

A/EP/N. UN LABORATORIO ABIERTO SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO DE LA VEGA DE GRANADA

Propuesta de trabajo para [**SOBRE CAPITAL y TERRITORIO III 2013**](#)

**Coordinación: Antonio Collados Alcalde
Granada, noviembre 2013**

La propuesta se enmarca dentro de un trabajo continuado desarrollado en el contexto específico de La Vega de Granada. Sobre este territorio, y a partir del ejercicio pedagógico y de investigación iniciado en el año 2011 con distintos grupos de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela de Arquitectura de Granada, nos proponemos continuar desarrollando una serie de acciones que nos permitan interrogar el conjunto de factores que hacen del territorio "La Vega de Granada" un lugar significativo para visibilizar las tensiones provocadas por la presión del capital, encarnadas en los fenómenos de urbanización salvaje, en los espacios y modos de vida vinculados a la ciudad histórica de Granada.

En este sentido, nuestra propuesta mantiene dos ejes operativos: un proyecto pedagógico, vinculado a la asignatura Arte, Espacio Público y Naturaleza (Grado en Bellas Artes, UGR) y un proyecto de investigación y producción artística al que se han vinculado una serie de artistas cercanos al contexto granadino.

A. Proyecto pedagógico:

Dará continuidad al trabajo desarrollado en diferentes asignaturas de la Universidad de Granada que han tomado como contexto de investigación e intervención La Vega de Granada. Desde el curso 2011-2012, a raíz de la puesta en marcha del proyecto de innovación docente LAB-TT (<http://www.lab-tt.net>), hemos aplicado metodologías de investigación y producción cultural de carácter contextual para analizar la evolución del paisaje de La Vega en los últimos años y las problemáticas de carácter social, político y económicas asociadas a este proceso.

En esta misma línea continuaremos trabajando asociando este proyecto al diseño de un programa educativo vinculado a dos grupos de la asignatura Arte, Espacio Público y Naturaleza, que se imparte en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Granada en el primer y segundo semestre del curso 2013-2014.

Para ello hemos desarrollado una experiencia de laboratorio pedagógico en el que un buen número de colaboradores, de áreas y disciplinas diversas, están acompañando a los estudiantes en la tarea de abordar y desarrollar un trabajo de investigación y práctico alrededor de distintas problemáticas asociadas a La Vega: la economía y transformación de oficios tradicionales, políticas del agua, paisaje poético, tensiones urbano-rurales, contaminación y reciclaje, memorias populares, etc.

La información y estructura asociada a esta experiencia puede consultarse en la web: <http://aepn.net>.

B. Elaboración de material docente:

En relación con la experiencia anterior, el conjunto de agentes colaboradores en la experiencia nos proponemos la realización de un material de trabajo inédito en el ámbito académico. Se trata de la edición de un material docente, en forma de manual, para el desarrollo de prácticas

de trabajo artístico en contexto. Siguiendo la estructura de una guía docente, donde se especifican todos los recursos necesarios para conseguir los objetivos propuestos en una asignatura universitaria, nos proponemos desarrollar un manual digital (descargable en pdf) que denominamos “Modos de trabajo en contexto: La Vega de Granada”.

Estructurado en fases de trabajo, cada colaborador abordará un capítulo específico, siendo estos: Diseño, Análisis, Experimentación/Producción, Comunicación y Evaluación.

C. Proyectos de investigación y producción fotográfica sobre La Vega de Granada:

Proceso en desarrollo en el que siete fotógrafos vinculados de maneras diversas a Granada están elaborando proyectos específicos en La Vega de Granada.

Desde sus poéticas particulares estos fotógrafos están desarrollando una labor de exploración de este paisaje generando un banco de imágenes de gran interés para comprender la influencia macro y micro-económica en la transformación y configuración del territorio y vislumbrar futuribles cambios en la estructura social y paisajística.

Los fotógrafos asociados son:

- Argider Aparicio
- Domingo Campillo
- Jorge Dragón
- Cristina Beltrán
- Javier Callejas
- Isabel Soler
- Blas López Fajardo

D. Edición de libro catálogo con los resultados de la investigación fotográfica anterior:

En colaboración con la plataforma TRN-Laboratorio artístico transfronterizo y, dentro de ella, con el proyecto editorial Ciengramos, se editará un libro que fije el trabajo desarrollado por los fotógrafos anteriores.

E. Taller con B-SIDE Books: Transigrafías

Transigrafías es un taller participativo en el cual se realizará un ejercicio por el entorno periurbano de Granada con el fin de reconocer, interpretar, documentar y representar un trayecto no planificado a través (o auxiliados básicamente) de la fotografía, del acto de caminar y compartir como forma de conocimiento. El taller se complementa con un proceso de análisis y debate (mapas, atlas, edición fotográfica, etc.) que, junto con la valoración colectiva, nos conducirán a ejecución de formas de representación eficientes.

