

SEVILLA.

HAVISTA NON HAVISTA

Quid mihi! quod meo...
 Sidmst, et Hesper...
 Ddm percat Maurus, foli...
 Mercibus ignoti notior orbis ego.
 Quisquis occidentum calidus in vallibus aurum
 Quae vel in aeo litore dona facent.
 Africa, tota meo spectatur America Bueti.
 Innotat at aegris iterumque Java vadit.

I Waa, Die Spynjae wetten gaf,
 Triki op 't yout der Sarazenen.
 Van my' moest De Schepter staf
 Over Albiel De Tugus leuca.
 Deyf nu dobbren op myja staet
 Goude Peruaansche zyken.
 En hes maghlygh tawa laet
 Op De hoere sijn beklyken.

Setas crante, sans travail sans pilote, sans guide.
 Sans perte de ton temps, sans cout et sans danger,
 Ton esprit peut ici sereusement voyager,
 Et contempler l'honneur de la terre Hesperide.
 Voy moy cette cite, la mere du commerce,
 Qui recoit tous les ans en Ses tranquilles bords
 La richesse de l'Inde et les plus grands thresors
 Que le Pera commet aux flots de la mer perle.

Moran der Kerkel en Classiere

1. Jan. 1788	2. 1789	3. 1790	4. 1791	5. 1792	6. 1793	7. 1794	8. 1795	9. 1796	10. 1797	11. 1798	12. 1799	13. 1800	14. 1801	15. 1802	16. 1803	17. 1804	18. 1805	19. 1806	20. 1807	21. 1808	22. 1809	23. 1810	24. 1811	25. 1812	26. 1813	27. 1814	28. 1815	29. 1816	30. 1817	31. 1818	32. 1819	33. 1820	34. 1821	35. 1822	36. 1823	37. 1824	38. 1825	39. 1826	40. 1827	41. 1828	42. 1829	43. 1830	44. 1831	45. 1832	46. 1833	47. 1834	48. 1835	49. 1836	50. 1837	51. 1838	52. 1839	53. 1840	54. 1841	55. 1842	56. 1843	57. 1844	58. 1845	59. 1846	60. 1847	61. 1848	62. 1849	63. 1850	64. 1851	65. 1852	66. 1853	67. 1854	68. 1855	69. 1856	70. 1857	71. 1858	72. 1859	73. 1860	74. 1861	75. 1862	76. 1863	77. 1864	78. 1865	79. 1866	80. 1867	81. 1868	82. 1869	83. 1870	84. 1871	85. 1872	86. 1873	87. 1874	88. 1875	89. 1876	90. 1877	91. 1878	92. 1879	93. 1880	94. 1881	95. 1882	96. 1883	97. 1884	98. 1885	99. 1886	100. 1887	101. 1888	102. 1889	103. 1890	104. 1891	105. 1892	106. 1893	107. 1894	108. 1895	109. 1896	110. 1897	111. 1898	112. 1899	113. 1900	114. 1901	115. 1902	116. 1903	117. 1904	118. 1905	119. 1906	120. 1907	121. 1908	122. 1909	123. 1910	124. 1911	125. 1912	126. 1913	127. 1914	128. 1915	129. 1916	130. 1917	131. 1918	132. 1919	133. 1920	134. 1921	135. 1922	136. 1923	137. 1924	138. 1925	139. 1926	140. 1927	141. 1928	142. 1929	143. 1930	144. 1931	145. 1932	146. 1933	147. 1934	148. 1935	149. 1936	150. 1937	151. 1938	152. 1939	153. 1940	154. 1941	155. 1942	156. 1943	157. 1944	158. 1945	159. 1946	160. 1947	161. 1948	162. 1949	163. 1950	164. 1951	165. 1952	166. 1953	167. 1954	168. 1955	169. 1956	170. 1957	171. 1958	172. 1959	173. 1960	174. 1961	175. 1962	176. 1963	177. 1964	178. 1965	179. 1966	180. 1967	181. 1968	182. 1969	183. 1970	184. 1971	185. 1972	186. 1973	187. 1974	188. 1975	189. 1976	190. 1977	191. 1978	192. 1979	193. 1980	194. 1981	195. 1982	196. 1983	197. 1984	198. 1985	199. 1986	200. 1987	201. 1988	202. 1989	203. 1990	204. 1991	205. 1992	206. 1993	207. 1994	208. 1995	209. 1996	210. 1997	211. 1998	212. 1999	213. 2000	214. 2001	215. 2002	216. 2003	217. 2004	218. 2005	219. 2006	220. 2007	221. 2008	222. 2009	223. 2010	224. 2011	225. 2012	226. 2013	227. 2014	228. 2015	229. 2016	230. 2017	231. 2018	232. 2019	233. 2020	234. 2021	235. 2022	236. 2023	237. 2024	238. 2025	239. 2026	240. 2027	241. 2028	242. 2029	243. 2030	244. 2031	245. 2032	246. 2033	247. 2034	248. 2035	249. 2036	250. 2037	251. 2038	252. 2039	253. 2040	254. 2041	255. 2042	256. 2043	257. 2044	258. 2045	259. 2046	260. 2047	261. 2048	262. 2049	263. 2050	264. 2051	265. 2052	266. 2053	267. 2054	268. 2055	269. 2056	270. 2057	271. 2058	272. 2059	273. 2060	274. 2061	275. 2062	276. 2063	277. 2064	278. 2065	279. 2066	280. 2067	281. 2068	282. 2069	283. 2070	284. 2071	285. 2072	286. 2073	287. 2074	288. 2075	289. 2076	290. 2077	291. 2078	292. 2079	293. 2080	294. 2081	295. 2082	296. 2083	297. 2084	298. 2085	299. 2086	300. 2087	301. 2088	302. 2089	303. 2090	304. 2091	305. 2092	306. 2093	307. 2094	308. 2095	309. 2096	310. 2097	311. 2098	312. 2099	313. 2100	314. 2101	315. 2102	316. 2103	317. 2104	318. 2105	319. 2106	320. 2107	321. 2108	322. 2109	323. 2110	324. 2111	325. 2112	326. 2113	327. 2114	328. 2115	329. 2116	330. 2117	331. 2118	332. 2119	333. 2120	334. 2121	335. 2122	336. 2123	337. 2124	338. 2125	339. 2126	340. 2127	341. 2128	342. 2129	343. 2130	344. 2131	345. 2132	346. 2133	347. 2134	348. 2135	349. 2136	350. 2137	351. 2138	352. 2139	353. 2140	354. 2141	355. 2142	356. 2143	357. 2144	358. 2145	359. 2146	360. 2147	361. 2148	362. 2149	363. 2150	364. 2151	365. 2152	366. 2153	367. 2154	368. 2155	369. 2156	370. 2157	371. 2158	372. 2159	373. 2160	374. 2161	375. 2162	376. 2163	377. 2164	378. 2165	379. 2166	380. 2167	381. 2168	382. 2169	383. 2170	384. 2171	385. 2172	386. 2173	387. 2174	388. 2175	389. 2176	390. 2177	391. 2178	392. 2179	393. 2180	394. 2181	395. 2182	396. 2183	397. 2184	398. 2185	399. 2186	400. 2187	401. 2188	402. 2189	403. 2190	404. 2191	405. 2192	406. 2193	407. 2194	408. 2195	409. 2196	410. 2197	411. 2198	412. 2199	413. 2200	414. 2201	415. 2202	416. 2203	417. 2204	418. 2205	419. 2206	420. 2207	421. 2208	422. 2209	423. 2210	424. 2211	425. 2212	426. 2213	427. 2214	428. 2215	429. 2216	430. 2217	431. 2218	432. 2219	433. 2220	434. 2221	435. 2222	436. 2223	437. 2224	438. 2225	439. 2226	440. 2227	441. 2228	442. 2229	443. 2230	444. 2231	445. 2232	446. 2233	447. 2234	448. 2235	449. 2236	450. 2237	451. 2238	452. 2239	453. 2240	454. 2241	455. 2242	456. 2243	457. 2244	458. 2245	459. 2246	460. 2247	461. 2248	462. 2249	463. 2250	464. 2251	465. 2252	466. 2253	467. 2254	468. 2255	469. 2256	470. 2257	471. 2258	472. 2259	473. 2260	474. 2261	475. 2262	476. 2263	477. 2264	478. 2265	479. 2266	480. 2267	481. 2268	482. 2269	483. 2270	484. 2271	485. 2272	486. 2273	487. 2274	488. 2275	489. 2276	490. 2277	491. 2278	492. 2279	493. 2280	494. 2281	495. 2282	496. 2283	497. 2284	498. 2285	499. 2286	500. 2287	501. 2288	502. 2289	503. 2290	504. 2291	505. 2292	506. 2293	507. 2294	508. 2295	509. 2296	510. 2297	511. 2298	512. 2299	513. 2300	514. 2301	515. 2302	516. 2303	517. 2304	518. 2305	519. 2306	520. 2307	521. 2308	522. 2309	523. 2310	524. 2311	525. 2312	526. 2313	527. 2314	528. 2315	529. 2316	530. 2317	531. 2318	532. 2319	533. 2320	534. 2321	535. 2322	536. 2323	537. 2324	538. 2325	539. 2326	540. 2327	541. 2328	542. 2329	543. 2330	544. 2331	545. 2332	546. 2333	547. 2334	548. 2335	549. 2336	550. 2337	551. 2338	552. 2339	553. 2340	554. 2341	555. 2342	556. 2343	557. 2344	558. 2345	559. 2346	560. 2347	561. 2348	562. 2349	563. 2350	564. 2351	565. 2352	566. 2353	567. 2354	568. 2355	569. 2356	570. 2357	571. 2358	572. 2359	573. 2360	574. 2361	575. 2362	576. 2363	577. 2364	578. 2365	579. 2366	580. 2367	581. 2368	582. 2369	583. 2370	584. 2371	585. 2372	586. 2373	587. 2374	588. 2375	589. 2376	590. 2377	591. 2378	592. 2379	593. 2380	594. 2381	595. 2382	596. 2383	597. 2384	598. 2385	599. 2386	600. 2387	601. 2388	602. 2389	603. 2390	604. 2391	605. 2392	606. 2393	607. 2394	608. 2395	609. 2396	610. 2397	611. 2398	612. 2399	613. 2400	614. 2401	615. 2402	616. 2403	617. 2404	618. 2405	619. 2406	620. 2407	621. 2408	622. 2409	623. 2410	624. 2411	625. 2412	626. 2413	627. 2414	628. 2415	629. 2416	630. 2417	631. 2418	632. 2419	633. 2420	634. 2421	635. 2422	636. 2423	637. 2424	638. 2425	639. 2426	640. 2427	641. 2428	642. 2429	643. 2430	644. 2431	645. 2432	646. 2433	647. 2434	648. 2435	649. 2436	650. 2437	651. 2438	652. 2439	653. 2440	654. 2441	655. 2442	656. 2443	657. 2444	658. 2445	659. 2446	660. 2447	661. 2448	662. 2449	663. 2450	664. 2451	665. 2452	666. 2453	667. 2454	668. 2455	669. 2456	670. 2457	671. 2458	672. 2459	673. 2460	674. 2461	675. 2462	676. 2463	677. 2464	678. 2465	679. 2466	680. 2467	681. 2468	682. 2469	683. 2470	684. 2471	685. 2472	686. 2473	687. 2474	688. 2475	689. 2476	690. 2477	691. 2478	692. 2479	693. 2480	694. 2481	695. 2482	696. 2483	697. 2484	698. 2485	699. 2486	700. 2487	701. 2488	702. 2489	703. 2490	704. 2491	705. 2492	706. 2493	707. 2494	708. 2495	709. 2496	710. 2497	711. 2498	712. 2499	713. 2500	714. 2501	715. 2502	716. 2503	717. 2504	718. 2505	719. 2506	720. 2507	721. 2508	722. 2509	723. 2510	724. 2511	725. 2512	726. 2513	727. 2514	728. 2515	729. 2516	730. 2517	731. 2518	732. 2519	733. 2520	734. 2521	735. 2522	736. 2523	737. 2524	738. 2525	739. 2526	740. 2527	741. 2528	742. 2529	743. 2530	744. 2531	745. 2532	746. 2533	747. 2534	748. 2535	749. 2536	750. 2537	751. 2538	752. 2539	753. 2540	754. 2541	755. 2542	756. 2543	757. 2544	758. 2545	759. 2546	760. 2547	761. 2548	762. 2549	763. 2550	764. 2551	765. 2552	766. 2553	767. 2554	768. 2555	769. 2556	770. 2557	771. 2558	772. 2559	773. 2560	774. 2561	775. 2562	776. 2563	777. 2564	778. 2565	779. 2566	780. 2567	781. 2568	782. 2569	783. 2570	784. 2571	785. 2572	786. 2573	787. 2574	788. 2575	789. 2576	790. 2577	791. 2578	792. 2579	793. 2580	794. 2581	795. 2582	796. 2583	797. 2584	798. 2585	799. 2586	800. 2587	801. 2588	802. 2589	803. 2590	804. 2591	805. 2592	806. 2593	807. 2594	808. 2595	809. 2596	810. 2597	811. 2598	812. 2599	813. 2600	814. 2601	815. 2602	816. 2603	817. 2604	818. 2605	819. 2606	820. 2607	821. 2608	822. 2609	823. 2610	824. 2611	825. 2612	826. 2613	827. 2614	828. 2615	829. 2616	830. 2617	831. 2618	832. 2619	833. 2620	834. 2621	835. 2622	836.
--------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------

