actividades relacionadas: 5

Nº de actividades abiertas a público interesado: 1

Este proyecto que se inicia en el 2008 se proponía incorporar determinadas prácticas artísticas que se están desarrollando en Andalucía a los contenidos, los conocimientos, la información que genera UNIA arteypensamiento y al mismo tiempo proporcionar los canales que este programa puede ofrecer para su visibilidad y expansión. Con *Reunión 08* se trata, además, de acercar y tender puentes entre aquellas prácticas artísticas desarrolladas en Andalucía por colectivos, movimientos o autores, que se proponen con sus trabajos incidir sobre los lenguajes, las representaciones, los imaginarios colectivos e indirectamente sobre sus referentes, sobre su contexto y sobre la realidad en la que operan.

Durante el 2009 y a partir del trabajo, desarrollado en reuniones presenciales y a través de un wiki, reu08.es, constituido al efecto, de un Consejo de Redacción integrado por:

- Aulabierta/Faqq
- BNV
- Calc
- Casa Invisible
- Creadores Invisibles,
- eSpuma
- Intervenciones en Jueves
- Oopart
- Berta Orellana
- Pollo (Gonzalo Sáenz de Santamaría)
- Manuel Prados Sánchez
- Zemos98

Se ha realizado dos investigaciones sobre las políticas culturales de Málaga y Córdoba, y la representación cartográfica de los resultados de las mismas; un cuestionario sobre la situación de los agentes de las industrias culturales (productores, artistas, creadores, grafistas, editores,...) y una publicación que durante el 2010 se presentará públicamente continuándose la investigación con vistas a nuevas ediciones.

Narrativas de fugas. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo

Talleres_ ciclo de conferencias_ proyección películas

Nº actividades relacionadas: 5

Nº de actividades con inscripción: 2

Nº de actividades abiertas a público interesado: 3

UNIA arteypensamiento lleva tiempo planteando la necesidad de una mayor aproximación a los discursos estéticos que surgen en y desde las artes visuales contemporáneas como uno de los campos prioritarios en su programación. Por eso se plantea trabajar de forma directa con una serie de autores visuales que consideramos son imprescindibles en el desarrollo del discurso artístico contemporáneo. Al mismo tiempo quiere poner en contacto estos artistas con otros artistas y con el público en general, con el fin de plantear un encuentro apenas mediado, que permita también en un corto espacio de tiempo un conocimiento con cierta profundidad de la propuesta estética de cada autor invitado.

Durante el año 2009, estos objetivos se han materializado en dos seminarios- talleres en los que han participado y se han inscrito un total de 45 artistas y agentes culturales del ámbito autonómico y estatal.

- Del 31 de marzo al 3 de abril. ***Narrativas de Fugas. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo I. Alice Creischer.*** La problemática sociopolítica ocupa un lugar esencial en la actividad artística llevada a cabo por Alice Creischer. En lugar de concentrarse en la producción de obras individuales, la artista se centra en el proceso de investigación para aclarar las historias políticas particulares de contextos concretos. La adopción de dispositivos teatrales de atrezzo y de objetos elaborados y cosidos meticulosamente hace que Creisher coreografíe un espacio dentro de un sistema de coordenadas que deconstruyen de nuevo otro conjunto de relaciones históricas dadas. Su proyecto el Principio Potosí y las relaciones del mismo con una ciudad como Sevilla, se confrontó con un grupo de 25 personas inscritas que también pudieron mostrar a las artistas sus trabajos y con el público en general en unas sesiones abiertas.

- Del 17 al 20 de noviembre. *Narrativas de Fugas. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo I. Claire Fontaine*. El proceso creativo de este colectivo de artistas afincado en París es ya una forma de participación comprometida que cuestiona y se interroga sobre los formatos del arte, con el fin de entender cuál puede ser el papel de éste en un mundo en el que el consumo ya no es una actividad en sí misma sino un factor inevitable en la construcción de nuestras vidas. En un mundo de subjetividades estandarizadas y un tiempo y un espacio marcado por la publicidad, Claire Fontaine plantea la posibilidad de una interrupción de la vida activa, una *huelga humana*. “El arte sería simplemente una manera de estar atento a esas interrupciones, un espacio en el que hablar de cuestiones que de otro modo estarían enterradas, un campo de intervención formal que ya no se plantea como un modo de liberación sino como un espacio puramente estético”. Durante tres días, Claire Fontaine y los invitados por ellos propuestos ha discutido con un total de 20 artistas del ámbito estatal y autonómico ¿Cómo hacer llegar ese potencial crítico? ¿Cómo neutralizar la simplificación pedagógica en la transmisión del arte contemporáneo? Acompañada por Michael Krebber y Elena Crippa, Claire Fontaine ha discutido con las personas inscritas y con el público asistente a las jornadas abiertas: una reflexión acerca de los dos principales contextos de recepción del arte contemporáneo -sus dos infiernos-: el espacio pedagógico y el mercado.

