

Sin/Studio Arquitectura:

M1ML, MÁNDAME UN MENSAJE LUEGO

Comunicación presentada en el marco del taller *Capital y territorio. ¿La construcción de un sueño?* que forma parte del proyecto [Sobre capital y territorio II](#) del programa [UNIA arteypensamiento](#)



m1ml, mándame un mensaje luego.
sin|studio arquitectura

COMUNICACIONES TALLER CAPITAL Y TERRITORIO. ¿LA CONSTRUCCIÓN DE UN SUEÑO?

m1ml, mándame un mensaje luego.

sin|studio arquitectura

El proyecto ‘m1ml, mándame un mensaje luego’ se enmarca dentro de la investigación teórico-práctica sobre el espacio público que desarrollamos en el colectivo sin|studio arquitectura desde nuestra fundación en el 2003. Integrado por arquitectos con formación independiente en otras materias, sin|studio centra su interés en la nueva dimensión disciplinar adquirida por la arquitectura gracias a la confluencia con otros campos de saberes y conocimientos, en relación con la construcción del ‘común’. Ello nos exige redefinir los mecanismos por los que se puede operar sobre lo comunitario desde la arquitectura, planteando una revisión de las herramientas y procesos que en ella se manejan, a partir del grosor que otras disciplinas han cobrado dentro de ella.

Bajo este enfoque, nuestro trabajo explora formas emergentes de construir los vínculos de la ciudadanía, prestando especial atención a la recuperación del espacio urbano como espacio cívico. Es decir, como un lugar en el que las personas se encuentran y se expresan, y en el que ejercen libertades y derechos individuales y colectivos. En este sentido nos hemos interesado por las nuevas tecnologías, encontrando un gran potencial en su capacidad para relacionar medios heterogéneos (el espacio geofísico y las redes informáticas, lo artificial y lo vivo,...) en vistas a idear mecanismos de subjetivación y dinamización social en el espacio colectivo.

M1ML, EXPERIMENTANDO SOBRE LA VIVENCIA DE LO COMÚN

Con estas premisas sin|studio inició en el 2005 m1ml, proyecto de un marcado carácter experimental con el que exploramos las alteraciones temporales que produce en un entorno urbano concreto la instalación de un dispositivo interactivo. Concebimos este dispositivo como una ‘naturaleza híbrida’ —formada por arquitectura, tecnología, vida, actividad,...— con una múltiple acción sobre el medio: altera el espacio físico en el que se inserta, altera las redes de datos y conecta ambos ámbitos entre sí. Nuestro objetivo es mostrar que las condiciones de los entornos que habitamos son plásticas, a pesar de la tendencia hacia su mercantilización, privatización y control. Para ello era fundamental involucrar la práctica de las personas.

El carácter de la actuación que proponemos es modesto y efímero. Confiamos en que una intervención de mediana o pequeña escala, que no ambiciona una transformación radical del espacio, y tampoco tiene una vocación de espectacularidad ni permanencia, puede tener más opciones de lograr un cierto impacto en el entorno. Lo que nos parecía interesante es poder alterar puntualmente las rutinas aceleradas y alienantes que imperan en el espacio urbano, para provocar y hacer visibles otras posibilidades de experimentarlo, impregnando lo cotidiano. Para ello queríamos jugar con elementos como la sorpresa y lo festivo, capaces de crear una interferencia, pero sin caer en la espectacularidad o el evento. El reto era conectar lo extraordinario y lo cotidiano.

Otra cualidad de la actuación era conseguir trabajar sobre lo genérico y lo concreto, pues nos planteábamos que el dispositivo pudiera ser realizado en diversas ubicaciones, y al



tiempo que fuera sensible al contexto geográfico, cultural y social que lo rodea. Había que operar, pues, con sistemas y acciones que tuvieran sentido con independencia de la ubicación, y al tiempo dejar un margen de maniobra que nos permitiera vincular cada dispositivo a su contexto. Así que decidimos jugar con los elementos que la disciplina urbanística maneja habitualmente en el diseño de los espacios públicos: mobiliario urbano, vegetación, iluminación, riego, y arquitectura, añadiendo la tecnología como una infraestructura más y construyendo con todo ello un interfaz arquitectónico capaz de generar actividad en su entorno.