Después de terminar la visita por el Aljarafe (con salida desde los Jardines de Forestier en Castilleja de Guzmán y final en la Terminal Intermodal del Metro en San Juan de Aznalfarache), los que acompañamos a **Luis Zambrana** nos sentamos en una de las terrazas que caen sobre el balcón de Sevilla, desde la que se puede ver las "áreas de oportunidad" de las que habla la municipalidad. Habíamos salido de una zona relativamente vacía, que de momento se salva gracias a que es propiedad del Ejército y, habíamos llegado a una zona donde el salvajismo inmobiliario lleva años haciendo de las suyas.

Mientras mirábamos el vacío que aún ocupa la parcela donde se construirá la torre Cajasol, Zambrana expuso las constantes que se manifiestan en los megaproyectos, el poder en aras de justificarlos y, sabiendo que deberá enfrentarse a la reacción ciudadana por la agresión que éstos suponen para el territorio y sus habitantes.

Estrategias del Poder en aras de justificar grandes proyectos:

1.- Destacan, de manera desproporcionada, las bondades de llevar a cabo el proyecto, consiguiendo altas cotas de desarrollo y empleo y sacando al lugar del diferencial de desarrollo con respecto a otros territorios. El discurso que se construye se aprovecha de la vaguedad del concepto "desarrollo" y, en un alarde de cinismo suelen acompañarse del apellido "sostenible". Esta acción se encamina a crear la necesidad.

2.- Minimizar los efectos negativos que el proyecto puede acarrear, incluso negarlo. Para ello citan nuevas y fantásticas tecnologías, desconocidas para el gran público e inexistentes para los expertos. Esta acción tiene como objetivo tranquilizar para buscar la confianza del gran público.

3.- Descalificar, criminalizar y responsabilizar de los males del subdesarrollo que aquejan al territorio a toda aquella reacción ciudadana que se produzca frente al proyecto. Con esta acción se pretende el enfrentamiento, llevando el enfrentamiento al esquema hollywoodense de "buenos y malos".

Estas estrategias se suelen apoyar en:

1.- Una campaña en los medios. Se consigue con la "compra" o, en su defecto, de una buena inyección de dinero en forma de contratos publicitarios, en medios de comunicación locales. Por esta vía se consigue el apoyo de los medios.

2.- El apoyo de las instituciones político administrativas, para lo que se utiliza la vía de la financiación del partido en el poder o, lo que es peor, la corrupción. Por este camino se consigue el apoyo del poder político.

3.- La creación de grupos de opinión favorables utilizando los más apegados a la disciplina del partido en el poder. De esta manera se consigue opinión a favor del proyecto de "un sector de la ciudadanía".

4.- El apoyo de la Universidad, donde el marco legislativo actual dejó establecidas las bases para que investigadores y docentes escalen posiciones en la medida en que se publique "lo que sea". Estos proyectos permite la publicación, la presentación glamurosa, la difusión... Además son vías de entrada de dinero en los departamentos universitarios que tan necesitados están. Por esta vía se consigue el apoyo científico.

