

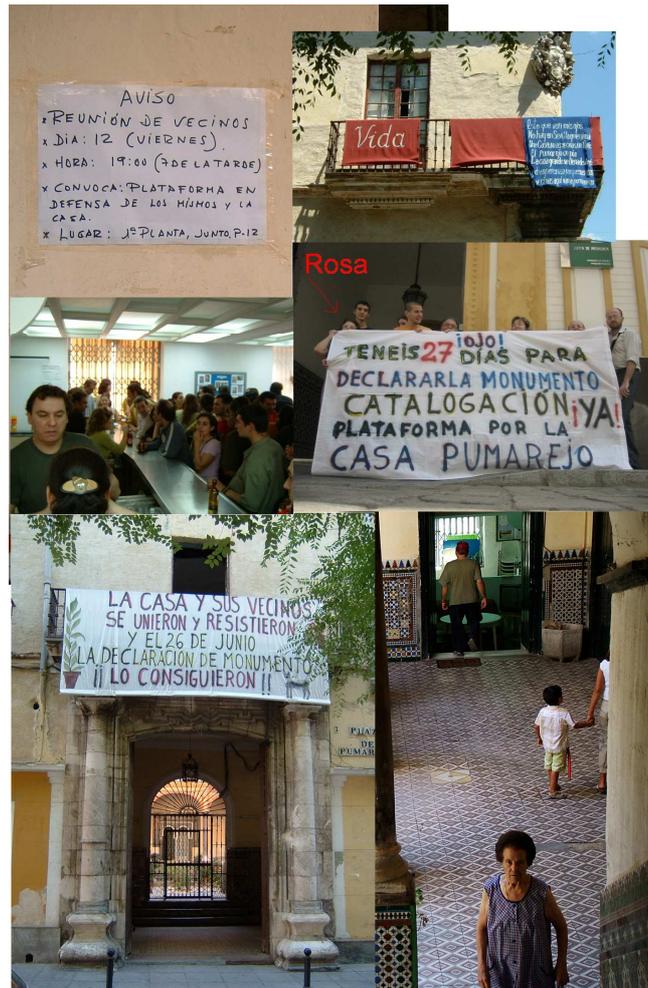
Salvador García / Asociación Casa Palacio del Pumarejo
SOBRE LA “CUIDADANÍA”

Texto elaborado en el Grupo I, ¿Cómo se materializan los procesos de cambio en el territorio/ciudad? ¿Cómo las dinámicas urbanas se imponen en territorios hasta hace poco rurales? ¿Hasta qué punto estas dinámicas respetan o ignoran derechos “ciudadanos”: la ciudad de las personas? ¿Cómo se construyen o destruyen espacios públicos y cómo se generan espacios de exclusión?, en el marco del taller *Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?*, adscrito al proyecto *Sobre capital y territorio II* del programa UNIA artepensamiento, Sevilla 2009.

Asimismo, el autor presentó la comunicación *Construyendo espacios de convivencia* <http://ayp.unia.es/dmdocuments/com23.pdf>, sobre el proceso de la Casa Palacio del Pumarejo, en la convocatoria que se abrió en el marco de dicho taller.

SALVADOR GARCÍA (miembro de la Asociación Casa Palacio Pumarejo)
Sobre la "CUIDADANÍA"

1. ¿Qué es la Casa Palacio del Pumarejo?
2. ¿Quiénes conforman y constituyen la Casa Palacio desde el año 2000 al 2009?
3. ¿Qué venía pasando durante esos diez años y qué está sucediendo ahora mismo?
4. Propuestas desde la "cuidanía": mostrar con hechos
5. Innovación social y cultural



Archivo Casa Palacio del Pumarejo

1. ¿Qué es la Casa Palacio del Pumarejo?

Un Palacio de finales del siglo XVIII que en el siglo XIX pasa a convertirse en Casa de vecinos. Y en el transcurso de su historia conviven múltiples usos:

- Hospicio y fundación de escuela
- Cárcel en la guerra de independencia
- Escuela Popular de adultos
- Escuela infantil
- Biblioteca

- A partir de 1883 combina usos: residenciales, asociativos, artesanales, culturales, deportivos, comerciales... hasta hoy en día

2. ¿Quiénes conforman y constituyen la Casa Palacio desde el año 2000 al 2009?