Profesorado:

Carlos Albalá. Psicólogo social, Orientador Educativo y Fotógrafo, ha centrado su trabajo en el territorio periférico, poniendo énfasis en el concepto de límite a través de espacios interiores, lugares de recuerdo o sitios restituidos. Coeditor de la publicación de fotografía contemporánea *Lapsus Magazine* y del blog de fotografía *More Than Blog*. Junto a Ignasi López codirige itinerLAB, un laboratorio de dinamización de proyectos sobre el concepto de desplazamiento urbano y ha creado Bsidebooks, un proyecto de ediciones autoproducidas sobre temas afines a itinerLAB.

Más información en su web: www.carlosalbala.com

Ignasi López. Fotógrafo, diseñador gráfico y co-editor de Bside books. Ha trabajado en fotografía sobre el uso del tiempo de ocio y su relación con el territorio y la identidad a través de formatos diversos, buscando los límites entre lenguaje, concepto y formato en los medios de impresión industrial. Ha mostrado su trabajo en España, Gran Bretaña, Francia, Italia, Argentina, Costa Rica y USA. Fue encargado por el Centre National d'Arts Plastiques de Paris (CNAP) para crear un imaginario postal sobre la ciudad de Toulouse. En 2005 expuso en PHOTOESPAÑA la instalación *Sport Places* -donde discute el formato original y su copia-, festival en el cual fue finalista de Descubrimientos 1999 y 2000. Actualmente trabaja con la comisaria Marta Dahó en un proyecto de edición sobre creación y espacios agrónomos periféricos y desde hace 4 años ha creado, con Carlos Albalá, proyectos como Periurbanos, ItineraLAB y el proyecto de ediciones independientes Bside books.

Más información en su web: www.ignasilopez.com

F. Exposición en el Instituto de América con los resultados de la investigación fotográfica y el trabajo de estudiantes.

LAB-TT: LABORATORIO DE TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN

Un proyecto expositivo sobre la transformación del paisaje periférico de la ciudad de Granada.

FECHA: mayo de 2014.

Nos proponemos desplegar en el Instituto de América. Centro Damián Bayón de Santa Fe el conjunto de documentos producidos en este tiempo dentro del LAB-TT. Para ello, el espacio se organizará atendiendo a las siguientes funciones y materiales:

- Investigación y producción visual realizada por un conjunto de fotógrafos sobre la transformación del paisaje del territorio "La Vega de Granada".
- El LAB-TT ha consolidado una estructura de trabajo docente coordinando asignaturas de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Superior de Arquitectura de Granada. Teniendo La Vega granadina como contexto de trabajo, se ha reflexionado desde estas asignaturas sobre las cualidades de este entorno generando un continuo de ejercicios, traducidos en propuestas, que dan cuenta de las condiciones históricas, sociales, económicas, paisajísticas de este territorio.

A través de dispositivos audiovisuales, fichas y formatos explicativos se explicitan las propuestas de carácter artístico, urbanístico y arquitectónico realizadas por estudiantes vinculados a la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Superior de Arquitectura de Granada.

- Planteamos el espacio expositivo como un laboratorio donde celebrar encuentros, seminarios, presentaciones a las que invitar a agentes culturales y sociales de la ciudad de Granada a comunicar experiencias desarrolladas en los últimos años vinculadas al contexto de La Vega de Granada. Para ello se habilitará la sala central del Instituto de América como un espacio versátil y dinámico en el que realizar actividades.

Además esta sala permitirá ir visibilizando el trabajo desarrollado en el segundo semestre por los grupos y asignaturas que trabajen sobre La Vega en este tiempo y

los resultados del taller Transigrafías, por lo que el dispositivo expositivo será cambiante y se modificará a partir de su uso.

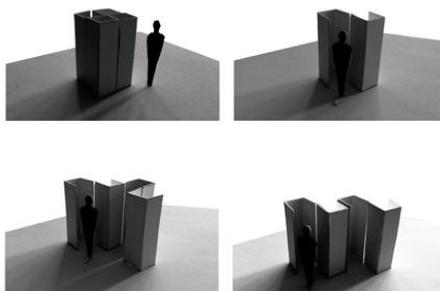
- LAB-TT tiene como uno de sus principales objetivos la generación de conocimiento en torno a los procesos de transformación del territorio. Al insertarse sus acciones dentro del ámbito académico es fundamental idear estrategias en las cuales el potencial discursivo y creativo de los proyectos desarrollados pueda ser acumulado, estructurado taxonómicamente y dispuesto para ser en cualquier momento consultado. Esto ha llevado al equipo coordinador del proyecto a idear distintos dispositivos de archivo en los que poder guardar estructuradamente la información generada haciéndola además disponible a cualquier interesado/a. El diseño colectivo y colaborativo de estos dispositivos se enmarca en la consolidación de unas políticas de archivo de carácter abierto dentro del ámbito cultural y universitario, por las cuales potenciar que los recursos empleados y el conocimiento generado no acabe siendo clausurado en espacios estancos e inaccesibles.