Por su parte la reacción ciudadana a estos proyectos se caracteriza por:

1.- Estar formada por ciudadanos independientes que son conscientes de los daños generados por el proyecto y están dispuestos a, de forma desinteresada, dedicar un gran esfuerzo a repartir ese convencimiento entre sus convecinos y a llegar hasta la última instancia jurídico administrativa para denunciar los efectos negativos y las mentiras de las que suelen rodearlos para enmascararlo.

2.- Buscar vías alternativas de difusión, dadas las dificultades de competir en los medios con los promotores del proyecto.

3.- Contar con el apoyo de una buena parte de la comunidad científica que no ha sucumbido a la necesidad de "publicar lo que sea" y justificar cada cosa.

La oposición política del lugar suele intentar aprovechar estos movimientos, unas veces con fines electoralistas y otras con fines de presión a su rival político. Pero suele pasar que dada la independencia de estos movimientos no son fáciles de manejar.



El Cerco de Sevilla

Modelo de *ciudad mediterránea*, compacta y multifuncional, la razón o razones que posibilitan el que Sevilla pase de ser una ciudad mediterránea

desarrollo económico y la calidad de vida de sus ciudadanos.

como un territorio fértil para la inversión, desde enfoques adaptados a las exigencias de la economía del siglo XXI

Si la esencia de la ciudad es la inmediación, la reciprocidad y la comunicación tradicionalmente, las ciudades mediterráneas se han caracterizado por poseer una vida urbana y social de gran complejidad en relación con otros modelos urbanos, por la multiplicidad y variedad de espacios públicos y de encuentro, la diversidad del tejido social y la importancia destacada del centro urbano como lugar de representación del conjunto de toda la ciudad y la vivencia de la calle como área de expresión y representación del colectivo urbano. Sin embargo, en las últimas décadas, las ciudades mediterráneas han experimentado profundos cambios, tanto en su morfología, como en las pautas culturales y sociales inherentes al modelo urbano mediterráneo. La asimilación de estas novedades ha supuesto una ruptura entre la ciudad heredada y las nuevas periferias a través de:

- Los nuevos crecimientos residenciales de baja densidad, dispersos por extensas áreas colindantes formando aglomeraciones con límites poco nitidos,
- el traslado de las actividades industriales y comerciales a espacios exteriores bien delimitados y separados del resto de funciones urbanas a fin de optimizar la rentabilidad espacial de su localización,
- la privatización de los espacios públicos, la aseptización y progresiva desaparición de los espacios de encuentro.

La desestructuración y fragmentación del espacio provocado por un uso masivo del transporte privado responde a este nuevo modelo de urbanismo. El resultado es una ciudad que se difumina en su entorno ocupando áreas cada vez más extensas y provocando la destrucción de los valores de socialización, ya que la ciudad difusa separa funcionalmente las actividades y segrega socialmente las personas. Se opone al modelo de ciudad mediterránea compacta, densa con continuidad formal y multifuncional permitiendo una vida social densa y un sistema económico competitivo.

Sin embargo, en un contexto de internacionalización de la economía y de competitividad entre los sistemas urbanos, se asiste a una homogeneización de los modelos urbanos donde "La ciudad de las personas" da lugar a un modelo de desarrollo reservado a algunas personas, tanto en su exclusión como en su disfrute, fundamentado en la excelencia y la exclusión.

Análisis de la dinámica urbana de la aglomeración de Sevilla 1986/2006:

- Crecimiento de la mancha urbana
- Análisis de los cambios ¿Crecimiento a costa de qué? (Presión urbanística sobre el medio natural, cambios de usos intra urbano, transformación de los espacios públicos creación/desaparición)
- Análisis de morfología urbana (empobrecimiento de las tramas)
- Análisis de la dinámica social (demográfica y socio económica)
- Análisis de la movilidad (Evolución de las redes y del número de coches – Evaluación de la movilidad pendular)
- Análisis del discurso político en relación con las prácticas.

Gwendoline de Oliviera



POR UNA CIUDAD SOSTENIBLE

NO a la TORRE CAJASOL

La Plataforma Ciudadana ¡Tumbala! no estamos de acuerdo con el rascacielos de 178 m. de altura que pretenden construir Cajasol en la Isla de la Cartuja:



- por su **impacto negativo** sobre el paisaje y el patrimonio de la ciudad;
- por su **errónea ubicación** urbana y el caos de tráfico que generará;
- por ser un **símbolo de la especulación** económico-urbanística y la desmesura;
- por ir **en contra del modelo sostenible** de ciudad mediterránea;
- y por ser **éticamente injustificable** que una entidad financiera a la que se le supone una dimensión social realice una actuación, con nuestros ahorros, que **atenta contra el interés colectivo** de la ciudadanía sevillana.

Exigimos al Ayuntamiento de Sevilla, como impulsor del proyecto, a Cajasol como brazo ejecutor y a la Junta de Andalucía la **cancelación del proyecto** Puerto Triana en su forma actual y, en particular, de su rascacielos.

Plataforma Ciudadana ¡Tumbala! Contra la Torre Cajasol

Arquitectura y Compromiso Social, Ecologistas en Acción, la Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico-Artístico de Andalucía (ADEPA) y la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio Histórico "Ben Baso", Asociación Demetrios de los Ríos para la Defensa de Patrimonio, Foro Social de Sevilla, Universidad y Compromiso Social, Asociación Histórica Retiro Obrero, Asociación Andaluza de Antropología, Plataforma Ciudadana por los Parques y Jardines de Sevilla, Confederación de Asociaciones Independientes de Sevilla, Amigos de los jardines de la Oliva.

ciudadaniacontralatorrecajasol@gmail.com / 954556664

Los colectivos promotores de la Plataforma Ciudadana "Tumbala" estamos en contra del proyecto de Puerto Triana en Sevilla, y muy especialmente, en contra del edificio en altura, - rascacielos de 178 m -, que forma parte mismo y que viene denominándose Torre Puerto Triana, Torre Cajasol o Torre Pelli. Basamos nuestra posición en las siguientes razones:

En cuanto a la cuestión **patrimonial y paisajística**, apoyamos el informe emitido por ICOMOS España (organismo vinculado a la UNESCO), de 25 de Noviembre de 2008, que afirma con rotundidad que el proyecto de la torre de Puerto Triana aprobado por el Ayuntamiento de Sevilla amenaza los valores patrimoniales y paisajísticos del centro histórico de Sevilla, y que como consecuencia recomienda la inclusión de la ciudad de Sevilla en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro, responsabilidad del Comité del Patrimonio Mundial de UNESCO.

En cuanto a la cuestión de la **movilidad urbana** consideramos que el proyecto de Torre Cajasol determinará un rotundo deterioro de las condiciones ya de por sí nefastas de la movilidad en este nudo estratégico del área metropolitana, circunstancia que supondrá el deterioro de las condiciones de habitabilidad de una mayoría de habitantes que se verán afectados, y que por otra parte, en poco o nada, se beneficiarán del proyecto inmobiliario.