Y para completar las reflexiones una serie de proyecciones que acompañaban al ciclo de conferencias:

Sean de Ralph Arlyck, Estados Unidos, 1969

D'amore si vive de Silvano Agosti, Italia, 1984

Koko: A talking gorilla de Barbet Schroeder, Francia, 1978

Sobre capital y territorio: de la economía del arte y la cultura

Talleres de investigación_ ciclo de conferencias_ presentaciones/comunicaciones_ proyecciones

Nº de actividades relacionadas: 8

Nº de actividades con inscripción: 8

Nº de actividades abiertas a público interesado: 5

Instituciones colaboradoras: Goethe Institut Madrid y Universidad de Sevilla

Desde UNIA arteypensamiento se planteó en 2007 la necesidad de reflexionar sobre el punto en el que estamos en relación a los “fracasos” políticos, sociales y económicos que definen nuestras ciudades y nuestro entorno medioambiental.

El proyecto *Sobre capital y territorio*, se propuso como primer objetivo abordar la problemática que la ocupación territorial, el urbanismo y la construcción presentan hoy en día, registrándose patrones de comportamiento menos ecológicos que hace diez años, a la vez que se acentúan los signos de polarización social. Esta problemática se ha venido abordando desde el pensamiento crítico que aportan disciplinas como la economía ecológica, la sociología o la geografía urbana y ciertas prácticas artísticas y activistas.

Sobre capital y territorio II se ha articulado durante 2009 en:

- **Talleres:**

Uniendo las miradas que aportan la Universidad –desde la investigación académica–, los movimientos sociales –a través de la experiencia “vivida” en la denuncia de los efectos del desarrollo metropolitano y su resistencia a los mismos–, así como los modos de ver y hacer asociados al ámbito del arte, se han constituido tres grupos de trabajo, integrados por un total de 32 personas o colectivos, que han llevado a cabo el trabajo de investigación en proceso *Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?* La presentación de estos grupos de trabajo e investigación híbridos -en los que participan académicos, representantes de colectivos sociales y creadores, dio inicio al desarrollo del taller desarrollado del 18 al 20 de junio de 2009 y el resultado de las investigaciones se presentó en el seminario de 13, 14 y 15 de octubre de 2009. Posteriormente se entregaron los informes finales de los tres coordinadores del taller: Claudia Zabaleta; Daniel Coq e Isaías Griñolo.

- **Ciclos de conferencias-conversaciones:**

Desarrollado en varias fases durante el 2009 del 18 al 20 de junio de 2009 con dos conversaciones: una entre Ibon Aranberri y Nuria Enguita Mayo, que analizaron algunos aspectos de la práctica artística del primero, y otra entre los economistas José Manuel Naredo y Manuel Delgado Cabeza, que plantearon del desplazamiento que se produce en el capitalismo actual desde la producción de riqueza a la mera adquisición y apropiación de la misma; y otra del 13 al 15 de octubre de 2009, con conferencias de Lucy Lippard, Carme Nogueira, y el colectivo Sitesize.

- **Proyecciones de las películas:**

Nicht ohne Risiko [No sin riesgo] de Harun Farocki, y Nachrichten aus der ideologischen Antike. Marx, Eisenstein, Das Kapital [Noticias de antigüedades ideológicas. Marx, Eisenstein, El Capital] de Alexander Kluge en el seminario de del 18 al 20 de junio de 2009 y Cannibal Tours de Dennis O'Rourke, en el seminario de 13 al 15 de octubre de 2009

- **Comunicaciones:**

Recibidas en una [convocatoria](#) realizada en el marco del taller, cuyo fin era expandir el foro de reflexión, los modos de producir conocimiento y colaborar a la difusión del pensamiento y la creación en relación con las problemáticas territoriales y urbanas que afectan a las áreas metropolitanas. Se presentaron un total de 29 comunicaciones que están colgadas y disponibles en la web de UNIA arteypensamiento.