Ante un proceso de especulación en la zona Alameda, San Luís, San Julián, donde se expulsa a los vecinos mayores, se articulan:

- Vecinos residentes
- Familiares
- Vecindad
- Asociaciones del entorno: sociales, culturales, reivindicativas
- Profesionales de la Universidad: antropólogos, arquitectos, abogados
- Personas que abandonan la política u otros movimientos sociales
- Artistas

Y constituyen la “Plataforma por la Casa Palacio del Pumarejo” que realiza todo tipo de acciones: sociales, culturales, artísticas, reivindicativas...

Un hito es la elaboración del informe técnico y consecución de la declaración como BIC el 26 de junio del 2003 con categoría de Monumento (no sólo el edificio sino el patrimonio inmaterial que representa) de la Casa Palacio del Pumarejo.

3. ¿Qué venía pasando durante esos diez años y qué está sucediendo ahora mismo?

Al proceso de especulación se incorpora desde la administración un enfoque turístico para toda la zona que se materializa en la transformación de la plaza del Pumarejo (pérdida de bancos, arbolado...), ampliación de aceras en la zona de la muralla, cambio social y cultural del vecindario...

Coincidiendo con un aumento de la marginación: expulsión social, aumento de la presencia policial, conflicto vecinal, exclusión social, aumento del número de personas a la que se le dispensa metadona en el centro de salud de la plaza del Pumarejo, aumento del número de personas que reciben atención en el comedor social de la calle Aniceto Sainz...

Y, ahora mismo, desde el día 16 de septiembre pasado, se aprobó en Consejo de Gobierno de la Gerencia de Urbanismo la propuesta de convenio expropiatorio con la propiedad del 50% de la Sociedad Hotelera Quo Hoteles Integrados S.L. Con lo cual ya es de titularidad al 100% del Ayuntamiento de Sevilla la Casa Palacio del Pumarejo.

Además de la alegría que esto supone, la dificultad está en que la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento no comparten, a día de hoy, la idea de dar continuidad al proceso con la Asociación Casa Palacio del Pumarejo para que siga construyéndose esta nueva fase del modelo abierto en la que tantos sectores de la ciudadanía han participado.

4. Propuestas desde la “ciudadanía”: mostrar con hechos

Utilizar la plaza para actividades culturales, (mercadillo cultural, títeres, cuenta cuentos, cantautores, lectura de poesía...) donde sea la convivencia el freno de los aspectos negativos.

La ubicación dentro de la Casa de una Oficina de Derechos Sociales, la realización de multitud de actividades, talleres, exposiciones, cine, debates, experiencias de otros barrios o ciudades... que permitan una diversa gama de formas de incorporarse a alguna actividad positiva.

Mantener vivo el ciclo cultural y social entre la Casa Palacio y la plaza del Pumarejo a través de las fiestas tradicionales: Cruz de mayo, Semana Santa al paso de la Hiniesta, comidas, saetas... y la zambombá en las navidades, donde ambos espacios (patio y plaza) se unen en un ir y venir del vecindario.



Archivo Casa Palacio del Pumarejo

5. Innovación social y cultural

Hemos originado un modelo organizativo muy diverso y complejo. Dicho modelo ha ido evolucionando durante diez años y en la actualidad continúa haciéndolo según las necesidades y circunstancias.

Tiene la potencialidad de ser **incluyente**; todo grupo, persona, profesión, capacidad... que ha manifestado su voluntad de formar parte del proceso lo ha conseguido, nadie ha sido expulsado y la administración ha de aprender a participar e influir en la nueva fase de este modelo que parte de la propia ciudadanía (de forma generosa y gratuita).

Esta labor ha sido refrendada en las instrucciones particulares del BIC de la Junta de Andalucía y así lo vemos nosotros en la Convención de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO de octubre de 2003, cuando dice en

Artículo 2: Definiciones. 1. Se entiende por “**patrimonio cultural inmaterial**” los **usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas** que las comunidades, los grupos... **reconozcan** como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que **se transmite de generación en generación**, es **recreado constantemente** por las comunidades y grupos en **función de su entorno**... infundiéndoles un **sentimiento de identidad y continuidad** y contribuyendo así a promover el **respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana**.

Basándonos en todo ello consideramos que:

- Somos una actualización del pasado para los problemas del futuro.
- Fusionamos reflexión, acción y arte para la vida cotidiana y cultural de un barrio concreto.

Y concluimos manifestando que nuestra singularidad es útil para reflexiones generales. Pensamos que la Casa Palacio se va a convertir en algo “irreductiblemente múltiple, inseparable de la estructura que lo organiza” (Ilya Prigogine, *¿Tan sólo una ilusión? Una exploración del caos al orden*).