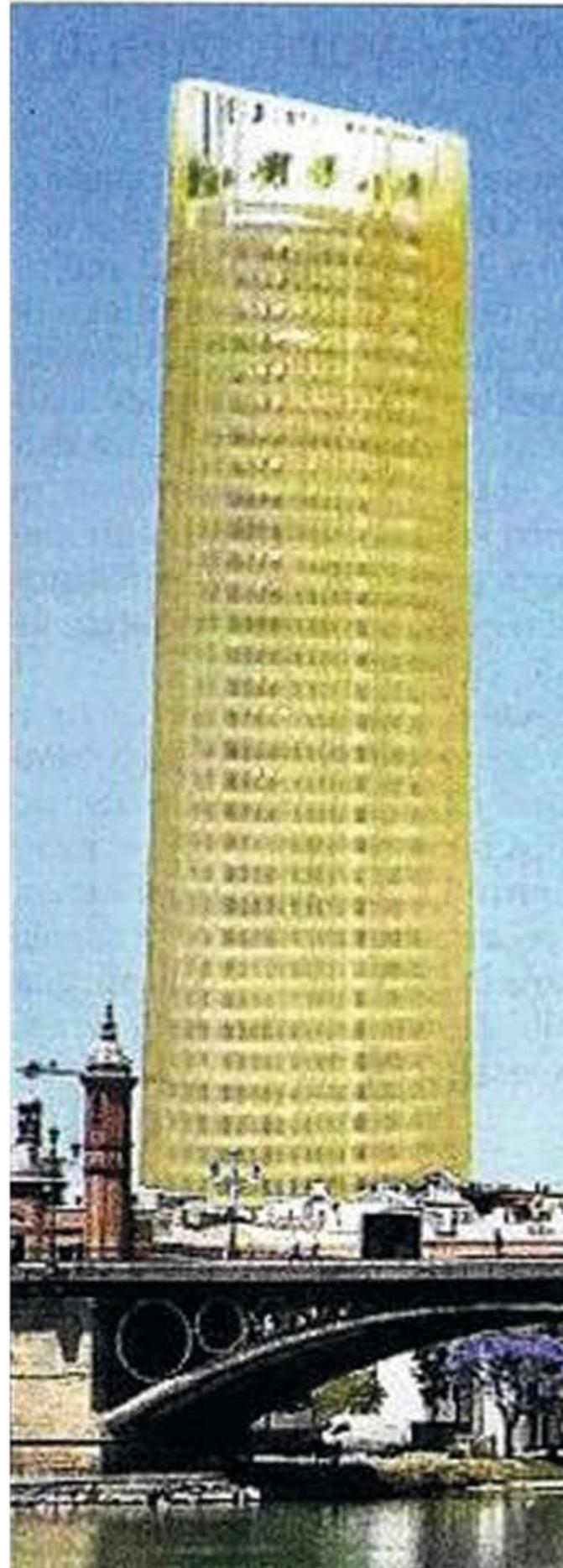
En cuanto al **modelo de ciudad**, estamos en contra de una torre de 178 m que pretende imponer su imagen sobre el conjunto de la ciudad; una imagen que representa la preeminencia de la banca, del dinero, sobre la vida de la ciudad. No queremos que este monumento al urbanismo basado en la especulación financiera que hemos padecido durante las últimas décadas se convierta en símbolo omnipresente de la ciudad que compartimos y deseamos construir colectivamente, de la ciudad que dejaremos a las generaciones por venir.

En lo referente a las **razones éticas**, consideramos que el carácter social de la Caja de Ahorros queda en entredicho con este tipo de obra desmesurada que en nada revierte a una ciudadanía cada día más amenazada por la crisis económica, el paro y el impago de las hipotecas de sus viviendas.

Por lo anterior exigimos al Ayuntamiento de Sevilla, a la Junta de Andalucía y a Cajasol, entidad promotora del proyecto, que tomen los acuerdos y las medidas necesarias para la suspensión de la licencia y la cancelación en su forma actual, del denominado proyecto Puerta Triana y, en particular, del proyecto de rascacielos.