TECNOLOGÍA Y APROPIACIÓN SOCIAL

El desarrollo de las tecnologías ha alterado el dominio de lo público en varios sentidos. Por un lado lo han amplificado, al incorporar a su cartografía nuevos ámbitos, en especial las redes sociales, en las que se están experimentando nuevas formas de vida pública. Por otra parte, el uso de móviles, reproductores multimedia, cámaras digitales, conexiones a Internet, etc, está íntimamente asociado a una serie de procesos actuales que nos preocupan. Así la tendencia a la máxima deslocalización de las relaciones humanas, o al aislamiento progresivo de los individuos, ambas enmarcadas en la búsqueda de la máxima eficacia y productividad de nuestras acciones y experiencias. Ante situaciones como la 'no presencia' o la pérdida de la corporeidad en las relaciones con las personas que nos rodean y con los espacios que habitamos, nuestro colectivo se decidió a indagar, como arquitectos, la posibilidad de accionar en los espacios urbanos relaciones beneficiosas entre el propio cuerpo, el entorno y los otros. Y para ello no queríamos descartar ninguna herramienta: es aquí donde surge el interés de *sin|studio* por la tecnología, que ya utilizamos en otros proyectos con anterioridad a *m1ml0*.

Tomando en cuenta el complejo y múltiple rol de la tecnología en relación al 'común', nos interesaba pues investigar este punto: cómo los numerosos medios de relación, interacción y participación que se están desarrollando gracias a ella pueden ser aprovechados, para reforzar el carácter ciudadano del espacio urbano. En definitiva, cómo favorecer la apropiación social de la ciudad a través de los sistemas de comunicación e intercambio de datos y los paisajes que estos generan.

Hemos ideado varios prototipos de *m1ml* para diferentes contextos, un primero para la Plaza de Cauchiles, en el área comercial del centro histórico de la ciudad de Granada, y diversas variaciones para el Barrio de Santa Cruz de Sevilla, que finalmente conseguimos materializar en la Plaza de la Alianza entre noviembre del 2007 y febrero del 2008. La construcción del prototipo fue posible gracias a la concesión de una ayuda *Iniciarte* a creadores emergentes por parte la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, al apoyo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, y las colaboraciones con Juan Manuel Herrera (domótica) y Sergio Moreno (programación).



Interfaz en el espacio físico (Plaza de la Alianza): Jardín vertical de plantas aromáticas energéticamente autosuficiente; una instalación de riego por goteo, un sistema lumínico y un sistema con cámara de vídeo conectado al interfaz en internet.

Interfaz en Internet (www.m1ml.net): consistente en una página web que permite a los internautas diversas interacciones, entre ellas la activación del sistema lumínico del interfaz físico.

El aspecto clave es la emisión en dos direcciones y la interferencia recíproca. Tanto los transeúntes del espacio público como a los internautas que visitan la página, interferir en el 'otro lado'. Es decir, ambos interfaces funcionan como emisores y receptores de información, habilitando un espacio que relacionaba lo físico y lo digital a través de la actividad espontánea de las personas que el proyecto captaba o involucraba. Veamos más detalladamente como funcionaban estos dos interfaces.

El interfaz en el espacio físico

Instalamos en la plaza de la Alianza lo que llamamos un "interfaz sensorial e interactivo". Consiste en una estructura metálica que alberga un jardín vertical de plantas aromáticas, cuya formalización juega sutilmente con el imaginario típico del Barrio de Santa Cruz: las plantas, las rejas, los balcones, los farolillos, etc. La estructura posee un sistema lumínico interactivo a base de leds, que se encienden al anochecer con un tipo de luz que prolonga el fotoperiodo de las plantas. La presencia del jardín tecnológico, el aroma de la vegetación, la luz, el agua... despiertan la curiosidad de los transeúntes, que al aproximarse son invitados a formar parte del proyecto.

Por un momento el barrio es capaz de albergar la sorpresa; el paseante desconecta de sus rutinas y se anima a reflexionar sobre su entorno, explora y a menudo fotografía el "elemento fuera de guión". Mientras, toda esta actividad atípica para el barrio que está sucediendo en torno al elemento, es fotografiada por el sistema de vídeo y retransmitida en tiempo real al segundo interfaz en Internet.

El interfaz en Internet.

A través de la página www.m1ml.net, la experiencia se extiende al espacio de Internet. Accediendo a ella el internauta puede intervenir en la instalación seleccionando una de las imágenes tomadas por la cámara o subidas por los internautas y enviando una postal m1ml. Cada día los envíos efectuados activan el sistema de iluminación al anochecer, favoreciendo el crecimiento y la fotosíntesis nocturna de las plantas. Los envíos de postales, a la vez que modifican la atmósfera de la plaza, incorporan al banco de imágenes global visiones subjetivas del barrio. Compartidas en Internet, las postales



de m1ml alteran el imaginario turístico típico de Sevilla y hace que elementos espontáneos, personales y fuera del guión de este barrio teatralizado formen parte de su memoria.