Umbrales

Talleres _ ciclo de conferencias _lectura poética

Nº de actividades relacionadas: **3**

Nº de actividades públicas: **3**

Instituciones colaboradoras: Ayuntamiento de Sevilla_Centro Cívico Las Sirenas y La Carbonería

Del 2 al 6 de noviembre de 2009 se realizó el proyecto Umbrales, que quedó articulado en cuatro Talleres, un ciclo de conferencias y acto de clausura, que, a su vez, se desarrollaron en tres sedes: Aula del Rectorado de la UNIA, Centro Cívico Casa de las Sirenas y La Carbonería.

- **Talleres:**

- **El imaginario social de las prisiones**

Esta sesión pretendía acercarse a la realidad de nuestras prisiones, tratando de descifrar aquellos mitos que, según las organizaciones de las que proceden los participantes, habitan el imaginario social. Participaron: Mónica Aranda Ocaña, Manuel Ledesma Moreno, Jordi Arola y Valentín Aguilar Villuendas.

- **Despliegue e ilimitación en los dispositivos institucionales: Educación-Captura-Trabajo**

Con este segundo taller se trataba de abordar el problema de aquellas zonas fronterizas donde se articulan prácticas educativas, laborales, penales; permitiéndonos visibilizar engarces de los dispositivos educativos, de trabajo y de captura, en las series de vínculos efectivos que existen entre ellos. Participaron: Claudio Ibarra Varas, Carlos Gomis y Cándido González Carnero.

- **NU Meio**

Se presentaron proyectos de creación artística con grupos dentro del contexto carcelario, intentando abrir un espacio de reflexión, a través de pequeños ejercicios prácticos (calentamiento como ritual, voz y cuerpo, la improvisación como descubrimiento del otro en sí mismo), de la proyección de vídeos y del intercambio de ideas. Participaron: Filipa Francisco, Ixiar Rozas, Wenceslao Galán, Taller de Flamenco del Centro Penitenciario de Albolote y residentes del Centro de Inserción Social de Granada.

○ **El recurso de la creatividad en las instituciones totales**

Se presentaron investigaciones que plantean que entre los diferentes lenguajes expresivos (dibujo, pintura, escritura), el acto creativo espontáneo representa para la persona que lo produce un recurso vital y para la sociedad un documento significativo que narra la condición mortificante de la institucionalización. Participaron: Nicola Valentino, Línea Paralela, Onda Cerebral, David Campos.

● **Conferencias:**

Se realizaron ocho conferencias cargo de M^ª Isabel Mora Grande y Jana Vidal Reigada, Peter Atanassow y Sibylle Arndt, Willy Thayer Morel, Philippe Artières, Manuela Ivone Cunha, Philippe Bourgois, Renato Curcio y el colectivo Vidajoc.

● **Acto de Clausura:**

Lectura poética a cargo de José Luís Gallero del texto *Las otras galerías. Quico Rivas, la cárcel y las Bellas Artes*.

Transductores. Negociaciones culturales. Articulaciones de las pedagogías colectivas y las políticas espaciales.

Talleres _ ciclo de conferencias _ publicación

Nº de actividades relacionadas: **2**

Nº de actividades públicas: **1**

Instituciones coproductoras: Centro José Guerrero y Ministerio de Cultura

Este seminario-taller ha presentado una serie de colectivos y proyectos culturales, educativos y sociales que combinan el trabajo pedagógico y la intervención en el espacio público, desbordando los límites tradicionales de la educación. En las últimas décadas han surgido numerosos grupos, redes y proyectos que actúan en estos ámbitos, tanto en centros culturales o sociales como en la constitución de espacios alternativos o redes, desde una gran diversidad de prácticas y formas de organización.

