

Manuel Benítez Brito:

**ENTRE LOS LÍMITES DE DOÑANA. SOBRE  
TERRITORIOS, RELECTURAS Y USOS COMPLEJOS DE  
DOÑANA**

Comunicación presentada en el marco de las jornadas [\*Sobre capital y territorio III \(de la naturaleza de la economía política... y de los comunes\)\*](#). Estas jornadas forman parte del proyecto [Sobre capital y territorio](#) incluido dentro del programa de [UNIA arteypensamiento](#)

# Entre los Límites de Doñana.

## Sobre territorios, relecturas y usos complejos de Doñana.

Manuel Benitez Brito (Fábrica de Encuentros)



*El límite de nuestro ingenio será  
el límite necesario del verdadero progreso*  
**Juan Ramón Jiménez**

### Resumen

Es un proyecto que reflexiona sobre los límites y usos, físicos, psicológicos, económicos, sociales, políticos, ecológicos y artísticos del complejo entramado que conforma, hablar del territorio de Doñana.

Propone una relectura de su historia mas cercana, contando con los testimonios de diversos sectores que habitan en su entorno rural. Para con todo ello, construir un archivo documental y audiovisual, que de solidez, a un encuentro anual. Ofreciendo un espacio que acoja, distintas propuestas artísticas que dialoguen con los disímiles agentes, en este entorno lleno de conflictos pasados, presentes y posibles futuros, entre las necesidades de esta naturaleza y lo intereses urbanos.

## **ANTECEDENTES.**

### **Entre los Límites de Doñana "Deconstruyendo\_Discontinuidades". Fábrica de Encuentros 2011**

Es un proyecto artístico que reflexiona sobre el paisaje, el mundo y sus límites, a través de una serie de propuestas y actividades, en un territorio como es Doñana, con una historia, presente, pasada y futura que presenta unos usos y conflictos complejos de delimitar.

La Propuesta artística, personal y colaborativa, está conformado en primer lugar, por una intervención procesual de site-specific que consiste en un mural pictórico de 690 metros cuadrados, que propone la recuperación e integración del paisaje, en el entorno en el que se encuentra el muro, el límite físico que se interviene.

En este marco se ofrece una reflexión de lo que se puede y no se puede hacer, se debe o no se debe, sobre lo que se ha hecho y se esta haciendo hoy, mediante la visualización de sus procesos.

Esta estaba acompañada con una propuesta expositiva que fue inaugurada el 24 de junio de 2011, en el que se visualizaba el proceso de todo este trabajo de investigación y materialización, incluyendo lo no visible( lo que se silencia, se encubre, se limita su visualización y **en su esencia**), pero que existe, aquello que no se puede ver, aquello que no se quiere ver, pero que está escondido, detrás del paisaje de nuestro mundo, del físico y del entramado codificado en el que funciona esta máquina limitada y limitadora donde nos encontramos inmersos.

La propuesta expositiva "Deconstruyendo\_ Discontinuidades", propone y hace visible otra forma de ver y hacer, recapacita críticamente sobre el estado de las cosas en este entorno tan publicitado y castigado como es Doñana, y abre una ventana de posibilidades.

Este trabajo expositivo estaba conformado por un conjunto de piezas de diferentes técnicas y prácticas artísticas, que coexisten en un espacio y tiempo común de reflexión.

No se trata de la construcción de un discurso de las analogías y diferencias entre las presentaciones de los distintos continentes y contenidos, sino de dar la posibilidad deconstruir diálogos que existen entre las fotografías, los videos, los dibujos...en un mismo espacio temporal de ayer y de hoy.

A través de la suma de sus discontinuidades, reflexionar sobre las prácticas contemporáneas, en los espacios naturales y urbanos, y los complejos cruces que se desarrollan entre sus contenidos, temáticas o discursos, sus modos y relaciones con la realidad social y los metodos de producción y comunicación.

Completando el proyecto se organizaron unas actividades paralelas: Taller infantil cinematográfico Creativo, "plano aplanado" dirigido por el cineasta Canario Juanma Valentín y jornadas de Arte Naturaleza, con el taller "arte en el paisaje" de la artista Madrileña Lucía Loren.