La página incluye además entrevistas a integrantes de diversos colectivos que nos dan su visión del Barrio de Santa Cruz, ofreciéndose como plataforma para conocer lo que piensan los ciudadanos, turistas, trabajadores y habitantes de este barrio. El interfaz en Internet se convierte así en un dispositivo de expresión y de información alternativo al guión turístico.

Peor el aspecto más novedoso del dispositivo es que los usuarios de cualquier parte del mundo, con el envío de postales alteran la atmósfera en torno al prototipo. La luz que estimula las plantas hace presente, en la Plaza de la Alianza, la actividad que expande por Internet imágenes alteradas del barrio.

INCITAR UNA REFLEXIÓN SOBRE EL BARRIO, PROVOCAR OTRAS MIRADAS

La instalación del dispositivo en el barrio nos dio la oportunidad de realizar diversas actividades paralelas con la que queríamos continuar incitando a la reflexión y proponiendo otras miradsa hacia este entorno.

A través del sistema de video la actividad en torno al dispositivo se retransmitió en tiempo real a distintos centros culturales, como la Casa de la Provincia, o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. La idea era que el espacio del turismo y su actividad cotidiana ocuparan el lugar de la obra de arte, o fueran objeto de observación para suscitar una reflexión crítica sobre el barrio y otras formas de mirarlo. Cobn esta misma voluntad, realizamos las siguientes actividades:

Debate “espacios colectivos en el barrio de santa cruz”.

En colaboración con la Casa de la Provincia, organizamos el debate “Espacios Colectivos en el Barrio de Santa Cruz”. El objeto del debate fue continuar ampliando las oportunidades para el intercambio de opiniones y experiencias en torno a este emblemático barrio que iniciamos con las entrevistas para tomar conocimiento de sus diversas facetas y los problemas que planteaba. Para ello se invitó a cuatro ponentes que nos introdujeron en el tema de los espacios colectivos del Barrio de Santa Cruz desde diversas perspectivas -el patrimonio, el turismo, o la problemática de habitar el barrio-, entre ellos la presidenta de la asociación de vecinos del barrio Tras sus exposiciones, se inició un debate abierto al público, con un intercambio libre de opiniones. Todo el debate fue grabado en cámara de video y posteriormente volcado en la red.



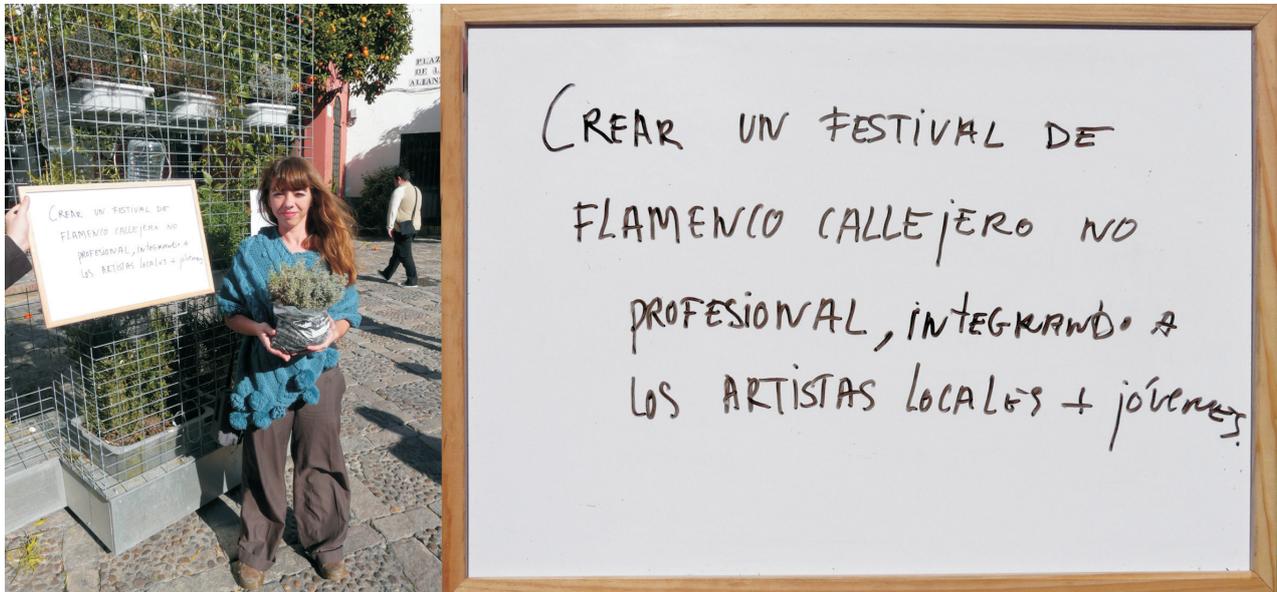
“UN DESEO, UNA MACETA” iniciando una recuperación emocional del barrio. Para despedir la intervención, decidimos transformar el desmontaje del dispositivo en una acción urbana, que llamamos “Un deseo, Una maceta”. A cambio de un deseo para el barrio, los transeúntes podían llevarse una maceta de m1ml a casa. La acción suscitó el interés de vecinos y paseantes, obteniendo una elevada participación: m1ml se desintegró en unas 85 macetas que poco a poco se repartieron por la ciudad. A cambio el Barrio de Santa Cruz se quedó con otros tantos deseos de los habitantes de Sevilla, e incluso de algún turista. De esta forma, la acción continuaba con la incitación a la reflexión y otra mirada a este entorno que planteaba la propuesta. Volcadas en la red, las imágenes que registraban cada vecino con su deseo son el inicio de un foro abierto a la expresión y a la recuperación emocional de un barrio tan singular como el de Santa Cruz.