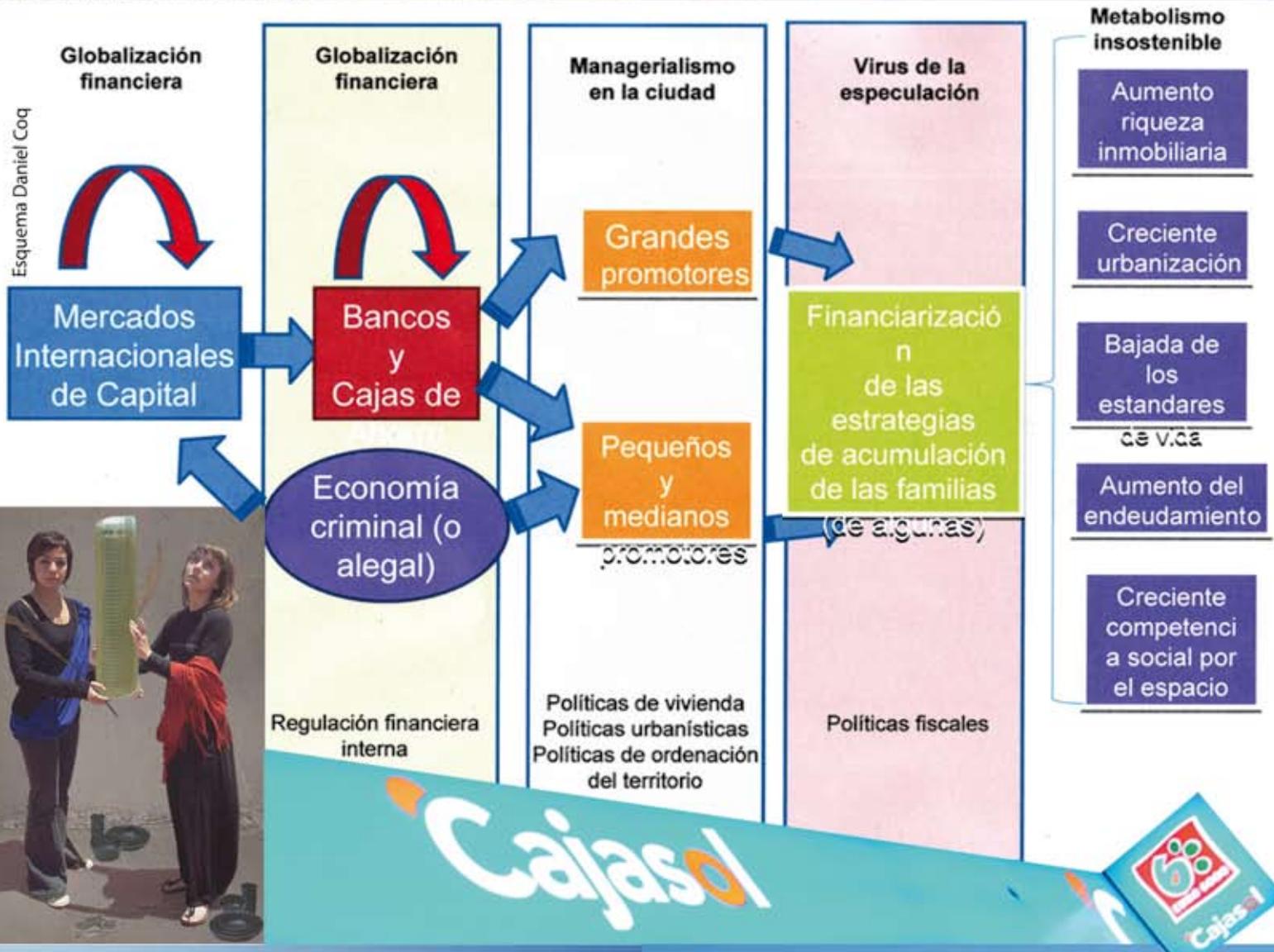
e megua

loza y García-Tapia
erencia contiene e





Esquema Daniel Coq





PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DE TRIANA – SECTOR 14

AREAS HOMOGENEAS
PARA OBRAS DE NUEVA PLANTA

ORDENACION
1

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

APROBACION PROVISIONAL – JULIO 1998





TRAMA

sombra
y luz

BARRIO
TU
SE VENDE

AQU

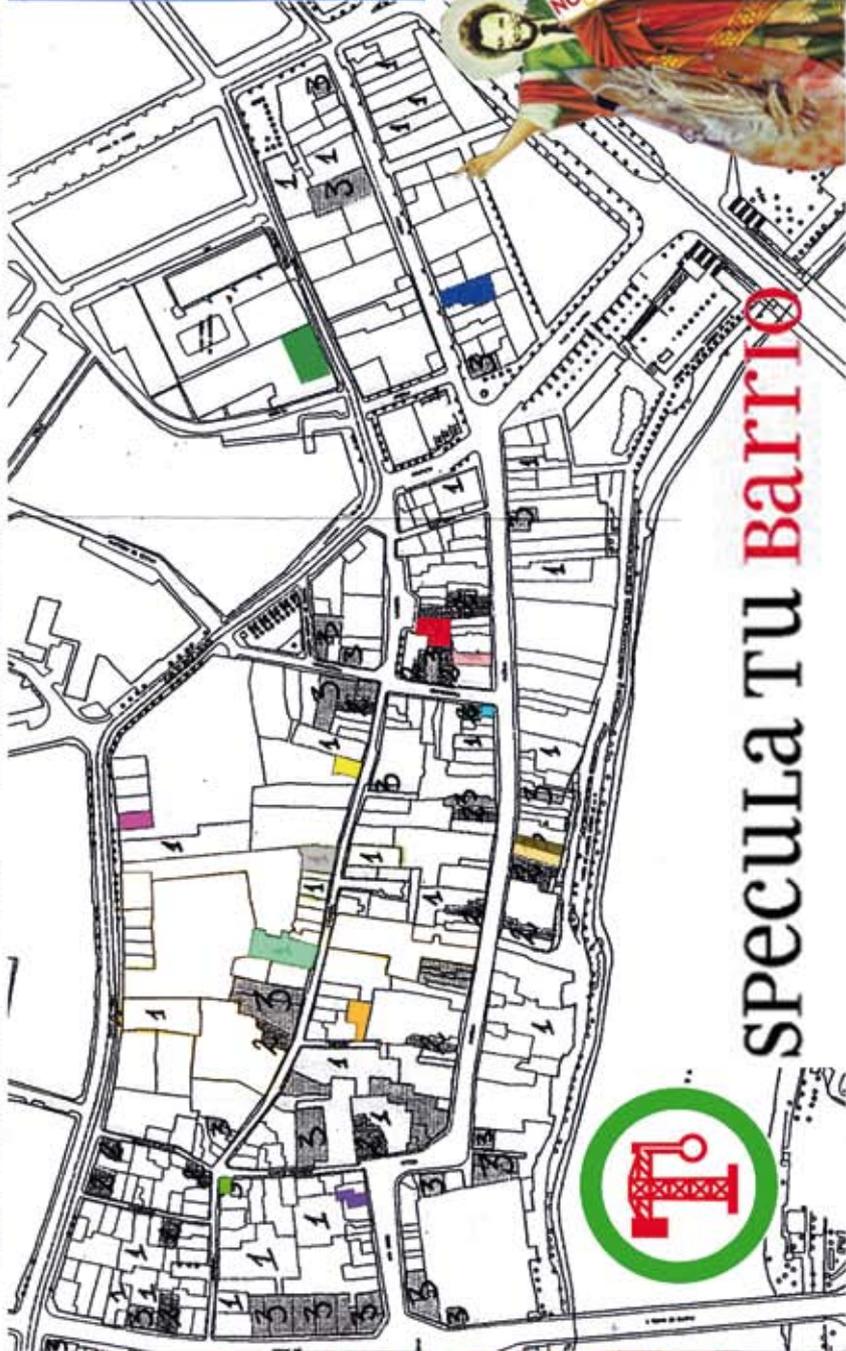
UA

TECHNE





PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DE TRIANA – SECTOR 14



SPECULA TU BARRIO

GRUPO
ROMERO MEJIAS

OFICINA DE VENTAS

ULTIMA VIVIENDA EN VENTA
INFORMACION
954 33 46 35
www.romeromejias.com

- 1 CERRAL DE TIENDAS 3
- 2 PASO
- 3 CALA DE TRIANA

URBANISMO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

TIPOLOGIAS PROTEGIBLES POR PLAN GENERAL

INFORMACION

17

APROBACION PROVISIONAL – JULIO 1998



Inquilinos de **Alfarrera 49** suscribieron un acuerdo con la propiedad del edificio por el que la propiedad rehabilitará el edificio, mientras tanto ellos se realojaron temporalmente fuera (pagándole la propiedad una cantidad mensual para compensarle por el alquiler temporal) y volverían a su vivienda al acabar la obra. Las obras debieron acabar en septiembre de 2008 y ellos ya debieron haber vuelto a su vivienda original. El problema radica en que la propiedad (empresa del grupo Romero Mejias) no ha terminado la obra, ha entrado en suspensión de pagos y ha dejado de pagarles la cantidad mensual acordada. Escriben volver ya a su vivienda.

Los vecinos anunciamos denuncias contra Urbanismo por su mala gestión en el conflicto vecinal

Diciembre 18, 2009

Los vecinas y vecinos de los bloques de Guadalcanal 5 afectados por la vivienda queremos denunciar los hechos que se produjeron ayer martes día 15 de diciembre en el que una familia fue desahuciada después de que se le anunciara el desahucio con menos de 24 horas para que abandonaran la casa. Esta familia está compuesta por Concha, Eduardo y su hijo, llevaban más de una década viviendo en el barrio.

Esto ha supuesto un drama que se pudo haber evitado si los responsables de la Concejalía de Urbanismo hubieran querido. Ha sido necesario crear un circo mediático para que tomaran una decisión y al final optaron por compensar su mala gestión del conflicto a través de Otainsa, con una solución individual al problema, dando una casa a una familia desesperada y traumatizada por los acontecimientos, cuando los vecinos lo que queríamos era una solución colectiva para todos los vecinos.

Si esta familia recibió esta vivienda es gracias a la lucha vecinal que tuvo la capacidad de ejercer una presión ante la administración, que no le quedó más remedio que resolver por la vía rápida y quedando como auténticos salvadores de esta familia.

Este hecho no ha hecho más que empeorar la situación del resto de los vecinos afectados ya que se cierra la posibilidad de que los vecinos conserven sus viviendas, permanezcan en el barrio y se les reconozca la lucha vecinal que estamos llevando a cabo.

A su vez el dar las llaves de una casa a esta familia a tapado otro de los acontecimientos que sucedían en el mismo momento del desahucio, que no era otro que el anuncio por parte del Juez de que a Juan, vecino de 63 años, se le notificará el desahucio en este próximo mes y sin que la administración haya dado una respuesta a nuestro vecino.

Por otra parte denunciamos el despliegue policial que hubo durante el tiempo que duro el desahucio, ya que más de cuatro unidades de antidisturbios se presentaron en el bloque y llegaron a entrar en la vivienda sin tener autorización judicial para ejercer este derecho, la mera presencia de este despliegue policial ha supuesto una intimidación para los vecinos que aguantaron con miedo la presencia policial. Tenemos que decir que en ningún momento hubo intervención policial con violencia física y ni se dieron motivos para ello por parte del vecindario que apoyó mayoritariamente a nuestras familias de forma pacífica y solidaria. Denunciamos la mala gestión de este conflicto una vez más por parte del Ayuntamiento de Sevilla y a sus responsables, Alfonso Gómez de Feliz y Miguel Ángel Millán que alimentaron con falsas promesas al vecindario proponiendo una salida colectiva que nunca sucedió. En todo momento estos responsables públicos se han mantenido al margen de una posible solución, creando para nosotros un sufrimiento innecesario que se pudo haber evitado si ellos no nos hubieran mentido y traicionado de una forma tan canallesca, diciéndonos que el problema estaba por solucionarse.

Los vecinos anunciamos que vamos a realizar una denuncia pública al Defensor del Pueblo Andaluz contra Urbanismo y sus máximos responsables por haber incumplido un acuerdo que se basaba en optar por la compra de 20 pisos garantizando así la permanencia de los vecinos y dando viabilidad social al resto de pisos vacíos cuyo fin eran alquileres sociales para gente que lo necesitara.

Consideramos importante recalcar que el problema que tenemos los vecinos no se arregla dando soluciones puntuales e individuales a los vecinos, ya que anteriormente 11 familias fueron desahuciadas y no corrieron la misma suerte que Eduardo y Concha y se quedaron literalmente en la calle.

Ahora quedamos 12 familias de las cuales 4 van a ser desahuciadas en los próximos meses, acaso la administración va a resolver este problema, acaso se va a preocupar de qué va a pasar a partir de ahora, la salud de los vecinos peligra, son en su mayoría ancianos y personas con cargas familiares, el agravio que se va a cometer es tremendo cuando nos veamos en la calle, hasta cuándo hay que aguantar esta injusticia.

Lo que reclamamos las vecinas es un derecho básico y fundamental como es el derecho a una vivienda digna, recogido en la Constitución española, así mismo el arraigo vecinal que garantice la estabilidad social que cualquier persona necesita para llevar una vida digna y normalizada.

POR EL DERECHO A UNA VIVIENDA DIGNA

www.guadalcanal.wordpress.com



**STOP
DESALOJOS
SOS VECINOS CALLE
GUADALCANAL**





NINAS NINENOS

CONTR.OL





La rehabilitación del casco norte de Sevilla

En el salón de actos de Cajasol (calle Raña), hoy y los dos siguientes martes celebra a partir de las 20:00 un seminario sobre la rehabilitación del sector Feria Luis-San Julián a tenor de sus valores monumentales y ambientales. Hoy interviene el arquitecto Benito Sánchez-Montañés.

ALAMEDA DE MERCULES

El desalojo del centro 'okupa' de San Luis provocó una carga policial horas después

B. LIONTE / I. COMESAÑA ■ SEVILLA

La Policía Nacional cerró ayer la antigua Fábrica de Sombreros de la calle Heliotropo, junto a San Luis, donde hace un año se habían instalado artesanos okupas que la convirtieron en sede de actividades artísticas y culturales. Decenas de personas se concentraron para quejarse de que no hubieran sido escuchados.