El proyecto que comenzó en el 2010, con una propuesta mural, con carácter de intervención específica en un muro de grandes longitudes y en un entorno cercano al parque natural y nacional de Doñana, concretamente en el Camping Doñana playa, Ctra. San Juan del Puerto-Matalascañas, Km. 34,600 Mazagón (huelva).CP: 21130.

La propuesta global tiene como objetivo releer bajo una investigación profunda de la historia local y rural de Doñana, a través de métodos, técnicas y procesos artísticos y sociales. Tras el primer proceso de investigación de campo en el territorio y su perímetro mas cercano, se plantea un desarrollo de carácter procesual y con continuidad, retomando conceptos y metodologías de trabajo con referentes en otras de mis propuestas y en otras en las que he

participado ( “**Fabrica de Encuentros, entre culturas y arte**”: Cuenca y Palomares del Río, Sevilla, “**Scarpia**” :El Carpio, Córdoba, “**Campus Guía**”: Guía, Las Palmas de gran Canarias.)

Se propone crear y dar continuidad a unas propuestas de carácter artística y anual en un enclave rural, como es el parque Natural y Nacional de Doñana, pudiendo servirnos de las infraestructuras de un Camping que acoge y colabora con el proyecto. Reflexionando y cuestionando con ello el concepto de turismo familiar y mayoritariamente local, aportando una relectura del entorno, en el entorno y con su realidad social.

En su primero Edición en el 2011, se termino la primera fase de la propuesta mural y en el día de inauguración se ofreció la exposición del proceso y los contenidos que se fueron trabajando durante 1 año, así como las distintas fases documentadas fotográficamente, con material de textos, publicaciones editadas y otras piezas que dialogaban con los contenidos del proyecto.

En esta se visualizaba también, con carácter crítico, las problemáticas que alberga la zona donde se encuentra geográficamente, social, económica y políticamente Doñana. También para completar estas actividades no habituales en un camping, se incorporaron para involucrar y acercar a estas propuestas a los campistas, unos talleres de artistas que reflexionaban con el entorno natural del camping y la propuesta mural.

En este último apartado comienza a ponerse en funcionamiento la intención de continuidad del proyecto para residir propuestas artísticas, seminarios, talleres, presentaciones, proyecciones audiovisuales, y propuestas musicales, de carácter local.

Para a través del arte y su capacidad de entablar comunicación, generar diálogos, preguntas y respuestas, que reactiven lo social, releen lo cultural, lo político y lo económico con las personas que hoy usan y dan uso a Doñana.

Las reglas del juego económico habitual, consideran los costes de extracción de los recursos naturales, pero no los de reposición, y cifran el progreso en términos de crecimiento de la población y sus consumos. Este enfoque, además de alimentar la mitología del crecimiento, privilegia la extracción frente al reciclaje y la energía fósil frente a la renovable, provocando así el deterioro planetario a base de forzar la escasez de recursos y el exceso de residuos. Tal modelo sólo sería viable si contar con recursos y sumideros infinitos, de ahí que sus beneficiarios y propagandistas sean poco proclives a hablar de límites.

Esta visión meramente extractiva y explotadora de la Tierra tiene como horizonte obligado el deterioro del territorio planetario que la nutre. Los recursos naturales aparecen así como meros “factores limitantes” para el progreso prometido por la vía del crecimiento económico. Y a ello se añade no sólo el afán de enfrentar Hombre y Naturaleza, sino también espolear el enfrentamiento entre los humanos al presentar la “competitividad” como llave del progreso. Con lo cual la ideología dominante genera no sólo el deterioro del medio ambiente físico sino también del social.