UNA VALORACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

A lo largo de los dos meses durante los cuales estuvo activo m1ml, la página web del proyecto recibió una media de 50 visitas al día, los usuarios subieron un total de 96 fotografías propias y enviaron un total de 595 postales, de las cuales 220 fueron imágenes de la cámara de video y 375 de las imágenes subidas por usuarios. Las postales se tradujeron en 39 horas y 36 minutos de estimulación lumínica para las plantas.

Por otra parte la presencia del interfaz sensible en el espacio público desveló una actitud más receptiva por parte de los vecinos, turistas y transeúntes de lo que en principio podía pensarse. Tomaban fotografías y videos generando imágenes digitales de m1ml, que no sólo fueron incorporadas a la red a través del interfaz www.m1ml.net: descubrimos algunas de ellas en fotologs como flickr y otros.

El proyecto nos permitió además comprobar hasta qué punto los ciudadanos han asumido el espacio público como un ámbito publicitario o mercantil. Durante el montaje y la acción final, era frecuente que los paseantes nos preguntaran qué producto vendíamos o anunciábamos. Efectivamente el espacio público está perdiendo su dimensión como espacio cívico. Pero al mismo tiempo, como la sorpresa puede, efectivamente, cortocircuitar las rutinas dominantes. Durante la instalación, de la que a veces fuimos anónimos observadores, era frecuente que los desconocidos que coincidían en torno a la pieza al acercarse a ella con curiosidad, a menudo conversaran acerca de ella. Sucedió también que los habitantes y trabajadores de la plaza que tuvieron contacto con nosotros durante la experiencia, se ofrecieran espontáneamente a explicar a los curiosos en que consistía la instalación, eso sí, ofreciendo su singular interpretación del tinglado que montamos.



De ello puede dar cuenta una curiosa anécdota que tuvo lugar previo al desmontaje de la pieza y la acción “Un deseo, una maceta”. Visitando la instalación en su última noche, encontramos que algunos vecinos se habían reunido en torno a la pieza, explicándose unos a otros cómo habían acordado el “reparto” de las plantas de la instalación, que plantas habían sido reservadas por cada vecino y quien era el responsable de recoger las de aquellos que no podrían pasarse. estableciendo una improvisada asamblea que decidía el futuro de aquellas macetas que durante dos meses habían convivido con ellos.

FICHA TÉCNICA

- Estructura soporte y protección: Estructura solidaria formada por malla metálica y chapa de acero galvanizado, de 3.60m x 1.20m y una altura de 2.70m.
- Sistema vegetal: 166 plantas aromáticas de 10 especies autóctonas.
- Sistema de iluminación: Luminarias de plástico policarbonado tipo led.
- Sistema de video: Instalación CCTV vía radio, con cámara cilíndrica para exterior de 1/4", 330 líneas de resolución, antena omnidireccional, transmisor y receptor vía radio 2,4GHz.
- Sistema de alimentación: 6 baterías industriales de 12V 120Ah.
- Sistema de transmisión: Sistema de transmisión de datos inalámbricos basado en tecnología Zigbee pro.
- Sistema de control: Microcontrolador AVR ATMEL atmega168 (Arduino Diecimila).
- Sistema de riego: Formado por 24 botellas de plástico recicladas de 5l conectadas a 24 equipos para infusión hospitalarios (sueros).
- Sistema de control central: PC conectado a Internet a través de línea ADSL. Envía las órdenes a través de un conversor Zigbee al sistema Arduino regulando el encendido/apagado de las luminarias.
- Sistema web: dominio www.m1ml.net