Los años anteriores a las 7:00 del edificio y artistas lo que bas personas



FÁBRICA DE SOMBREROS. El director del distrito, tras una "simbólica" agresión.

Tiran una tarta a un cargo de IU por «oportunista»

El director del distrito Casco Antiguo, Luciniano Rodríguez, de IU, acudió a interesarse por el desalojo y recibió un tartazo en plena cara, tras lo que le colocaron un sombrero. Rodríguez lo asumió con estoicismo y se marchó tras de-

volver el sombrero con semblante serio y sin pronunciar palabra. La escena, grabada por los okupas, puede verse en la web de la Fábrica de Sombreros. El colectivo calificó la agresión de "acto simbólico", realizado al considerar que su

presencia era un acto "oportunista e inoportuno". "TU no nos ha apoyado en tres años y no queríamos que viniere a apropiarse del desalojo de forma partidista", explicó un portavoz. "La voz de los okupas es tr...

... la re...
ayuda de arquitecto...

Pue tras comp...
Ayuntamiento no c...
mesa hecha hace tr...
entonces edil de Urb...
lio Carrillo, de exp...
usos ciudadanos. Lueg...
recalificado y ahora s...
hacer viviendas, por l...
nuncian que se haya perm...
especulación y de...
contra, su...
abie...

... firma la...
... un centenar de arte...
... y artistas tenían su sede allí
y cientos de personas, incluidos vecinos,
asistían a sus actividades.

Los propietarios del edificio, en cambio, niegan que esté abandonado y afirman que por eso no renunciaron a la ocupación ilegal.

El colectivo convocó una protesta por la tarde en la Plaza de la Alameda de Hércules, a la que acudieron unas 200 personas, según sus organizadores. Irregularmente irrumpieron en la plaza y se dirigieron hacia el Ayuntamiento. Allí, un grupo de personas se lanzó a tirar una tarta a la cara del concejal de IU, Luciniano Rodríguez. El concejal se cubrió con un sombrero y se marchó con dignidad.

... semanas.
... explicó que la semana pasada entregaron al juzgado de Instrucción 20, que tramitaba el desalojo a instancias del grupo inmobiliario Tempa, un listado de 1.200 firmas de apoyo y de gente que se autoinculpaba de la ocupación y pedía ser llamada a declarar, lo que no ocurrió. Los okupas insisten en que la antigua fábrica, un edificio industrial del



¿Con qué sueñan lxs okupas de la Fábrica de Sombreros?

Aunque al poder, la propiedad y el capital les duela (léase el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía, la inmobiliaria Grupo Tempa...), entre las grietas se rumorea que cada espacio social es un mundo. Así ocurre en el Centro Social Okupado Autogestionado (CSOA) Fábrica de Sombreros, que, recogiendo el testigo de anteriores centros sociales okupados del barrio, de espacio muerto se transformó en un extenso entramado de sueños, un sistema emergente de relaciones, imaginarios y deseos en movimiento. Desalojado el pasado 2 de junio, hemos abierto un espacio de posibilidad y reactivado prácticas que quedan en la experiencia del tejido social del entorno, al acecho de nuevos escenarios en los que reinsistir y expandirse.

Tras más de un siglo de historia obrera, abandonada por sus propietarios durante años, en mayo de 2008 la Fábrica de Sombreros fue reabierta por colectivos vecinales, artesanos y políticos. Su okupación pretendía garantizar la rehabilitación del inmueble, de reivindicado interés patrimonial, y ponerlo en valor a través de un proceso realmente participativo que antepusiera las necesidades del barrio al negocio especulador. En ese momento cumplía el plazo de dos años prometido por el Ayuntamiento para su expropiación, por lo que anunciamos que nos encargábamos nosotrxs mismxs de hacerlo.

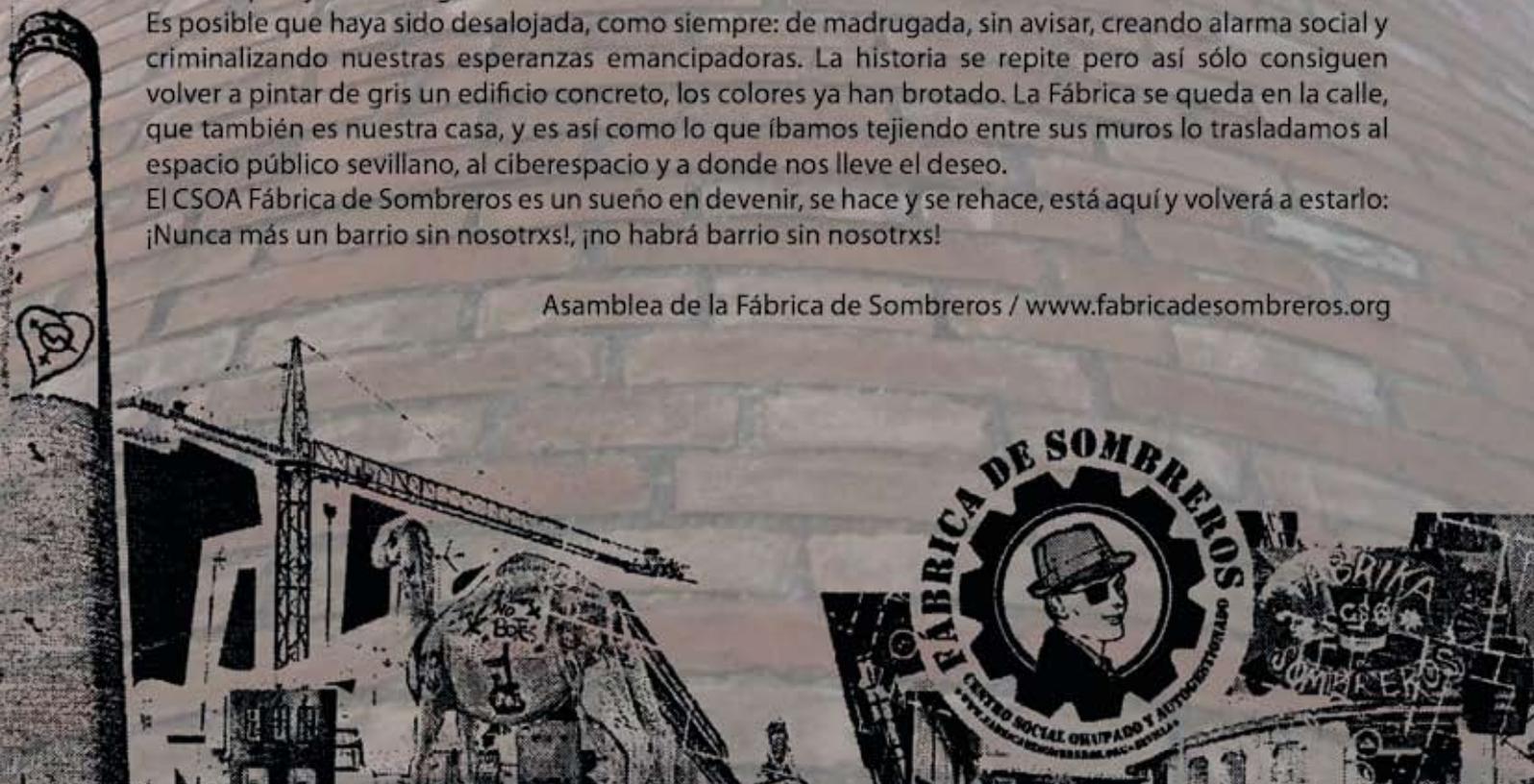
La okupación, la autogestión y el compartir conocimientos han sido las herramientas para transformar ese patrimonio olvidado por las administraciones -que no por el vecindario- en un núcleo antagónico abierto a actividades de resistencia creativa. Un centro para desintoxicarse del capitalismo, donde cuidarse y tejer relaciones que no se basan en poder y dinero. Una centrifugadora de luchas, caja de resonancia enredada en su contexto, sobre todo en el movimiento vecinal contra la especulación y contra un modelo de ciudad privatizada en el que los espacios públicos se convierten en centros comerciales. La okupación de la Fábrica de Sombreros fue una decisión compartida desde donde poder hilar sus usos, contando con la participación y la complicidad de lxs vecinxs más cercanos, para materializar sueños varios: desde talleres, proyecciones, conciertos, encuentros y lugares de ensayo y creación hasta sencillos momentos autónomos de pura contemplación feliz.