**José Manuel Naredo** (*prólogo a Gente que no quiere viajar a Marte. Ensayos sobre ecología, ética y autolimitación de Jorge Riechmann*)

## BREVE INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO. ¿QUÉ ES DOÑANA?



**Doñana** es el espacio natural protegido de mayor nombre e importancia de España, situado en Andalucía, cuenta con 104.970 ha (50.720 ha en el Parque Nacional, y 54.250 ha en el Parque Natural). Comprende tanto el **Parque Nacional de Doñana** (creado en 1969) como el **Parque Natural del entorno de Doñana** (o pre-parque, creado en 1989, y ampliado en 1997). Esta situada al suroeste de la península Ibérica, su superficie, en su mayor parte se extiende por la provincia de Huelva en los municipios de Almonte, Moguer, Lucena del Puerto e Hinojos, pero también comprende parte de la provincia de Sevilla; Pílas, Villamanrique de la condesa, Aznalcázar, Isla Mayor y la Puebla del Río; además de Sanlúcar de Barrameda en la provincia de Cádiz.

Se considera la mayor reserva ecológica de Europa. Recibe su nombre del de *Doña Ana* de Silva y Mendoza, esposa del VII Duque de Medina-Sidonia. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994. En el año 2006 el parque recibió 376.287 visitas.

Doñana no pasa de ser un territorio de localización imprecisa, y aunque las restricciones al uso público son grandes, su historia más reciente en cuanto a la integración del hombre con sus entornos rurales y urbanos de las comarcas limítrofes, está en un proceso quebrado y complejo, lleno de conflictos.

Su población extensa, diversa y dispersa, conforman los distintos usos y aprovechamientos del entorno, que van desde su tradición agrícola, (con la problemática del crecimiento en el monocultivo de la fresa y la frambuesas), la artesanía, la caza, la pesca, la apicultura..., y en las últimas etapas, se unen los procesos geopolíticos, industriales y turísticos.

Todos estos límites difusos llevan acarreado una serie de acusados problemas medioambientales, sociales y económicos en la zona.

La creación del Polo Químico de Huelva, (la refinería La Rábida y las industrias petroquímicas), la sobreexplotación de los recursos Hídricos (cultivos intensivos de algodón, arroz y ahora la fresa), el intensivo turismo en los meses de verano y los desastres naturales, (ruptura de las balsas de la empresa Boliden-Apirsa en 1998, que contenía residuos de metales pesados).

Además en los últimos años se ha promovido un proyecto para la construcción de un Oleoducto de 200 kilómetros desde Mazagón a la tierra de San Jorge, en Extremadura, y un proyecto para acoger una base de investigación y aviones espía, en el arenosillo no lejos de las dependencias del INTA (Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial), muy próximas al Parque Natural de Doñana.

## **Entre los Límites de Doñana, Sobre territorios, relecturas y usos complejos de Doñana.**

Un límite es la línea o término imaginario que se utiliza para dividir dos o más espacios. También entendido como restricción, en psicología, pedagogía y sociología. Suele identificarse con la presión, no necesariamente vista de manera negativa, sino como mecanismo Psicológico, educativo y de conducta social esencial (imponer, marcar, rechazar, negociar o aceptar límites). [wikipedia.org](http://wikipedia.org)

### **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

*Entre los límites de Doñana* se plantea como una propuesta de investigación y producción artística cooperativista, en el que los límites se diluyen, cuestionen, reflexionen, profundicen y se expongan, con la suma de todos los agentes involucrados.

Para ello se propone una metodología de trabajo que permita colaborar y cultivar las ideas y prácticas de los diferentes frentes de trabajo que conviven en estos territorios limítrofes.

Releer Doñana a través de una propuesta documental, mediante fragmentos textuales, audiovisuales y fotográficos de la historia de sus usos. Realizando una película documental, mediante testimonios y entrevistas a los distintos agentes ( Estación Biológica, Palacio del Acebrón, Museo Etnográfico, Parque Dunar de Matalascañas y Museo del Mundo Marino, centro de visitantes de el Acebuche, Centro de visitantes Fábrica de Hielo, Centro de visitantes Bajo de Guía, Fundación Doñana 21, Asociación de Agricultores, Asociaciones medioambientales, representantes del sector Hostelerero, pescadores, Cañada de los Pájaros, personajes importantes del entorno.... etc.