Del 2 al 4 de diciembre de 2009 se ha desarrollado en Granada y con la co-producción del Ministerio de Cultura de España y el Centro José Guerrero, quedando articulado en tres talleres y nueve presentaciones- conferencias:

- Talleres, durante sesiones de las mañanas, los nueve ponentes invitados junto a los 16 interlocutores, representantes de los grupos y colectivos invitados, que se relacionan a continuación, y personas inscritas han discutido los diversos modelos de educación y autoorganización; sobre la condición de las prácticas colectivas como emergencias ante situaciones específicas, donde constituyen espacios autónomos de crítica y acción constructiva; sobre La ecología propia de cada proyecto , de qué medios y recursos disponen los colectivos y qué modos de gestión ponen en marcha para hacerlos eficaces y sostenibles en su ámbito de actuación.

Grupos y colectivos invitados: Montserrat Cortadellas – Terrasa, Alg-a - Vigo, Amaste – Bilbao, Edupar – Granada, Donestech – Barcelona, Espacio Tangente - Burgos, Espai en Blanc – Barcelona, Laboratorio Urbano - Madrid, laFundició – Esplugues, Las lindes – Madrid, Ludotek – Madrid, Neokinok – Barcelona, Sinapsis – Barcelona, ULEX – Málaga, Universidad Nómada - red estatal, Zemos98 – Sevilla.

- Presentaciones y Conferencias abiertas al público a cargo de Loraine Leeson, The Center for Urban Pedagogy (Damon Rich), Artibarri (Aida Sánchez de Serdio), atelier d'architecture autogérée (Constantin Petcou y Doina Petrescu), Ala Plástica (Alejandro Meitin), Fernando García Dory. Learning Site (Rikke Luther), AREA (Daniel Tucker) y Sitesize (Elvira Pujol y Joan Vila-Puig).
- Publicación *Transductores*: se está realizando la publicación/catálogo, del proyecto que tendrá un marcado sentido pedagógico y recogerá 3 aportaciones:
 - La teóricas y derivadas de las dimensiones del proyecto pedagógico- comisarial
 - Las aportaciones de los coordinadores
 - Unas fichas descriptoras de los caso de estudio, que intentarán mostrar las gramáticas y políticas de cada proyecto.

Esta publicación se ofrecerá para descarga digital en web bajo licencia Creative Commons, y pretende ser una herramienta pedagógica orientadora que recoja una serie de prácticas, ejemplos y métodos de trabajo en red.

Jornadas feministas estatales, Granada 09

Proyecto asociado-Ayuda a la producción

Organizadas por la Asamblea de Mujeres de Granada “Mariana Pineda” y la Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español, durante los días 5, 6 y 7 de diciembre se han celebrado en Granada las jornadas feministas “Granada: Treinta años después. Aquí y Ahora”, que ha reunido a más de 4.000 feministas de distintos países, generaciones y colectivos.

Se han realizado más de 130 actividades, entre mesas redondas, talleres, ponencias, exposiciones, proyecciones, múltiples encuentros, conciertos, distribuidas por toda la ciudad, desplegándose por el Palacio de Congresos, las Facultades de Ciencias y Arquitectura Técnica, el Centro José Guerrero, el Centro Europeo de las Mujeres Mariana Pineda, el Centro de arte joven Rey Chico, el teatro Aquí, el Palacio de deportes, etc.

Se celebraban los 30 años de las primeras jornadas organizadas por la Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas. La España de 1979, recién salida de la dictadura franquista, no tenía divorcio ni aborto, los anticonceptivos y el adulterio (de las mujeres) se acababan de despenalizar y los dos sexos no tenían los mismos derechos dentro del matrimonio ni fuera de él. Ahora hay un Gobierno paritario, una Ley de Igualdad, una Ley Integral contra la Violencia de Género... Hay un cuerpo de derechos reconocido sobre el papel, no hay diferencias. ¿Sigue siendo necesario el feminismo? Las 4.000 mujeres de Granada no tienen dudas: la revolución de las mujeres está aún a medio camino y el mundo está a años luz de ser igualitario.

Presentación de publicaciones en la Feria del libro de Sevilla

Presentaciones

El 20 de mayo de 2009 la Vicerrectora María Doncel, Santiago Eraso y Pedro G. Romero presentaron en la Feria del Libro, tres de las publicaciones realizadas durante el 2008:

- *Con y contra el cine. En Torno a Mayo del 68...*
- *Desacuerdos 5*
- *10.000 francos de recompensa. El museo de arte contemporáneo vivo o muerto.*