Estos dispositivos son:

- Archivo EEF
- Archivo LAB-TT



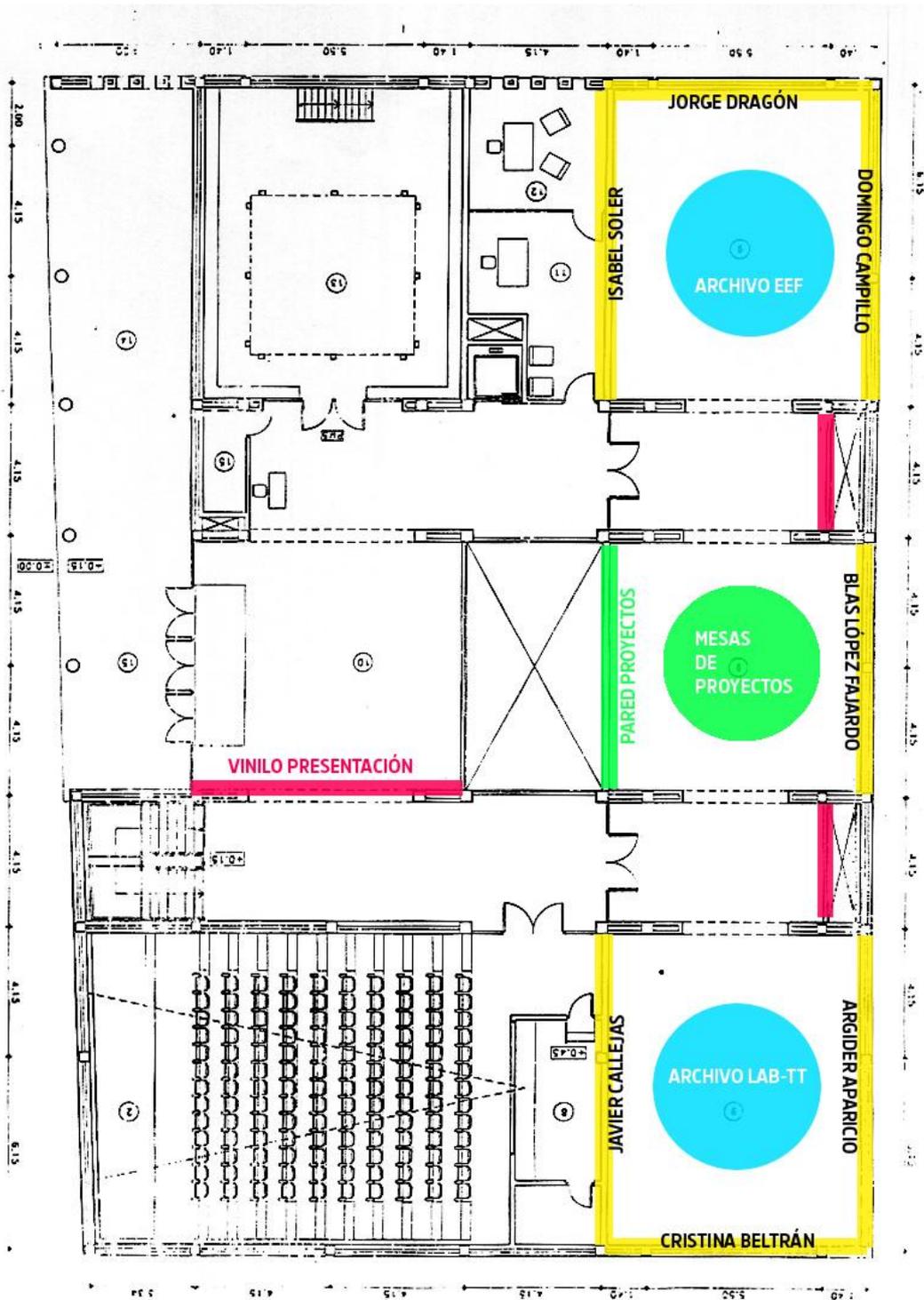
ARCHIVO EEF



ARCHIVO LAB-TT



Disposición en sala:



IMÁGENES



INFORMACIÓN

PROYECTOS



PROTOTIPOS