En la Fábrica hemos estado en construcción permanente, experimentando y reivindicando el derecho a equivocarnos y reinventarnos. Hemos trabajado en ser feministas no sólo evitando segregar a las personas según el binarismo de género, sino sobre todo dando a los feminismos el primer plano y la transversalidad que pocas veces ocupan en los movimientos sociales. Otra apuesta ha sido utilizar todas las herramientas de comunicación posibles, por ejemplo pero no sólo en internet, para amplificar y transparentar al máximo las dinámicas que suceden offline. Para ello hemos preferido el software libre y hemos tratado de averiguar qué significa ser Creative Commons. También hemos sido respetuosxs con el medio ambiente y hemos promovido el consumo responsable, la slow-food, el reciclaje, los trueques y las cosas gratis.

Es posible que haya sido desalojada, como siempre: de madrugada, sin avisar, creando alarma social y criminalizando nuestras esperanzas emancipadoras. La historia se repite pero así sólo consiguen volver a pintar de gris un edificio concreto, los colores ya han brotado. La Fábrica se queda en la calle, que también es nuestra casa, y es así como lo que íbamos tejiendo entre sus muros lo trasladamos al espacio público sevillano, al ciberespacio y a donde nos lleve el deseo.

El CSOA Fábrica de Sombreros es un sueño en devenir, se hace y se rehace, está aquí y volverá a estarlo: ¡Nunca más un barrio sin nosotrxs!, ¡no habrá barrio sin nosotrxs!

Asamblea de la Fábrica de Sombreros / www.fabricadesombreros.org







L PUMAREJO RUGE POR SU CASA

VECIN@S POR EL ACUERDO

ASOCIACIÓN CASA DEL PUMAREJO



UNA VARIADA FAUNA PARA UN ESPACIO SINGULAR

Jamás pensó que, después de sus anteriores experiencias organizativas, se iba a comprometer tanto con una lucha social. Sin embargo, en esa plataforma se encontró a un grupo de personas en las que se combinaban armónicamente las energías de cada uno en función del objetivo que se quería conseguir. De nuevo la magia se produjo en el Pumarejo. Pues cada persona que se integraba o arribaba a la Plataforma, entendía que allí no se venía a medrar con ideas políticas o protagonismos estériles. Así durante muchos años –demasiados– en los que se había producido multitud de cosas en pro de la recuperación para los vecinos y el barrio, de la Casa de Pumarejo: reuniones, escritos, acciones, elaboración de documentos, charlas, actividades lúdicas, visitas guiadas a la casa, entrevistas con políticos... y hasta limpiaron, arreglaron y habilitaron un espacio, antigua sede de la asociación, como lugar de actividades y encuentro personal.

Tiempo. Tiempo y más tiempo de vida personal de generosos esfuerzos, que si no hubiese sido por razones de salud social y magia olímpica, no habría tenido tanta constancia. Las actividades de la susodicha plataforma se convertirían en un hito histórico digno de ser estudiado. Pues después de tanto desencanto social de cambio (que no sólo padeció Pekín) el que un grupo tan variopinto se mantuviera estable y permanente durante tanto tiempo, si no era por "razones mágicas" ni se entendía su continuidad. Pero así era, a pesar del lógico desgaste por una lucha tan larga. Y eso que, pese a la "militancia" del grupo habitual y de otros voluntarios que se sumaban a la causa, la casa seguía deteriorándose, ya que para su rehabilitación integral se necesitaba una operación económica de gran envergadura. De dónde iba a venir el dinero, no se tenía claro. Pero mientras tanto, surgió un acuerdo romántico bajo el eslogan genérico de "Lo Hacemos Nosotros". Y se continuó con los arreglos que fueron posibles.

Larino y Hermes estaban al tanto de toda esta movida, pero no entendían muchas cosas de las que planteaban en las asambleas. No obstante, intuían que ese era el camino para que la Casa tuviese presente y futuro. Además, ellos estaban contentos con las cosas que hacía la Plataforma, pues era como recuperar los buenos tiempos del pasado, y esto les cargaba de vitalidad. Ahora la música, el baile, la alegría, la buena comida, la buena convivencia de los vecinos, el aprendizaje, el arte, estaban afortunadamente más condensados que en el pasado, y por esta razón recibían más energías para aguantar y sostenerse en la precaria situación en las que estaban. Y hasta participaron un día como ellos mismos en un acto en el que declaraban la casa como monumento; cosa que Larino y Hermes ya sabían, pero se alegraron por su participación, pues fue un día en el que hubo una alegría y jolgorio monumentales.



Pero en esta lucha, como en otras, se presentaban situaciones de máxima tensión. Porque de nuevo una mañana soleada volvieron a aparecer los especuladores en su BMW. Larino y Hermes somnolientos tomaban el sol, pero se sobresaltaron al verlos. La realidad

era que estos señores, que representaban a una importante cadena hotelera y que decían haber comprado la Casa, habían convocado a los vecinos, a una reunión para hacerles unas propuestas que les iban a interesar mucho. La reunión tuvo lugar en



el zaguán de la Casa, y entonces Larino fue como un invitado más. Todo lo que se hablaba, lo recibía el lar a través de su cornucopia, transformada esta vez en antena receptora.

-Bueno. Ustedes estudian las ofertas que les hacemos, que nos parecen muy justas dada su situación –decía aquel enchaquetado hasta las orejas, al que Larino reconoció nada más verlo, y nos contentan en una semana.

-Sí. Nosotros estudiaremos sus ofertas, y lo justas que estas son los decidirán los vecinos –respondió el abogado de los vecinos, que también era miembro de la Plataforma–.

Después de que los representantes de la cadena hotelera se fueran, los vecinos siguieron un rato con la reunión. Las opiniones y comentarios fueron todas en el mismo sentido.

-¡Qué poca vergüenza tienen! Pues no dicen que con la miseria de dinero que nos ofrecen te puedes comprar un piso. Serán mame-lucos –decía uno de los inquilinos más antiguos de la Casa–.

-¡Y la otra opción que te dan! ¿No es para mandarlos con sus puñeteras madres? Ahora mi marido y yo, con la edad que tenemos nos vamos a mudar a Bellavista; a morimos de asco en dos días –comentó una vecina–.

-Nos han dado una semana para que les contestemos. Yo lo tengo muy claro, y mis padres también. De aquí no nos movemos –decía otra vecina treintañera–. El abogado tomó la palabra diciendo que se lo tomaran con calma, que por ahora no había prisas en responderles.

-Yo, lo que diga la mayoría –decía otro vecino–.

-Bueno... Y la Plataforma ¿qué piensa de todo esto? –preguntó el regente de uno de los comercios de la Casa.

-Opina que son ustedes los que tienen que decidir sobre las propuestas que esos señores les hacen –dijo el abogado– Aunque, claro está, tenemos una opinión.

-¿Y cuál es esa opinión? Si puede saberse –dijo la vecina más abuela de la Casa–.

-Claro que puede saberse. La acaban de decir la mayoría de ustedes –respondió el abogado–. Nos parece que esos tipos son unos



miserables. Y nosotros, la Plataforma, vamos a seguir luchando y buscando otras alternativas.

-¡Que la compre el Estado, que es el único que verdaderamente tiene dinero para rehabilitar la Casa! -dijo exaltado y de un tirón el marido que se oponía a que lo mandasen a Bellavista-.

-Esa puede ser una de las alternativas -respondió el abogado-.

Poco después, Hermes le preguntó a Larino que de que habían hablado los vecinos en el zaguán. El lar le informó de todo telegráficamente diciéndole:

-Los vecinos dicen que no aceptan la propuesta de irse a vivir a otros sitios. Y que se metan las indemnizaciones por donde les quepan.

-Bien; eso está bien -respondió Hermes-. Larino le miró de solayo.

El lar acertó. Las propuestas de los especuladores fueron rechazadas. Entonces éstos amenazaron con poner el caso en los tribunales y así la salida de los vecinos iba a ser más traumática.

-Pues nos veremos en los tribunales -les comunicó el abogado-.



Así las cosas, la Plataforma siguió con sus actividades y gestiones para que la Casa se recuperara.