El documental quiere recoger y mostrar los restos de un largo recorrido por las distintas situaciones que a pasado y pasa el entorno rural de Doñana, a través de las vivencias, reflexiones y opiniones de las distintas personas que la habitan. Prestando una especial atención a sus problemáticas actuales, sus valores, y su trascendencia global y social.

Toda esta investigación quiere crear una plataforma y poner en activo procesos artísticos, que acerquen contenidos y preocupaciones, fuera del ámbito ruidoso de lo urbano y del puramente artístico, para entablar diálogo con las personas que habitan y visitan lo rural.

Por eso, el enclave que se ha elegido para albergar esta propuesta, es un camping, situado en uno de los límites del Parque Natural de Doñana, normalmente de uso turístico local, por donde pasan más de 5.000 personas, tanto niños, jóvenes, padres y abuelos. Habitando algunas casi durante todo el año.

El camping también acogerá la exposición e inauguración del proyecto, que como en la pasada edición, ofrecerá actividades paralelas que contribuyan a enriquecer las jornadas, con propuestas de talleres e intervenciones de otros artistas (incluyendo residencias para artistas). Y así consolidar la idea de crear un aula o laboratorio (*fabrica de encuentros*) anual, que albergue este tipo de iniciativas, reflexionando sobre hacia donde quiere ir y va Doñana, y porqué.

### **OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN**

El objetivo principal es crear una plataforma en el camping Doñana, que albergue anualmente distintas propuestas y e intervenciones artísticas. Proponiendo nuevas relecturas y aportaciones de los, y en los límites del contexto y entorno de Doñana.

Acoger las distintas luchas sociales y medioambientales de la zona, reactivar y reinventar el uso de las practicas artísticas en el medio rural y turístico, para aportar mejoras y contenidos a las actividades culturales en este territorio, de entramado complejo de delimitar.

Una de las luchas a las que quiere sumarse esta propuesta además de las citadas en la breve introducción, son las conflictivas maniobras militares que se desarrollan durante todo el año entre los *límites* del Camping Doñana, que está rodeado, por una gran zona militar, a su lado derecho el INTA, y a su lado izquierdo, la base de maniobras militares.

Estas maniobras con sus actividades, alteran el territorio, mediante el despliegue de Helicópteros, lanzamiento de proyectiles desde las dunas fósiles al mar, o el cierre de la playa del arenosillo. Además de generar una elevada concentración de ruidos que hacen difícil habitar el lugar.

Sin profundizar en el impacto ambiental que debe acusar tales expediciones, todas ellas me parecen unas prácticas contradictorias y cuestionables para el supuesto entorno Natural y protegido de Doñana, en el cual nos encontramos.

Mi residencia en los últimos años en este entorno, junto a la cercanía que desde niño me une a este territorio, ya que nací y crecí cerca de los arrozales de La puebla de Río, y siempre he frecuentado los distintos usos de los pinares, el brazo del Este, la cañada de los pájaros...etc. Me sitúan Geográficamente y conceptualmente entre esos "*límites de Doñana*" que me han empujado ha investigar y hablar desde él y con él, a través de propuestas que desde el arte, nos ayudan a profundizar con la vida, para que este pequeño pero importante territorio fragmentado del mundo, que es Doñana, pueda ser mas habitable.

La contratación del espacio-tiempo, que diferentes analistas han señalado como una de las características definitorias del capitalismo "globalizado", es un aspecto del fenómeno general de pérdida de límites...

Un proyecto ecologista de autocontención frente a un proyecto productivista de extralimitación... Un progreso moral y cultural que recupere el terreno perdido frente al progreso tecnológico, que salve el desfase creciente entre las capacidades morales y las capacidades tecnológicas del ser humano.

**Jorge Riechmann** (*Gente que no quiere viajar a Marte. Ensayos sobre ecología, ética y auto limitación*)

No pretendo contar historias,  
ni crear historias,  
ni formar parte de ella,  
tan solo ofrecer herramientas,  
para que la historia sea posible,  
si es posible,  
de otra manera

**Manuel Brito**

En Doñana a 13 de Febrero de 2012