Un día, en la reunión cuatrocientos cuarenta y cuatro -a la que también asistieron mudos Larino y Hermes, aunque no fue la única, pues habían podido estar en otras cuando se lo permitía la diosa Livianidad-, un miembro de la Plataforma, que además era un vecino de la Casa, hizo la madre de todas las preguntas.

-Planteó que ese criterio que acordamos de "Lo Hacemos Nosotros", tenemos que llevarlo más lejos. Y la propuesta siguiente que voy a hacer va en ese sentido. Que la Casa sea comprada por los inquilinos y las asociaciones sociales del barrio. Y que si esta idea es bien acogida por todos -decía apasionadamente-, lo segundo sería constituir una cooperativa comunal, y después buscar la financiación necesaria para primero comprarla, y posteriormente rehabilitarla y revitalizarla.

Todos los allí presente se quedaron expectantes y en silencio cuando el vecino terminó de hablar, circunstancia rara en la asamblea de la Plataforma.

-¿Por qué no lo intentamos?- dijo Pekín rompiendo el silencio que se había creado.

-Eso supondría tener dos vidas para conseguirlo -dijo otro miembro de la Plataforma-.

-O tres -se pronunció el de al lado, y la asamblea descargó una enorme carcajada.

Después, una acalorada discusión se abrió entre los presentes, haciendo que la asamblea fuese interminable. Sin embargo, la propuesta se aceptó y esta hermosa osadía se puso en marcha con la perspectiva de comprobar hasta donde se podía llegar.

Y si ésta era una rocambolesca decisión, no lo fue menos la siguiente. Pues se acordó elaborar un proyecto social de usos para la Casa. Gestionado por los propios vecinos. Hubo allí una persona que se arrojó a la asamblea cuando se estaba debatiendo esos puntos, y que cuando se tomó la decisión final comentó lo siguiente:

-Esto, en vez de ser una asamblea reivindicativa, parece más bien una de magos y predigitadores. ¡Hay que ver las cosas que decidís!

Los allí presentes se rieron. Uno de ellos dijo: "esto es lo que hay, querido. Hay que pedir lo imposible para lograr lo posible". A lo que el "intruso" respondió: "que bien te ha quedado la frase, colega".

Aquella tarde, Pepín salió contento de la reunión de la Plataforma (y no como otras veces, que salía frustrado y con mal cuerpo, pues veía que no se avanzaba para conseguir el objetivo). A lo largo de dos meses se hizo un sondeo entre los vecinos de la Casa y las asociaciones del barrio. La idea fue bien acogida. La iniciativa que se había puesto en marcha fue calando en el barrio y en otros sectores ciudadanos que se ofrecían a colaborar; algunos con aportaciones económicas y otros con asesoramiento técnico.

También Larino y Hermes estaban cada día más contentos, pensando en la pronta revitalización -se habían quedado con el concepto- de la Casa.

"Alguna vez, aunque transcurra mucho tiempo, lo hermoso y lo justo se cumple, como la Ley del Eterno Retorno, que decía el filósofo. La Casa de Pumarejo, que fue un espacio del pueblo, de gente como "Trigolimpio", que fue expulsado del barrio por el conde Pumarejo para que este hiciera su palacio, será otra vez devuelta al pueblo llano..." reflexionó Pekín como buen conocedor de los avatares históricos de la Casa.

Capítulo extraído de la novela *Trece olmos y dos Duendes* por Luis Hornillo Pulido, trabaja y lucha con La Casa del Pumarejo.

Casa Palacio del Pumarejo

Rehabilitación ¡Ya!



Firma del Convenio ¡Ya!

Hartos de continuas mentiras

AGRICULTURA Y CIUDAD. La agricultura urbana en Sevilla

Históricamente la ciudad ha crecido contra el campo, al menos en el contexto del capitalismo. La industrialización impuso un salto cualitativo que rompe con la concepción organicista de la ciudad donde se combinaban distintos usos en el suelo urbano y se mantenía una cierta continuidad e integración con los ecosistemas próximos. Las casas con huerto y las huertas en la ciudad eran frecuentes en las ciudades precapitalistas. La orientación al mercado con fines exclusivamente crematísticos impulsará un desarrollo urbano guiado por la especialización del suelo y la ruptura con el entorno físico que se plasma, inicialmente, en la ciudad industrial, más tarde la ciudad de los servicios y, actualmente, en la metrópolis. Se impone la ciudad contra el campo desapareciendo la multifuncionalidad del suelo y rompiéndose los límites ecológicos en los que se había desarrollado históricamente la vida humana.

Actualmente la dicotomía campo-ciudad y el conflicto rural-urbano se mantienen. Aunque se redefinen y actualizan de la mano de los usos del espacio urbano construidos por la ciudadanía, por la gente que habita dicho espacio, así como de las reflexiones críticas al hilo de los límites ecológicos y los impactos socioeconómicos sobre la población más vulnerable que habita las ciudades.

Dos procesos simultáneos y contradictorios conviven hoy en las ciudades en relación a la agricultura:

1. Continúa la pérdida de huertos productivos en suelos fértiles en la periferia de la ciudad de la mano de la expansión urbana planificada. La creciente necesidad de infraestructuras de la metrópolis en la globalización unida a la especulación inmobiliaria impulsa la recalificación y urbanización del suelo rústico con usos agrarios que todavía quedan circundando algunas ciudades. Este proceso se basa en lo que podemos denominar "desagrarización cultural", una mirada que minusvalora e invisibiliza los usos agrarios en general frente a la sobrevalorada actividad industrial y terciaria. En Sevilla, las huertas en la zona norte entre Aeropuerto Viejo y la Isla de Tercia constituyen un claro ejemplo de este proceso.

2. Se consolida la recuperación y creación de nuevas huertas dentro de la trama urbana que pueden considerarse expresión de una "revalorización cultural agraria". Este proceso es además una clara expresión de los usos que la ciudadanía da al espacio público, **usos para la vida en contraste con los usos para el capital** que guía los proyectos urbanísticos. A la vez que desaparecen las huertas productivas en zonas de gran fertilidad, se crean, como demanda ciudadana, huertas en parques y locales abandonados. La creación de huertas por parte de la ciudadanía va a menudo unido a conflictos urbanísticos en los que se pone de manifiesto como los planes de infraestructuras y expansión urbana chocan con los usos que las personas dan al espacio urbano. En Sevilla, las huertas en el parque Tamarguillo en Parque Alcosa, el Parque de Miraflores o la huerta del Rey Moro son claros ejemplos de estos procesos. Con menos conflictividad pero también expresión de fines y usos contrapuestos son los proyectos de Torreblanca, Palmete o San Jerónimo.

El urbanismo convencional continúa ignorando la agricultura urbana. Sin embargo, en los últimos años comienzan a surgir nuevas propuestas de planificación urbanística para el diseño de las ciudades combinando criterios de sostenibilidad y habitabilidad al servicio de las personas y los usos para la vida. Se trata de propuestas acordes con los usos que las personas hacen de los espacios que habitan que además tienen importantes beneficios ambientales. Estas propuestas parten de concebir el espacio urbano como un espacio multifuncional (Fleury, 2006) donde la agricultura se considera una "infraestructura esencial" que debe obligatoriamente incorporarse al diseño urbano. La planificación urbanística pasaría a concebir lo urbano como "paisajes urbanos ininterrumpidos" (Viljoen, 2005) donde lo agrario, lo natural y lo urbano se confunden en un continuum recuperando en algo la visión organicista de las ciudades que se desenvuelven dentro de los límites de los agroecosistemas que las rodean.

Marta Soler





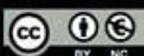
Fotografías 1, 2 y 3 Javier Andradá





“Efectivamente, desde entonces se han sucedido los alcaldes con sus medallas pero sin que ninguno se haya dignado a explicarle al Pueblo porqué el brazo histórico del río, el de la Torre del Oro, San Telmo y Triana es hoy un estanque sobre el que gravitan las apetencias de los constructores que han deformado ya toda la ciudad. Usted sabe doctor que se ha dicho que si las inmobiliarias han respetado la Giralda es porque el solar no sirve para un rascacielos”

Manuela, Gonzalo García Polayo, 1976.



Esta publicación se realiza con el apoyo del programa UNIA arteypensamiento, en el marco de la investigación realizada por el Grupo I del taller Capital y Territorio ¿La construcción de un sueño? del proyecto Sobre capital y territorio II (de la naturaleza de la economía... y de la cultura)

un
 Universidad
 Internacional
 de Andalucía
A arteypensamiento

febrero 2010